

## Un nuevo museo abre sus puertas en el centro

Pág. 3



**CEFA celebra 90 años  
formando mujeres en  
Antioquia**

Pág. 6 y 7

**Así se invierte el  
Presupuesto Participativo  
en el centro**

Pág. 8

**Vuelve la Feria  
Centro Educa**

Pág. 9

**EDITORIAL**

## En el centro están pasando cosas buenas

A gosto avanza con una certeza: en el centro de Medellín están pasando cosas buenas. Aunque no es un proceso nuevo, sí es evidente que se está fortaleciendo el interés por esta zona de la ciudad, tanto desde lo público como desde lo privado. Y eso se nota, se siente y se vive.

En las últimas semanas, el centro fue protagonista de eventos que pusieron los ojos del país —y del mundo— sobre nuestros espacios patrimoniales. La Feria de las Flores incluyó actividades en el corazón de nuestra ciudad, donde miles de personas recorrieron sus calles y participaron de conciertos, exposiciones, muestras culturales y recorridos turísticos. Más allá de las flores y la música, lo que vimos fue una ciudad volviendo al centro con entusiasmo, turistas conocién-

dolo y medellinenses redescubriendo con orgullo.

Lo mismo ocurrió con Colombiamoda 2025. Su desfile inaugural, celebrado en la Plaza Botero, fue una poderosa muestra de que el centro puede ser vitrina de lo mejor del talento nacional. A eso se suman otras pasarelas y actividades paralelas que tuvieron lugar en espacios emblemáticos del centro, confirmando que aquí hay escenarios a la altura para grandes eventos.

A eso se sumó el lanzamiento de una importante campaña de una reconocida empresa de telecomunicaciones, también inspirada en la cultura paisa y realizada en el centro. Cada una de estas acciones reafirma que esta zona de la ciudad no es solo relevante

por su historia, sino también por su potencial presente y futuro.

El interés del sector privado también se ha hecho visible en la consolidación de nuevas apuestas hoteleras, gastronómicas, académicas y comerciales.

Hemos sido testigos del crecimiento en la oferta de alojamiento, la apertura de nuevos restaurantes, el embellecimiento de fachadas, y de cómo instituciones educativas siguen invirtiendo en infraestructura para brindar mejores espacios a sus comunidades.

Desde Centrópolis y Corpocentro celebramos este momento de renovación. Sabemos que no es resultado de una sola acción, sino del esfuerzo conjunto de múltiples actores que creen en el centro como motor de transformación.

Por eso, nuestra invitación es clara: vuelva al centro. Si ya lo conoce, redescúbralo. Si hace tiempo no viene, dese la oportunidad de sorprenderse. Aquí hay historia, comercio, arte, cultura, patrimonio y futuro.

En el centro están pasando cosas buenas. Vale la pena ser parte de ellas.

### Fotodenuncias ciudadanas

#### Huecos en acceso a Plaza Botero

Hace unos días estuve caminando por Parque Berrio y Plaza Botero y encontré en muy mal estado las aceras. No puede ser que estos lugares que son tan turísticos den una mala imagen de nuestra ciudad.

Este hueco de la foto está sobre la ciclo ruta que baja desde La Playa y que llega al Museo de Antioquia. Un peligro no sólo para peatones sino también para ciclistas.



#### El ejemplo empieza por casa

Todos los días y a todas horas los vehículos blancos que prestan servicio al sector oficial se encuentran parqueados a un costado de la Plaza de las Luces. Stando esta una zona donde no se permite el parqueo de carros, son aquellos que están al servicio de Alcaldía y Gobernación, los llamados a dar ejemplo a los demás ciudadanos.

Ojalá la Secretaría de Movilidad tome cartas sobre este asunto y los obligue a pagar parqueadero circular sin afectar la movilidad de otros vehículos.



#### Chivas: un dolor de cabeza en San Diego

Vivo cerca a la glorieta de San Diego y he visto como en los últimos meses la problemática de las chivas en horas de la noche viene afectando la movilidad de este sector. Allí pueden aglomerarse en un mismo momento 6 u 8 vehículos de este tipo ocupando hasta dos carriles de la glorieta, poniendo música a alto volumen y afectando a los vecinos.

Debe haber regulación más fuerte para este tipo de vehículos que al parecer hacen lo que le da la gana sin control de las autoridades.



#### CORPOCENTRO PREGUNTA:

#### ¿Cómo podemos darle más vida a la noche en el centro de Medellín?

#### ¿Qué nos proponen?

Cuéntenos en X @Corpocentro

## Museo Teatro Prado

una nueva apuesta para revitalizar este barrio patrimonial



Por: Tatiana Balvín

#### Con la apertura del Museo Teatro Prado, el Águila Descalza fortalece su apuesta por dinamizar la vida cultural del barrio Prado, un sector emblemático en la historia de Medellín.

apuesta sostenida en el tiempo: "Desde el año 2.000 Carlos Mario Aguirre y Cristina Toro vienen creyendo en Prado como escenario cultural. Primero fue el teatro, luego el solar y ahora se abre este nuevo espacio durante el día para que las personas lo visiten y recorran".

El Águila Descalza, grupo teatral que desde hace más de 20 años hace presencia en el barrio Prado, vuelve a marcar un hito en la historia cultural de la ciudad con la apertura de este museo. Juan Fernando Ospina, curador del espacio, explica que esta iniciativa responde a una

la capital antioqueña a la era industrial. "Es una época en la que no solo cambió la infraestructura, sino también las costumbres de la gente. Se pasó del comercio a la industria, y eso transformó radicalmente la ciudad", explica Ospina.

Sin embargo, el curador insiste en que la verdadera joya del museo es la casa: sus pisos de madera, zócalos, columnas, techos en yeso y laminilla de oro, que permanecen como testimonio tangible de un momento de esplendor urbano.

"Lo que lo convierte en museo es la casa. No se trata de una colección tradicional, sino de una experiencia espacial y sensorial. Es un museo pequeño, pero muy significativo", agrega.

El Museo Teatro Prado se inserta en un territorio cargado de memoria y potencial cultural. Prado fue uno de los primeros barrios residenciales de Medellín y su arquitectura marcó un antes y un después en el desarrollo urbano. El museo, como nuevo actor en esta narrativa, se suma a los esfuerzos por revitalizar el sector desde la



primer y segundo piso, detenerse en las terrazas, observar las fachadas vecinas y sentarse en el café Tienda Bar País Paisa, donde también se ofrecen souvenirs y objetos que conectan con la identidad local. La experiencia museal no está separada del entorno, sino profundamente arraigada a él.

La entrada tiene un costo accesible: \$15.000 para el público general, y \$10.000 para niños, estudiantes y adultos mayores. El museo está abierto de martes a sábado, entre las 11:00 a. m. y las 6:00 p. m., y busca posicionarlo como un nuevo atractivo para quienes quieren recorrer el centro ampliado de Medellín desde otra perspectiva.

Este espacio también se proyecta como una plataforma para futuras exposiciones, los planes incluyen nuevas curadurías que narren la ciudad desde otros enfoques, como la vida cotidiana, la arquitectura barrial, el patrimonio inmaterial y la memoria oral. "La casa está viva, y eso permite que sus contenidos se renueven. Este es apenas el primer paso", concluye Ospina.

En un momento en que Medellín busca reconectarse con su historia y recuperar espacios llenos de significado, el Museo Teatro Prado ofrece una oportunidad valiosa: detenernos, mirar con otros ojos y redescubrir la ciudad desde sus raíces. La invitación está abierta para recorrer esta joya arquitectónica, disfrutar su belleza con calma y dejarnos sorprender por todo lo que aún tiene por contar.

# Cinco cosas sobre la reforma laboral que debe conocer

Por: Redacción Centrópolis

**L**a Ley 2466 de 2025, sancionada el pasado 25 de junio, marca el inicio de una nueva etapa en las relaciones laborales en Colombia. Se trata de una reforma integral que modifica el Código Sustantivo del Trabajo, la Ley 50 de 1990, la Ley 789 de 2002 y otras disposiciones complementarias.

Según el análisis realizado por la firma Prospección Legal, la norma introduce cambios de aplicación inmediata y otros que serán progresivos, con impacto directo en trabajadores y empleadores de todos los sectores.

## Contratos: lo indefinido es la regla

Uno de los cambios más importantes está relacionado con la modalidad de contratación. A partir de ahora, todo trabajador deberá ser vinculado, por regla general, mediante contrato a término indefinido. El contrato a término fijo solo podrá celebrarse si está debidamente justificado y tendrá una duración máxima de cuatro años.

Los contratos por obra o labor también deberán celebrarse por escrito y deben especificar de forma clara el objeto del contrato. Además, después de la cuarta prórroga, cualquier renovación deberá hacerse por un periodo mínimo de un año.

## Procedimientos disciplinarios con garantías

Otro aspecto clave de la ley es la regulación del procedimiento para la imposición de sanciones disciplinarias. Este debe garantizar el debido proceso e incluir notificación formal, traslado de pruebas, posibilidad de defensa,



motivación de la decisión y derecho a impugnación. Aunque las micro y pequeñas empresas con menos de 10 empleados tienen un procedimiento más simple, el resto de los empleadores deberán adaptar sus Reglamentos Internos de Trabajo para incluir este nuevo esquema, dentro de los 12 meses siguientes a la entrada en vigencia de la ley.

## Jornada laboral: máximo 44 horas semanales en 2025

La reforma laboral ratifica el proceso de reducción de la jornada laboral ordinaria, en línea con la Ley 2101 de 2021, que establece una disminución progresiva sin reducción salarial. Para 2025, la jornada máxima

es de 44 horas semanales, distribuidas en cinco o seis días, según acuerdo entre las partes.

A partir de julio de 2026, esta jornada se reducirá a 42 horas semanales, lo cual será obligatorio para todos los empleadores, sin que ello implique afectación del salario ni de otros derechos laborales.

La ley también contempla distintas modalidades de distribución del tiempo laboral:

**Jornada flexible:** con un mínimo de cuatro y un máximo de nueve horas diarias, en máximo seis días a la semana, con al menos un día de descanso.

**Turnos sucesivos:** permiten operar de manera continua, sin exceder 36 horas semanales por turno.

Por otra parte, no se requerirá autorización del Ministerio de Trabajo para laborar horas extras, pero estas no podrán superar las 2 horas diarias ni las 12 semanales, excepto en sectores como seguridad y salud.

En todos los casos, los trabajadores que devenguen menos de dos salarios mínimos tienen derecho a un auxilio de conectividad, que reemplaza el auxilio de transporte.

## Otras disposiciones destacadas

A partir de 2026, el trabajo nocturno iniciará a las 7:00 p.m. y terminará a las 6:00 a.m.

Desde 2027, el recargo por trabajo en día de descanso obligatorio será del 100%, sin importar si se trata de un domingo o un día entre semana.

Los empleadores podrán pactar con los trabajadores el día de descanso diferente al domingo, siempre por escrito.

## AUXILIAR EN

Enfermería  
Servicios farmacéuticos  
Salud oral  
Administrativo en salud

Imagen y belleza integral  
Educación a la primera infancia  
Salud pública  
Veterinaria



www.edesa.edu.co  
ESTUDIA TECNICO LABORAL



/medellin.edesa @edesamedellin 322-99-79 | 313-746-4721

# El corazón de Medellín reclama decisiones, presupuesto y articulación sostenida

Por: Redacción Centrópolis

**L**íderes comunitarios, académicos y comerciantes coincidieron en que el centro necesita presencia institucional real, presupuesto, poder de decisión y articulación sostenida para enfrentar retos de seguridad, espacio público y otros temas sociales.

**E**l Centro de Medellín es el reflejo más claro de la ciudad: diverso, dinámico y lleno de posibilidades, pero también marcado por desafíos como la seguridad, el uso del espacio público y la articulación institucional. En el Concejo Distrital, durante un debate de control político a la Gerencia del Centro y Territorios Estratégicos, líderes comunitarios, académicos y comerciales coincidieron en la necesidad de fortalecer esta dependencia con mayor presupuesto, poder de decisión y presencia constante para avanzar en la transformación del territorio desde la corresponsabilidad.

El debate se nutrió de múltiples miradas que, aunque diversas, apuntaron a un objetivo común: que la Gerencia del Centro

evolucione hacia una figura con mayor incidencia real en el territorio. Jorge Mario Puerta, director de Corpocentro, propuso robustecer su estructura institucional. ¿Qué necesitamos? Que esta gerencia tenga una planta de personal mucho más grande, fuerte, con profesionales especialistas en distintos temas y sea capaz de atender las necesidades del territorio desde lo social, la infraestructura, salud, economía, entre otros. Mejor dicho se necesita más presupuesto, no puede ser solo articuladora y debería también tener mayor poder en el Centro. Algo así como este segundo semestre un gran reto con la Gerencia del Centro para que todos los eventos de ciudad no los limite una mala ocupación".

No obstante, las voces críticas también se hicieron sentir. El concejal Andrés Tobón cuestionó la efectividad estructural de la figura: "Yo nunca he sido muy amigo de las Gerencias. Si hay problemas de convivencia, si le queda difícil al Alcalde, le queda más difícil a una Gerencia. Se le está pidiendo a la Gerencia lo que no puede hacer porque no tiene mando en Policía", advirtió, al señalar las limitaciones normativas de control territorial.

Desde la academia, también se sumaron voces con propuestas concretas. Paola Rueda López, vicerrectora de Extensión de la María Cano, expuso el compromiso de su institución con el centro de Medellín, destacando la reciente inversión de cerca de



Jorge Mario Puerta, Director Ejecutivo de Corpocentro, en compañía de Paola Rueda, vicerrectora de Extensión de la María Cano, quienes tomaron la palabra en nombre del comercio y el sector educativo.



Juliana Coral, Gerente del Centro dio a conocer los avances en su gestión en el centro de la ciudad.

futuro del centro con visión al 2030, con incidencia en movilidad, ordenamiento territorial y equilibrio comercial. Macías, por su parte, retrató una escena de abandono: "Iluminación deficiente, fachadas deterioradas, acumulación de residuos y espacios sin control efectivo", enumeró.

Frente a las críticas y los retos señalados, Juliana Coral Posada, gerente del Centro, presentó un balance de gestión que incluyó estrategias como Bienvenidos al Centro, La Gerencia Escucha y Lazos en el Territorio, además de la intervención de más de 30.000 metros cuadrados en labores de aseo y la instalación del Puesto de Mando Unificado Social. Destacó inversiones como los \$23.195 millones asignados por la Secretaría de Seguridad a la Comuna 10 y los \$544 millones de la Agencia APP para recuperar el barrio Prado, junto a labores de aseo y la instalación del Puesto de Mando Unificado Social.

El debate cerró con un consenso: el centro de Medellín no puede seguir esperando. Aunque hubo diferencias sobre las funciones y capacidades actuales de la Gerencia, tanto concejales como ciudadanía coincidieron en que la transformación del territorio debe acelerarse, fortaleciendo la institucionalidad, mejorando la articulación y garantizando que las acciones públicas se sientan realmente en las calles.



Alejandro Arias, concejal proponente del debate de control político a la Gerencia del Centro y Territorios Estratégicos.



La celebración de los 90 años del CEFA contó con distintas actividades lúdicas donde las estudiantes fueron las protagonistas.

**Con más de 56.000 egresadas, el Centro Formativo de Antioquia celebra nueve décadas de trabajo pedagógico por la equidad, la excelencia y el desarrollo de las mujeres antioqueñas.**

Por: Tatiana Balvín

**A** lo largo de nueve décadas, el Centro Formativo de Antioquia (CEFA) ha construido una historia poderosa: la de miles de mujeres que, gracias a la educación, transformaron sus vidas y las de sus comunidades. Fue fundado en 1935 por Joaquín Vallejo Arbeláez con una misión que hoy sigue vigente: formar mujeres autónomas, capacitadas y

comprometidas con el desarrollo del país.

El ingeniero y diplomático Joaquín Vallejo Arbeláez no solo fue el fundador del CEFA, sino también un promotor de la igualdad de oportunidades. Adelantado para su época, Vallejo entendió que la formación de mujeres era esencial para el progreso del país, y su apuesta por la educación técnica y laica sentó las bases de una transformación profunda.

“Es un orgullo ser la rectora de una institución que durante 90 años ha brindado formación de calidad a las mujeres. Nuestro programa está basado en el desarrollo de competencias para que nuestras estudiantes sean mujeres sanas, prósperas y felices, que se destacan por su profesionalismo y que inciden en la transformación de la ciudad y del país”, afirma Mónica Rosa Londoño Zuluaga, actual rectora

del CEFA.

La institución ha formado a más de 56.000 mujeres, muchas con trayectorias sobresalientes. Entre las egresadas más destacadas figura Rosa Turizo, una de las principales impulsoras del voto femenino en Colombia, pionera del activismo por los derechos de las mujeres y una de las primeras en ingresar a la Facultad de Derecho de la Universidad de Antioquia. La historia del CEFA también está entrelazada con mujeres como Clara Glottman, primera mujer graduada en Medicina de la Universidad de Antioquia, quien cursó parte de su formación previa en el CEFA, abriendo puertas a cientos de jóvenes que hoy acceden a la educación superior.

**Impacto en la sociedad**  
El impacto del CEFA trasciende las aulas: sus estudiantes son



Mónica Londoño, rectora del CEFA

# CEFA celebra 90 años

## abriendo caminos a las mujeres de Antioquia

jóvenes de todo Medellín y el Valle de Aburrá, que reciben diariamente grandes impulsos hacia la universidad y el empleo. En 2024, por ejemplo, 268 estudiantes ingresaron a las universidades de Antioquia y Nacional, siete obtuvieron becas en EAFIT y una fue reconocida por la ANDI. Algunas alcanzaron el puntaje máximo en matemáticas en las pruebas Saber, lo que evidencia el alto potencial de sus egresadas.

“Nuestro fundador quería sacar a las mujeres de los talleres de costura y llevarlas a la universidad. Hoy seguimos diciendo ‘nuestras niñas deben impactar con su desarrollo profesional’. Tenemos mujeres egresadas desempeñándose en cargos importantes dentro y fuera del país. Nosotras creemos en ellas”, reflexiona Londoño.

La misión institucional sigue firme: formar ciudadanas comprometidas con Medellín. El CEFA ofrece formación en media académica y media técnica, este enfoque no solo mejora el perfil laboral de las egre-

sadas, sino que responde a las necesidades del mercado actual. “El CEFA significa la posibilidad de transformación, de éxito. Es el convencimiento de que la educación es el traje de gala para asistir a la fiesta de la vida. Nuestro reto es seguirnos actualizando, seguir siendo la institución educativa por excelencia y ofrecer el desarrollo de las competencias que los nuevos retos laborales demandan” señala con orgullo la Rectora.

En el marco de sus 90 años, el CEFA exalta el legado de sus egresadas, mujeres que hoy se desempeñan como científicas, artistas, ingenieras, lideresas comunitarias, docentes y emprendedoras. Desde distintos rincones de Antioquia y del país, muchas continúan en contacto con la institución y comparten con orgullo sus logros. En esta celebración, el CEFA busca reconocer esas trayectorias que reflejan el impacto real de una educación pública con enfoque de equidad.

Actualmente el CEFA sigue ubicado en el corazón de Medellín y sigue jugando un papel fundamental en la revitalización del centro. Su presencia en esta zona de la ciudad ha generado movilidad académica, activación cultural y apropiación del espacio público. Además de ser un referente educativo, la institución ha sido articuladora de proyectos comunitarios, ferias

académicas, campañas de convivencia y procesos de participación estudiantil que fortalecen el tejido social del centro de la ciudad.

### Qué viene para el CEFA

Para el futuro, la institución proyecta ampliar su cobertura y seguir fortaleciendo sus alianzas con el sector productivo y las universidades. “Tenemos muchas metas al futuro: ampliar nuestras especialidades, fortalecer la formación dual, actualizar los laboratorios y continuar ofreciendo una educación pertinente y transformadora para las jóvenes antioqueñas”, afirma Londoño.

A 90 años de su fundación,



el CEFA ratifica su compromiso con la ciudadanía, la equidad de género y la educación pública de calidad. Su historia, que comenzó como una apuesta liberal por el acceso de las mujeres a la universidad, sigue guiando el camino de miles de jóvenes que sueñan con transformar su vida y su ciudad a través del conocimiento. La celebración no es solo un homenaje al pasado, sino un compromiso con el presente y el futuro de la educación en Colombia.

# Así se invierte el Presupuesto Participativo

## en la comuna de La Candelaria

Por: Valentina Castaño

Hace algunos días habitantes de la Comuna 10 llegaron a la JAC del barrio Prado Centro para la Rendición de Cuentas de Presupuesto Participativo, vigencia 2024.

Más que una reunión, el evento fue una feria interactiva donde cada dependencia de la Alcaldía, que priorizó recursos del Presupuesto Participativo, tuvo un stand al que la comunidad podía acercarse y recibir la información sobre cuánto dinero utilizaron y cómo fue invertido.

"Lo que está sucediendo hoy aquí en la Junta de Acción Comunal del barrio Prado es fundamental para el desarrollo y la construcción de transparencia en el gasto; para que la gente de la comuna sepa dónde

y cómo se invirtió el recurso de presupuesto participativo. Y se está dando a través de una feria de difusión de rendición de cuentas, encabezada por el Departamento Administrativo de Planeación y la Secretaría de Participación Ciudadana, donde todas las dependencias que priorizaron recursos de presupuesto participativo vienen a contarle a la comunidad cuál fue el porcentaje de ejecución, en qué proyectos se invirtieron los recursos y cuántas personas se vieron beneficiadas por ellos", comentó Lázaro Morales, presidente de la Junta Administradora Local de La Candelaria.

Para él, lo más importante del evento es que quede la reflexión y la transparencia de que el gasto público se está haciendo

de una manera eficiente, que el presupuesto participativo llegó a cambiar la vida de las personas de la comuna y que definitivamente el dinero público es de la gente.

### ¿Qué es el presupuesto participativo?

El Presupuesto Participativo (PP) es una herramienta de planeación que posibilita que la ciudadanía se involucre en la distribución equitativa del 5% del presupuesto de la ciudad.

Con base en los Planes de Desarrollo Local y el Plan de Desarrollo Distrital, y con el acompañamiento de la Alcaldía, las comunidades priorizan proyectos que responden a sus necesidades.

Cuenta con cuatro fases clave: la primera es la de planeación participativa, la segunda denominada priorización participativa, la tercera fase es de ejecución y la cuarta de seguimiento y evaluación. En esta última debe hacerse la rendición pública de cuentas mediante encuentros como el sucedido en la JAC de Prado.

**Secretaría de Participación Ciudadana**  
Fortalecimiento a organizaciones sociales, comunitarias y Juntas Administradoras Locales.

**Valor: \$ 29.813.344**  
Número de beneficiarios reales: 60

Desarrollar estrategias de promoción para la RID 10 de la Comuna 10 (Red de Integración para el Desarrollo Local, a la cual pertenecen 35 organizaciones sociales, comunitarias y culturales). Se realizó el noveno congreso ciudadano de organizaciones sociales, redes, mesas y colectivos: acción colectiva para la participación e incidencia política.

**Algunos de los proyectos priorizados**  
Un total de 10 dependencias de la Alcaldía de Medellín priorizaron los \$10'934.362.437 que corresponden a los recursos ejecutados del Presupuesto Participativo en la Comuna 10. Estas fueron el Colegio Mayor de Antioquia, el ITM, el Pascual Bravo, Inder, Sapiencia, Secretarías de Sa-

lud, Cultura, Comunicaciones, Participación Ciudadana e Inclusión Social.

**Algunos de los proyectos realizados al corte de mayo de 2025 fueron:**

**Secretaría de Comunicaciones**  
Fortalecimiento de los procesos y medios de comunicación comunitarios

**Valor: \$ 445.533.672.**

Número de beneficiarios reales: 139.363 personas de la comuna 10, que recibieron de forma directa los productos elaborados por los medios, sea presencial o por canales virtuales.

Desde 2024, el proyecto buscó impulsar la comunicación territorial mediante la producción y distribución de formatos comunicacionales. Asimismo, la movilización fue contemplada como herramienta de cambio territorial para la comuna.

acompañamiento con gestores educativos y técnicas laborales.

**Sapiencia**  
Apoyo para el acceso y permanencia a la educación superior

**Valor: \$ 2.009.570.551**  
Número de beneficiarios reales: 14 personas de pregrado y 15 de posgrados nacionales.

Se realizaron convocatorias para los programas de pregrado y posgrado para el período de 2024-2 y pregrado 2025-1.

Con esta feria de rendición de cuentas, los habitantes de la Comuna 10 pudieron conocer de forma directa cómo se ejecutaron los recursos del Presupuesto Participativo. Más allá del acto administrativo, el encuentro permitió dimensionar el impacto de los proyectos y plantear preguntas sobre su alcance real. La conversación entre ciudadanía e institucionalidad sigue siendo clave para evaluar qué tan efectivo es este mecanismo y cómo puede fortalecerse en futuras vigencias.

**I.U. Colegio Mayor de Antioquia**  
Apoyo para el acceso y permanencia a la educación superior

**Valor: \$ 642.334.078**  
Número de beneficiarios reales: 104 personas.

Constó de tres actividades principales: becas y matrículas (nuevos y de continuidad),

**Planes de Manejo de Tránsito (PMT)**

JAL VIAL

¡La vía segura comienza con nosotros!

Planes de Manejo de Tránsito que diseñamos, tramitamos y ejecutamos con señalización vial completa y cumplimiento normativo.

Venta y alquiler de conos, vallas, hitos, balizas, demarcación horizontal y señalización definitiva o temporal.

Formación 100% virtual (40h), certificada en alianza con SOTEC, para trabajar legalmente en la vía.

Tu aliado en señalización vial, alquiler de señales e insumos para PMT

**SIGA** **PARE** **DETENED** **DE**

Planes de Manejo de Tránsito que diseñamos, tramitamos y ejecutamos con señalización vial completa y cumplimiento normativo.

Venta y alquiler de conos, vallas, hitos, balizas, demarcación horizontal y señalización definitiva o temporal.

Formación 100% virtual (40h), certificada en alianza con SOTEC, para trabajar legalmente en la vía.

Apoyo para el acceso y permanencia a la educación superior

Conoce más acerca de las instituciones educativas en el centro y programas educativos que pueden abrirte nuevas puertas.

21 y 22 de agosto  
Centro Comercial Camino Real de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

Más información en: [www.corpocentro.com](http://www.corpocentro.com)

Entrada libre

**ORGANIZAN**

**CORPOCENTRO**  
Corporación Cívica Centro de Medellín

**CaminoReal**  
El centro comercial del centro

# ¡Vuelve CENTRO EDUCA!

## La feria educativa del centro llega a su tercera edición



La Feria Centro Educa, iniciativa de Corpocentro en alianza con el Centro Comercial Camino Real, llega a su tercera edición el jueves 21 y viernes 22 de agosto, en el corazón del Centro de Medellín.

Desde su primera edición en 2023, Centro Educa se ha consolidado como un espacio clave

para visibilizar la oferta educativa del centro. En 2024 participaron más de 20 instituciones y se llevaron a cabo 12 conferencias académicas abiertas al público. La alianza con Camino Real ha sido fundamental para garantizar un entorno seguro, central y accesible para todos.

**21 y 22 de agosto  
Centro Comercial  
Camino Real de  
9:00 a.m. a 6:00 p.m.**

**Centro Educa**  
FERIA EDUCATIVA DEL CENTRO DE MEDELLÍN

Explora, decide  
y prepárate para tu futuro

Conoce más acerca de las instituciones educativas en el centro y programas educativos que pueden abrirte nuevas puertas.

21 y 22 de agosto de 2025  
Centro Comercial Camino Real

Más información en: [www.corpocentro.com](http://www.corpocentro.com)

Entrada libre



Información sobre financiación educativa y opciones de apoyo económico.

Agenda de charlas, talleres y conferencias gratuitas durante las dos jornadas.

Muestra comercial y actividades culturales complementarias para compartir aprendizaje y orientación vocacional.

La feria se realizará en horario de 9:00 a. m. a 6:00 p. m.

**Qué tendrá Centro Educa 2025**

Stands de instituciones educativas del centro y otras zonas de Medellín con oferta académica diversa: programas de educación para el trabajo, tecnológico, pregrados, postgrados.



## Cruz Roja abre punto de donación de sangre en el centro de Medellín



Con el objetivo de acercar la donación de sangre a más ciudadanos, la Cruz Roja Colombiana Seccional Antioquia abrió un nuevo punto fijo de donación en el centro de Medellín, específicamente en el Pasaje Comercial Astoria (Junín).

Además de su ubicación estratégica —cerca a estaciones del Metro, Metroplús, Tranvía y múltiples rutas de buses—, este lugar busca convertirse en un símbolo de solidaridad en el centro de la ciudad, facilitando un proceso esencial para salvar vidas.

Este nuevo espacio espera recibir al menos 220 donantes mensuales, quienes serán

fundamentales para abastecer a más de 20 clínicas y hospitales del departamento.

Este nuevo punto de atención para la donación de sangre tiene atención al público de 10:30 a. m. a 12:30 p. m. y 1:00 p. m. a 6:00 p. m. los días lunes y martes. Por su parte, de miércoles a sábado atenderá de 10:00 a. m. a 12:30 p. m. y 1:00 p. m. a 6:00 p. m.

### ¿Por qué donar sangre?

En Colombia, solo 15 de cada mil personas que pueden donar efectivamente lo hacen, según datos de la Organización Panamericana de la Salud. Este nuevo punto pretende contrarrestar la tasa tan baja y sensibilizar sobre la importancia de este acto altruista.

Según la Cruz Roja Colombiana Seccional Antioquia, cada donación de sangre puede beneficiar a pacientes con cáncer, bebés prematuros, víctimas de accidentes y personas que necesitan cirugías urgentes. Es importante tener en cuenta que la sangre no puede fabricarse, solo donarse, y es la única alternativa para salvar vidas en situaciones críticas.

### Horarios del punto de donación – Pasaje Astoria (Junín)

Este nuevo punto de atención para la donación de sangre tiene atención al público de 10:30 a. m. a 12:30 p. m. y 1:00 p. m. a 6:00 p. m. los días lunes y martes. Por su parte, de miércoles a sábado atenderá de 10:00 a. m. a 12:30 p. m. y 1:00 p. m. a 6:00 p. m.

Además de las fuentes del centro, también se intervinieron

## Fuentes del centro vuelven a cobrar vida



En una apuesta por la recuperación del paisaje urbano y la cualificación de espacios públicos, la administración distrital restauró cinco fuentes ornamentales, entre ellas las ubicadas en la Plaza Botero y la Plazuela Nutibara, no solo referentes turísticos de la ciudad sino también patrimonio cultural de Medellín.

El plan de mantenimiento incluyó la revisión técnica de tableros de control, bombas, trampas de cabellos, circuitos eléctricos e hidráulicos, así como limpieza de tanques y cuartos de máquinas. La inversión total del proyecto asciende a \$899 millones, de los cuales ya se han ejecutado \$101 millones.

Próximamente serán intervenidas las fuentes de San Antonio, Belén, San José, segundo parque de Laureles y Aranjuez.

Además de las fuentes del centro, también se intervinieron

las del Pueblo Paisa y el parque Gaitán en Manrique.

Estas estructuras, muchas de ellas apagadas o deterioradas desde hace años, vuelven a ser puntos de encuentro y disfrute para residentes y visitantes.

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (ICPA) dio inicio a la estrategia Vuelta a Antioquia, una propuesta cultural que marca el renacer del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe como epicentro artístico y patrimonial del departamento. La iniciativa, que se desarrollará hasta diciembre, busca convertir este emblemático edificio del centro de Medellín en un espacio vivo,

dinámico y participativo, donde converjan las memorias, expresiones y talentos de todas las subregiones.

Queremos que el Palacio

tenga actividad constante y se convierta en el centro de la cultura de Antioquia", expresó Roberto Rave Ríos, director del ICPA, durante el lanzamiento del programa. Por solicitud del gobernador, la estrategia busca devolverle vida y protagonismo al Palacio, resignificándolo como punto de encuentro para propios y visitantes.

Vuelta a Antioquia se realizará todos los martes y jueves, de 2:00 p. m. a 4:00 p. m., con tres estaciones temáticas lideradas por artistas del territorio:

El sainete antioqueño, manifestación teatral tradicional declarada bien de interés cultural del departamento.

Danzas tradicionales, que narran historias y expresan la identidad de las subregiones.

Estación del dibujo, que invita a la creación colectiva y a destacar la Bienal Internacional de Arte Antioquia y Medellín 2025.

Con esta estrategia, la Gobernación de Antioquia fortalece la apropiación ciudadana del patrimonio, descentraliza las expresiones artísticas y promueve la reactivación cultural desde el corazón del centro de Medellín.

## "Vuelta a Antioquia", una experiencia cultural para vivir el departamento



El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (ICPA) dio inicio a la estrategia Vuelta a Antioquia, una propuesta cultural que marca el renacer del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe como epicentro artístico y patrimonial del departamento. La iniciativa, que se desarrollará hasta diciembre, busca convertir este emblemático edificio del centro de Medellín en un espacio vivo,

dinámico y participativo, donde converjan las memorias, expresiones y talentos de todas las subregiones.

Queremos que el Palacio tenga actividad constante y se convierta en el centro de la cultura de Antioquia", expresó Roberto Rave Ríos, director del ICPA, durante el lanzamiento del programa. Por solicitud del gobernador, la estrategia busca devolverle vida y protagonismo al Palacio, resignificándolo como punto de encuentro para propios y visitantes.

Vuelta a Antioquia se realizará todos los martes y jueves, de 2:00 p. m. a 4:00 p. m., con tres estaciones temáticas lideradas por artistas del territorio:

El sainete antioqueño, manifestación teatral tradicional declarada bien de interés cultural del departamento.

Danzas tradicionales, que narran historias y expresan la identidad de las subregiones.

Estación del dibujo, que invita a la creación colectiva y a destacar la Bienal Internacional de Arte Antioquia y Medellín 2025.

Con esta estrategia, la Gobernación de Antioquia fortalece la apropiación ciudadana del patrimonio, descentraliza las expresiones artísticas y promueve la reactivación cultural desde el corazón del centro de Medellín.

## El Bazar de la Confianza celebra su edición 24



El próximo domingo 17 de agosto, el Jardín Botánico de Medellín se convertirá nuevamente en el escenario del Bazar de la Confianza, un evento emblemático organizado por Confiar Cooperativa Financiera, que llega a su edición número 24 como una de las citas más significativas del cooperativismo y la economía solidaria en Colombia.

Bajo el lema "Tiempo para detenerse", esta iniciativa invita a redescubrir el valor del tiempo compartido, de la colaboración y del encuentro colectivo. No se trata solo de un bazar comercial, sino de una experiencia inmersiva que combina la cultura, el pensamiento crítico, la sostenibilidad, la producción local y el afecto como motor de transformación social.

Para esta edición, se espera la participación de más de 20 mil personas que podrán recorrer

siete espacios temáticos donde se presentarán 290 iniciativas provenientes de 36 municipios del país. Productos agroecológicos, saberes tradicionales, apuestas juveniles, cocina del territorio, arte en movimiento y redes cooperativas harán parte del recorrido.

Los siete espacios del bazar incluyen: redes solidarias (iniciativas colectivas que construyen tejido social), café arte (reflexiones desde la palabra, la imagen y el pensamiento crítico), ecología de lo cotidiano (ideas para habitar el mundo

con conciencia ambiental), confiar en la juventud (propuestas de jóvenes y niños para transformar realidades), mercado solidario (productos artesanales y agroecológicos con precios justos), sabores de confianza (gastroonomía con identidad local y memoria) y artes vivas (teatro, música y danza como lenguajes que emocionan y movilizan).

El Bazar de la Confianza sigue siendo una propuesta que demuestra que otra economía es posible, basada en la equidad, el cuidado mutuo y el bienestar colectivo.



**CORPOCENTRO**  
Corporación Cívica Centro de Medellín

**CAMARA DE COMERCIO**  
DE MEDELLÍN PARA ANTIOQUIA

## Patrimonio cultural del centro en tiempos de transformación

3 de septiembre de 2025 | 8:00 a. m. a 11:00 a. m.

Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia  
Sede Centro (Auditorio) - Calle 53 (Maracaibo) Nro. 45-77

### Evento presencial – Entrada libre

El centro de Medellín es más que concreto y calles: es memoria, cultura y corazón de ciudad.

Te invitamos a conversar sobre su futuro desde una mirada patrimonial, con la experiencia de expertos en arquitectura, urbanismo y gestión cívica.

#### Conferencia central

La reforma de la ciudad sobre sí misma:  
Tejer el centro tradicional de Medellín

▪ María Eugenia Martínez  
Arquitecta experta en patrimonio y centros históricos

#### Panel de conversación

Desafíos de la preservación del patrimonio en entornos urbanos en transformación

▪ Panel con líderes de proyectos como el Distrito San Ignacio, Casa Ángel y la Agencia APP

Te invitamos a conversar sobre su futuro desde una mirada de expertos en arquitectura, urbanismo y gestión cívica.

#### Más información e inscripciones

Yensi Michelle Rubiano  
ymrubianoc@camaramedellin.com.co

Tel: 604 444 9758 opción 12 WhatsApp: 311 354 2105

# Cuando el Coltejer suena...

¿Qué pasaría si un día el centro de Medellín decidiera sonar como una canción?

Tal vez el Edificio Coltejer sería la guitarra principal.

Con un simple encuadre, el rascacielos más emblemático de la ciudad se convirtió en una guitarra vertical, lista para tocar acordes invisibles.

En tiempos en los que hace falta ver más allá de lo evidente, imágenes como esta nos recuerdan que el centro sigue vivo, continúa siendo un lugar de encuentro y el sitio donde la imaginación encuentra escenarios inesperados.

Hoy, el Coltejer no solo se ve... también se escucha.



Foto: René Tadira