

# Centrópolis®

El Periódico del Centro de Medellín

TRABAJAMOS  
por el desarrollo del  
**CENTRO**  
de Medellín



Año 17 • Edición número 243 • Julio de 2019 • Circulación Mensual 25.000 ejemplares • Distribución Gratuita • ISSN 1692-813X • www.centropolismedellin.com

Léelo y compártelo

*La Naviera*

## ¿Cuál será el futuro del tradicional edificio?

Pág. 3

Pasaje Junín necesita intervención, pág. 4

Ícónicos árboles en el centro, pág. 7

Cambian vidas en Niquitao, pág. 13

Este 20 de julio,  
iza la Bandera Nacional

Una invitación de:



## Editorial

# Movilidad en el centro requiere medidas urgentes

Para nadie es un secreto que la movilidad en el centro de Medellín es caótica y la situación ha empeorado en los últimos años, tal y como lo hemos narrado en las páginas de CENTRÓPOLIS a través de artículos periodísticos y editoriales que muestran la situación, especialmente en el centro tradicional.

El Plan de Ordenamiento Territorial, aprobado en diciembre de 2014, invirtió lo que los expertos llaman la "pirámide de la movilidad", dando prioridad en este orden: a personas, ciclistas, transporte público masivo, transporte público individual, y por último, carros y motos particulares. Si bien este es un objetivo plausible y que va en el mismo sentido de proteger el medio ambiente, aún está lejos de lograrse, y mucho más en el centro, donde los cambios solo son palpables en la reducción de carriles en los sectores donde se llevan o han llevado a cabo obras por parte de la Alcaldía, en su plan de renovación del centro, o la generación de algunas nuevas ciclorrutas.

Es así como se ha presentado reducción de carriles para transporte motorizado en las calles 45 (Amador), 46 (Maturín), 51 (La Playa), 55 (Perú) y carreras 42 (Córdoba), 49 (Junín), 51 (Bolívar), 52 A (Alhambra), por mencionar algunos casos en los que el peatón tendrá más espacio para disfrutar el centro, eso sí cuando haya control efectivo a las ventas informales no autorizadas que ocupan cada acera.

Estamos de acuerdo que, en un futuro, nuestro centro tendrá que ser más caminable y que quienes utilizan transporte motorizado particular deberán cambiar el chip y utilizar otros sistemas de movilidad, pero este ideal debe ir acompañado, con urgen-

cia, de medidas que hagan más atractivo el transporte público, que conviertan a este en un medio digno para la población, en el que haya respeto por el usuario, por la ciudad, por el medio ambiente.

En ese sentido, el empresariado y habitantes de La Candelaria, siguen esperando conocer el estudio de movilidad que desde hace un par de años la Administración Municipal contrató para tomar las medidas en torno al transporte público y particular en el centro, con el cual se reorganizarán las rutas de buses. Este insumo no solo es fundamental para la Alcaldía, sino también para el comercio organizado, pues de allí podrán desprenderse decisiones en cuanto a inversiones o desinversiones en este sector de la ciudad.

Casos críticos como el de la carrera El Palo, por la cual circulan cerca de 40 rutas de buses, o la Avenida Oriental en la que pronto se disminuirá un 25% la capacidad con las obras de construcción de la troncal de Metroplús, demandan que la Alcaldía dé a conocer cómo se reorganizará el tráfico en el centro, y que esta no sea una decisión que quede en manos del nuevo gobierno, pues con seguridad está tardaría mucho tiempo, mientras entra a revisar los estudios y a corroborar la situación en campo.

Son ya muchos años de espera por la reorganización del tránsito en esta comuna. Sin más dilaciones se requieren soluciones de fondo que permitan desatascar el tráfico y que la economía del centro no siga siendo golpeada y muere, por fin, signos de recuperación.

## Fotodenuncias ciudadanas

### Aceras como hoteles callejeros y baños públicos



Por Olga Santa María

Esta fotografía fue tomada en la avenida Oriental. Claramente se ve en lo que se ha convertido: un hotel callejero y baño público, donde duermen habitantes de calle a todas las horas del día, lo que genera diferentes inconvenientes en la zona. Es necesario que la administración municipal tome medidas al respecto.

### Aceras y basureros, al mismo tiempo



Por Juvenal Jaramillo

Se volvió parte del paisaje del centro ver los desperdicios que producen quienes venden frutas y verduras en carretillas. Ahora es normal que estén por todas las aceras y calles, algunas veces incluso sin bolsas. El problema es que al podrirse o derramarse producen más suciedad en nuestros andenes, que deberían ser para el paso peatonal, pero se convierten además de basureros en mercados persas.

## CORPOCENTRO PREGUNTA:

*Cuando se autoriza una marcha o evento por el centro de la ciudad ¿qué medidas se toman para evitar que los asistentes dañen los corredores verdes?*

## *La Naviera del centro* **tendrá otros rumbos**

*La Universidad de Antioquia pondrá en venta el tradicional edificio ubicado en la Plazuela Nutibara. ¿Por qué lo harán? esto explicaron desde la institución.*

*Por Valentina Herrera Cardona*

El edificio Antioquia o edificio La Naviera, ese que desde su arquitectura evoca las formas de navegar, ya no dedicará sus espacios a la formación de universitarios de la ciudad como lo venía haciendo desde el 2007, cuando fue entregado a la Universidad de Antioquia como parte del pago de una deuda que tenía la administración departamental con esta entidad.

La institución, dentro de sus planes para consolidar ciertos espacios que hoy ocupa en el centro de la ciudad, decidió poner en venta el edificio junto con otros inmuebles, para obtener recursos que le permitan financiar sus necesidades actuales y los proyectos futuros.

**La Universidad de Antioquia decidió poner en venta varias de sus propiedades, entre ellas, el edificio La Naviera.**

Carlos Guisao, director de comunicaciones de la Universidad de Antioquia, contó que desde que la institución recibió el edificio ha tenido operando allí programas de diferentes áreas académicas, pero los que más permanecieron fueron la Facultad de Medicina, que usó los salones cuando la sede propia la estaban interviniendo y la Facultad de Artes, pues allí los estudiantes de Artes Plásticas presentaron en varias ocasiones sus trabajos de grado. También, en los últimos semestres, se ofrecieron allí los programas de educación flexible y de extensión.

Pero esta actividad constante y variada ha finalizado. Según Guisao, los últimos programas que funcionaron pasarán a ser ofertados en el edificio San Ignacio, o Parainfo, ubicado también en el centro. "Hace un mes se llevó a cabo una sesión del consejo superior univer-

sitario, donde se socializó y aprobó la propuesta de vender algunos inmuebles, los cuales no están claramente articulados con su proceso de desarrollo físico - espacial, el caso del edificio La Naviera fue uno de estos", explicó.

Esta decisión obedeció a que la universidad ya viene fortaleciendo una presencia más estratégica en algunos núcleos del centro de la ciudad, en espacios como el edificio San Ignacio, la Escuela de Derecho y la Casa del Bachillerato, recién restaurada. "Lo que está haciendo la universidad es consolidando esos espacios, en los que han invertido en materia de recuperación y restauración, por lo que debe desprenderse de otros que ya no está usando", añadió.

Hoy se avanza en el proceso de avalúo para determinar el precio de venta final, todo esto enmarcado en la ruta de cómo debe ser la venta teniendo en cuenta las características patrimoniales de esta estructura. Ante esto, Guisao comentó que se trata de un proceso demorado y dispendioso que deberá pasar y cumplir varias etapas administrativas, por lo que aún falta para saber quiénes podrían ser los opcionados para comprarlo. Inicialmente será ofertado a entidades de carácter público, no necesariamente con vocación educativa.

### **El barco sin capitán**

Pilar Velilla, gerente del centro, indicó que desde su dependencia se asegurará de que por ningún motivo el edificio se pierda o se vea afectado, pues su declaratoria como patrimonio arquitectónico lo protege, y que el uso que se le dé sea el más adecuado para conservarlo y que además sea sostenible.

Y es que el edificio La Naviera, cuya construcción finalizó en 1946, fue sede de una de las empresas navegación a vapor más importante



**Conocido también como el edificio Antioquia, esta singular construcción espera anclada por un nuevo rumbo para navegar.**

del país y luego albergó las Rentas Departamentales, hasta quedar abandonado y ser entregado a la universidad.

**La Naviera no se puede leer como una obra arquitectónica aislada, sino como parte de un proyecto urbano de la Plazuela Nutibara.**

Con su fachada en piedra bogotana y forma de proa, no solo es valioso por su antigüedad, sino por haber representado un cambio, una irrupción en la arquitectura de Medellín de aquel entonces. Así lo planteó la arquitecta Mercedes Lucía Vélez White, en su libro *Arquitectura Contemporánea de Medellín* en el que escribió "Los arquitectos Vieira, Vásquez, Dothée hicieron a la ciudad una propuesta arquitectónica y urbana que avanzó por el camino de la modernidad, con rasgos sobriamente expresionistas.

Los edificios que la firma construyó rompen con el letargo de la aldea y nos pusieron en diálogo con lo que por ese entonces ocurría en Europa".

Una mirada que se complementa con la plasmada por el arquitecto Luis Fernando González en su texto "El edificio la Naviera y el modernismo arquitectónico en Medellín", en el que indicó que "La Naviera no se puede leer como una obra aislada, sino como parte de un proyecto urbano relacionado, en primer lugar, con un grupo de obras arquitectónicas que, con promotores, arquitectos y años de construcción diferentes, se desarrollaron alrededor del proyecto urbano de la Plazuela Nutibara, y en segundo lugar con una nueva concepción estética...".

Pero esas características modernas y detalles como los ubicados en su puerta principal, que evocaban los mejores barcos a vapor

que navegaron el río Magdalena, parecen haberse quedado solo en las fotografías de Francisco Mejía y Gabriel Carvajal, pues el caos, hollín y ruido de la avenida Primero de Mayo lo han cubierto hasta el punto de tumbarle sus letras de Edificio Antioquia.

**Los edificios que los arquitectos Vieira, Vásquez, Dothée construyeron, rompen con el letargo de la aldea y nos pusieron en diálogo con lo que por ese entonces ocurría en Europa.**

Entre tanto, ese barco navegante, diseñado por los mismos que idearon el edificio La Bastilla, espera por un capitán que guíe su proa y que llene sus pasillos y ocho pisos rodeados por las curvas, para seguir irrumpiendo, como en el pasado, en la línea tradicional del centro.

# Pasaje Junín: saturado de ventas ambulantes y con nueva intervención

*Comerciantes formales expresan su preocupación por la creciente llegada de ventas informales al sector, además piden a la administración no afectar con obras la temporada de fin de año.*

Por Víctor Vargas

El pasaje Junín, entre la avenida La Playa y el Parque Bolívar, uno de los sectores más tradicionales de Medellín, espera con expectativa lo que será el segundo semestre. En este se tienen dos retos importantes por delante: resolver la problemática de los vendedores ambulantes que, de a poco, han ido ocupando el espacio público disponible, y las obras que se realizan en la zona para el mantenimiento de pisos.

## Comerciantes preocupados por oleada de venteros informales

Nostálgico y preocupado. Así luce Carlos Restrepo, líder cívico del centro y de los comerciantes de la zona. Doliente de primera mano de lo que sucede con el pasaje, lugar en el que creció junto a su familia construyendo reconocidas marcas como la Casa del Niño y el Deportista y otros diversos negocios y locales.

Camina por Junín recordando las mejores épocas comerciales de su amado pasaje y contando con detalle, alcalde por alcalde, año por año, cada una de las transformaciones que ha tenido el sector a través del tiempo: conoce este espacio como cualquier rincón de su casa.

Ahora manifiesta su gran preocupación por la llegada de decenas de vendedores ambulantes que están copando cada vez más el corredor. “Lo más crítico se da a partir de las

cinco de la tarde cuando esto se va llenando más y más de vendedores. Es tal el número que para las personas es difícil transitar, además que tienen que soportar la contaminación auditiva con los pregones aumentados de estos con altoparlantes ensorcededores”, lamenta.

**El pasaje Junín cuenta desde los años 90 con 11 puestos de ventas de flores que han sido tradicionales pero que según Carlos Restrepo, vicepresidente de CORPOCENTRO, han desvirtuado su esencia de mantener sus productos en el interior de los espacios.**

Y no le falta razón: tintos, frutas, zapatos, medias, correas, libros, música, vidrios para celulares, jugos, dispositivos electrónicos, así como habitantes de calle (especialmente hacia el Parque de Bolívar) son el paisaje habitual. A ellos se suman pintores, cantantes, mimos y vendedores de lotería, entre otros, que incluso, obstaculizan los ingresos a algunos locales. Muchos de ellos, afirma Restrepo, arribaron tras las obras de transformación de La Playa con la promesa, explica, de regresar apenas terminasen las obras allí, pero nunca regresaron.

Quien por 14 años lideró la desaparecida Asociación de Comerciantes de Junín entre los años 80 y 90, considera que en el pasaje se debe



Los vendedores ambulantes son tan numerosos que pueden incluso bloquear vitrinas y fachadas de los negocios formales que resultan afectados en la presentación de sus productos.

regular el número de vendedores ambulantes para tener un equilibrio entre espacio público, estética, respeto por los esfuerzos de los comerciantes formales en materia de ventas, pero también de pago de impuestos.

CENTRÓPOLIS consultó con la Subsecretaría de Espacio Público para conocer en profundidad las razones de la falta de control ante esta ocupación, que resulta contra-

dictoria frente a las grandes y millonarias intervenciones en el centro y que tienen como base ofrecer un mayor y mejor espacio público para los peatones. Sin embargo, la dependencia de la Alcaldía de Medellín nunca respondió a este medio por ese aspecto y otros como que entre los vendedores ambulantes se menciona el pago a algunos de los funcionarios de pequeños sobornos para no exigir los permisos de venta en espacio público.

de los vendedores quien solicitó resguardar su nombre. Mientras empacaba en una bolsa de plástico negro un producto electrónico que acaba de vender por 10.000 pesos, dice que allí en Junín le ha ido muy bien y que tras empezar su negocio con un ‘plante’ de 100 mil pesos, hoy ya su capital de trabajo asciende a unos 500 mil pesos y las ventas son buenas.

Explica que muchos de los ‘compañeros’ que llegan en la tarde son vendedores de frutas y alimentos que normalmente deambulan por la Avenida Oriental, Colombia, Junín cerca al Éxito y Ayacucho, pero que al final de la tarde buscan unas ventas adicionales en el concurrido pasaje.

Por el momento, Restrepo destaca la intervención en las fachadas del

**KINETOSCOPIO**  
ColomboAmericano | Medellín

**LOS COEN**  
Cine entre hermanos

f /Kinetoscopioccam @RevKinetoscopio

REVISTA DE  
CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA  
PARA LOS QUE AMAN EL CINE

Información y suscripciones:

204 04 04 ext. 1048  
kinetoscopio@kinetoscopio.com



**Los habitantes de calle son frecuentes ocupantes del pasaje Junín, especialmente en las cercanías del Parque de Bolívar (calle Caracas).**

“Pues a veces molestan, pero si uno tiene con qué darles para fresco, no hay problema”, dijo uno

sector que, si bien tuvieron incluso amplios retrasos para iniciarse (fueron planeadas para 2016 pero solo se ejecutaron a finales de 2018 con la participación de 85 fachadas), hoy le dan una mejor cara a los comercios formales de Junín, pero que por otro lado les resta valor sin el equilibrio entre espacio público y ventas ambulantes.

Advierte que por esa "invasión", la

**Por estos días el adoquinado del pasaje peatonal es intervenido. Autoridades prometen no afectar la temporada decembrina.**

administración del edificio Coltejer se vio obligada a instalar sendas rejillas en sus bajos, pues ya los vendedores de productos y correas asentados sobre La Playa se habían tomado estos espacios de la propiedad horizontal, barreras que afectan el libre disfrute de los espacios públicos de este ícono de la ciudad.

Finalmente, se lamenta Restrepo, sin controlar este aspecto, las intervenciones que se hagan no serán muy

evidentes ni tendrán como resultado el mejoramiento de las condiciones del pasaje, ni tampoco el retorno del esplendor que una vez tuvo el lugar que hizo decir por décadas a los medellinenses de todos los estratos y barrios: ¡vamos a juniniar!

**Una nueva intervención**

La Agencia para la Gestión del Paisaje, el Patrimonio y las Alianzas Público Privadas – APP-, anunció que por estos días el corredor central o adoquinado del pasaje peatonal está siendo intervenido y que en ningún caso, indicó la entidad, será una obra pesada en todo el tramo, sino un mantenimiento que se enfoca en los puntos en los que los adoquines estén en mal estado. "La intervención en el piso es básicamente de mantenimiento de los adoquines que hay en este momento. No es una intervención en la que se levanten todos los pisos, sino una que se concentrará en los adoquines que están en muy mal estado, en los que están sueltos, desgastados, quebrados y en los que se hacen charcos", explicó el arquitecto Daniel Madrigal, Subdirector de Gestión del Paisaje y Patrimonio de la Agencia APP. Ante las preocupaciones de los



**Entre los vendedores ambulantes se menciona el pago de pequeños sobornos a algunos de los funcionarios de espacio público, para no exigir los permisos de venta en este corredor.**

comerciantes de que los trabajos puedan llegar a extenderse hasta el mes de diciembre, el funcionario advirtió que las obras tardarán dos meses a partir de su inicio, y que incluso en caso de presentarse retrasos por mal clima o dificultades que surjan del mantenimiento, no llegaría a alargarse tanto como para afectar la temporada decembrina. Agregó el arquitecto que las zonas

de concreto paralelas al corredor de adoquines no serán objeto de estas obras de mantenimiento y que referente a los adoquines, son relativamente nuevos, por lo que no es justificable intervenirlos todos.

En este sentido, las obras de la APP sobre los pisos del pasaje, requerirán una inversión de 89 millones de pesos e incluyen además la

instalación de placas con la historia de los lugares protagonistas del pasado de Junín. "Son placas que promueven el sentido de memoria y patrimonio del lugar, haciendo referencia, por ejemplo, a lugares históricos como el Club Unión, el teatro Junín o el Hotel Europa Normandía, entre otros.

**Con el proyecto Centro Parrilla, aportamos al mejoramiento del Centro de la ciudad**

Modernizamos las redes de acueducto y alcantarillado del Centro de Medellín para que tú y las nuevas generaciones disfruten servicios públicos de calidad por muchos años más.

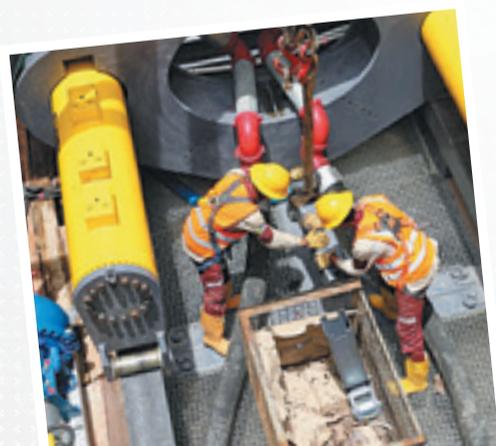
**107** descargas de aguas residuales que caían directamente a las quebradas del Centro y al río Medellín fueron recolectadas hacia la nueva planta de tratamiento Aguas Claras en Bello.

**Construimos**

**41,69 km** de redes de acueducto. **48,21 km** de redes de alcantarillado.

**70%** de las obras usaron tecnología sin zanja cuyos beneficios fueron:

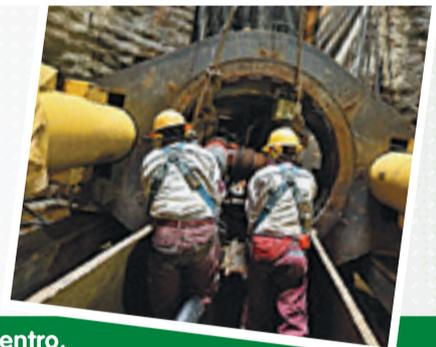
- Reducción del ruido, el polvo y las afectaciones a la movilidad.
- Se lograron realizar obras en gran profundidad, que no serían posibles con métodos tradicionales.
- Preservación de casi la totalidad de los árboles de la zona.



**Generación de empleo:**

**68** personas residentes en la zona se vincularon laboralmente.

Para un total de **2,698** trabajadores.



**Urbanismo en el Centro, por el bienestar de los peatones**

**68.000 m²**

de nuevos andenes se construyeron en convenio con la Alcaldía de Medellín.



**Compromiso con el ambiente**

**91**

árboles se lograron preservar y conservar.

Más de **2.400**

piezas y fragmentos de arqueología recuperados y protegidos.



## Teatro El Trueque estrena sede

Después de días confusos y de conmociones por la pérdida de la casa sede del teatro, se dio a conocer la noticia de un nuevo lugar para El Trueque.



La nueva sede del Teatro El Trueque está ubicada en una zona de alto flujo de actividad cultural y educativa.

Por **Vanessa Martínez Zuluaga**

Hace aproximadamente dos meses el circuito teatral del centro de Medellín sufrió un sacudón. Aquella casa tradicional diagonal al Teatro Pablo Tobón Uribe, que sirvió de hogar por más de 39 años a grupos teatrales como Exfanfarria, el Pequeño Teatro y, durante los últimos 10 años, al Teatro El Trueque, fue vendida dejando sin sede a este último.

Sin embargo, en un evento afortunado, como lo mencionan desde el colectivo, lograron acordar con el propietario actual de la sede original, la compra de una casona ubicada entre las calles Ayacucho y Pichincha. "Luego de reponernos del hecho de quedarnos sin sede y de estudiar nuevas alternativas, el dueño actual de esta nos comenta que quiere

ayudarnos, fue entonces cuando le propusimos comprar la casa del callejón Cervantes, para luego de dos años pagársela a través de la Ley de Espectáculos Públicos. El accede y así logramos hacer los contactos e hicimos la negociación con la ayuda de este gran benefactor", agregó Ana María Otálvaro, vocera del Teatro El Trueque.

El colectivo teatral ahora y hasta diciembre, cuando harán entrega de su tradicional sede, tendrá programación paralela en los dos espacios. Así mismo, tienen diferentes proyectos que apuntan a la adecuación idónea del nuevo espacio para lo cual, sostienen, será vital contar con la participación del público, asistiendo a los eventos y replicando las informaciones que comparten a través de sus medios oficiales.

## Guía gastronómica para descubrir las delicias del centro

El Mapaguía Gastronómico es una publicación para descubrir el centro de Medellín a través de su oferta culinaria. Entérese dónde puede encontrarlo.



Esta guía agrupa lo más destacado de la oferta gastronómica y cultural del centro de Medellín

Por **Vanessa Martínez Zuluaga**

En el centro de Medellín las opciones gastronómicas no solo abundan, sino que pueden complacer al más exigente paladar. Una oferta amplia, variada y de calidad que se puede evidenciar en el Mapaguía

Gastronómico que ya se encuentra en circulación.

Esta guía, además de contener una completa lista con más de 50 opciones de restaurantes, reposterías y zonas de comidas, tiene como complemento la información de centros culturales, museos y edificios patrimoniales del centro histórico de Medellín. Así mismo, cuenta con una cuponera de descuentos que incluye rebajas del 10%, 15% y 20% en consumos o productos gratis seleccionados, que podrá usarse hasta el próximo mes de octubre.

La iniciativa de crear el primer Mapaguía Gastronómico del centro de Medellín surge gracias a la gestión de CORPOCENTRO, que continuamente se encarga de promover el corazón de la ciudad a través de campañas cívicas, dotaciones a espacio público, investigaciones y creación permanente de contenidos que narran lo más destacado del sector.

### ¿Dónde encontrar el Mapaguía Gastronómico?

En restaurantes, centros culturales, teatros y en la sede de la Cámara

de Comercio de Medellín, en el centro. Estos son algunos de los lugares donde usted podrá acceder, de forma gratuita, a un ejemplar:

- Restaurante Hato Viejo: Carrera 47 No. 52 - 17
- Nuquí: Calle 55 No. 45 - 83
- Palazzetto D'Italia Ristorante: Calle 54 No. 43 - 102
- Pizzería Centro: Calle 57 No. 41 - 57
- Botánico Bistro Café Bar: Calle 56 No. 43 - 43
- Millón Art Drink and Food: Carrera 42 No. 54 - 01
- Parrilla y Pimienta: Calle 25 No. 48 - 83
- Restaurante La Vendimia: Calle 56 No. 43 - 63
- Vital Cook: Calle 53 No. 42 - 17
- Credencha Gastronomía Creativa: Carrera 45 No. 53 - 24 piso 10
- Repostería Astor: Carrera 49 No. 52 - 84
- Cámara de Comercio de Medellín: Calle 53 No. 45 - 77

**Arrojar ESCOMBROS**  
en el espacio público es **ILEGAL**  
y genera sanción por Código de Policía  
(artículo 111)

Llámanos a la Línea Amiga del Aseo

**444 56 36**

y solicita el servicio

# Árboles longevos del centro: guardianes silenciosos de la historia

*Los hay centenarios, también singulares, todos se han ganado un lugar especial entre los grandes atractivos del espacio urbano. Este es un recorrido en busca de los árboles más icónicos del centro, de la mano de uno de sus más apasionados defensores.*

Por **Diana Isabel Quintero Restrepo**

Hasta más o menos 1840 - 1850 no se conocían escritos, grabados o pinturas de árboles dentro del casco urbano de lo que era la Nueva Villa de Nuestra Señora de la Candelaria. El testimonio gráfico más antiguo corresponde a unas acuarelas de 1856, que muestran un paisaje pintado desde la cúpula de una de las torres de La Candelaria, en esta se aprecia el cañón de la quebrada Santa Elena y unos arbolitos aislados, en los solares y en los antejardines de las primeras fincas de ese sector.

Incluso, en algunas fotos tomadas por don Pastor Restrepo, aproximadamente en 1865, y que son tal vez las más antiguas, se ve el casco urbano muy despoblado, pero en las áreas exteriores del Medellín de aquel entonces, como Prado, Campo Valdés y Boston, se observan grandes fincas ganaderas, encerradas en tapias, con árboles muy contundentes. Al irse consolidando la ciudad surgieron hombres visionarios que se propusieron construir una urbe próspera, y con ello aparecen los árboles en el territorio urbano. Esas arborizaciones entraron a través de las haciendas de los señores importantes, en las cuales la arboleda grande era señal de distinción y alcurnia

Según el ingeniero forestal y experto en árboles, Mauricio Jaramillo Vásquez, “alrededor de 1855- 1860 don Gabriel Echeverri, que es el primer cronista que uno conoce, empieza a sembrar sus árboles -las ceibas- a lo largo de la margen derecha de la quebrada Santa Elena. Ahí se tiene evidencia de quiénes fueron las primeras personas que sembraron en el casco urbano”. Y agrega: “aunque yo no soy historiador, correlaciono esa fecha porque Epifanio Mejía, más o menos en 1865 se inspiró en la ceiba que estaba en la alineación del puente de Junín hasta Girardot para escribir un poema. Ese árbol fue talado en 1920, debido a la construcción del teatro Junín”.

La historia demuestra que desde esa época la mayoría de alcaldes ordenaban sembrar árboles, con el fin de embellecer la ciudad, enriquecer el paisaje y purificar el aire. Posteriormente, la Sociedad de Mejoras Públicas asumió entre sus funciones la siembra y mantenimiento del arbolado urbano en avenidas y parques.

“Cuando Marceliano Vélez les entregó a los jesuitas el convento y el claustro de San Ignacio, ellos empezaron a sembrar árboles. En los extremos de ese complejo de edificios hay dos ceibas que enmarcan esa



**Esta ceiba sembrada por Gabriel Echeverri, aproximadamente entre 1850 y 1860, es el árbol más antiguo de Medellín. Se puede admirar en la Avenida La Playa, entre la Avenida Oriental y El Palo.**

zona urbana tan representativa. Justo a la salida de las naves laterales de la iglesia hay dos palmas reales, entonces se observa una intención en el diseño”, sostiene Jaramillo.

Eran especies introducidas, traídas de bosques secos o húmedos tropicales, y se elegían las que fueran tan imponentes e importantes como los edificios a los que hacían referencia.

“Las ceibas vinieron del cañón del Cauca, lo mismo que el piñón de oreja, que viene de esos bosques secos tropicales, presumiblemente del sector de Santafé de Antioquia. Y aparecieron los gualandayes, los mismos que se sembraron en el Parque de Bolívar, más o menos entre 1890 a 1895. Son todos, árboles grandes, que no hacían parte de la flora nativa del Valle de Aburrá. Don Gabriel Echeverri trajo las ceibas y las palmas de vino de los sectores de Marmato y La Pintada”, detalla el ingeniero.

## Algunos de los centenarios

Entre los árboles más antiguos de Medellín, es decir con más de 100 años de vida figuran:

La ceiba ubicada en la Avenida La Playa, entre la Avenida Oriental y El Palo, frente al Edificio Los Búcaros, sembrada por Gabriel Echeverri, entre 1850 y 1860 aproximadamente.

Los segundos árboles más antiguos son las dos ceibas que se encuentran en la Plazuela de San Ignacio, enmarcando el Paraninfo de

la Universidad de Antioquia. Fueron sembradas alrededor de 1885.

Dos palmas reales, de 1885 aproximadamente, alineadas en los ejes de las naves centrales de la iglesia de San Ignacio, probablemente sembradas por los Jesuitas.

Un gualanday, al extremo suroccidental de la misma Plazuela, probablemente de 1890. Tan antiguo como los que se sembraron en el Parque de Bolívar.

Otros árboles antiguos, relacionados con el corredor de la avenida la Playa y con la fundación del Parque de Bolívar, más o menos datados entre 1890 y 1900 son: una palma de vino, ubicada en La Playa, entre El Palo y Girardot, justo al frente de Bancolombia. Al frente de esa palma hay un carbonero zorro, más cercano al Edificio Playa Horizontal. A unos cinco metros, hacia El Palo hay una palma real, posiblemente contemporánea de las de la Iglesia de San Ignacio.

Un búcaro, en todo el cruce norte de La Playa con Sucre, sembrado muy cerca de 1900. Se le hizo una estructura para prevenir su volcamiento.

Bajando por La Playa se encuentran otras dos ceibas, que casi enmarcan la entrada al Pasaje La Bastilla. Son de alrededor de 1900.

## Árboles singulares

Tienen características especiales y muchos años de vida, pero aún

no son centenarios. Algunos de los más destacados son:

Guayacanes, del barrio Prado. Son cerca de diez, sembrados por Ricardo Olano. Están entre las calles 50 y 51, con calles 65 y 63. Palmas reales, ubicadas en la Plazuela Uribe Uribe, sembradas aproximadamente en 1925.

Carbonero de Medellín, registrado como Calliandra Medellinensis, el cual hasta ahora solo se ha encontrado en la capital antioqueña. Hay uno en el Parque de Bolívar, detrás de la estatua del libertador, sembrado en los años 60.

Cascos de vaca y ceibas brujas, en el Parque de Boston.



**La Plazuela Uribe Uribe exhibe estas imponentes palmas reales, sembradas alrededor de 1925.**

## Conversatorio “Árboles centenarios y singulares del centro de Medellín”

Con nutrida asistencia se llevó a cabo el pasado 21 de junio el conversatorio “Árboles centenarios y singulares del centro de Medellín” organizado por Corpocentro. Durante el encuentro, que tuvo lugar en la Casa de la Lectura Infantil, el ingeniero forestal Mauricio Jaramillo Vásquez presentó un detallado recorrido histórico sobre el surgimiento de los árboles en Medellín, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Los pioneros que introdujeron las primeras especies a la zona urbana y la relación de los árboles con el territorio y sus habitantes a lo largo de más de 100 años, fueron algunas de las temáticas expuestas.

# Candidatos a la Alcaldía **Responden**



## ¿Cómo será la Gerencia del Centro en la próxima administración?

Por Ana Carolina Sánchez

Cuando la comunidad del centro de Medellín escucha que a una reunión de interés sectorial o comunitario asistirá la Gerencia del Centro, llega con la expectativa de encontrar una dependencia que no solo resolverá muchas de sus inquietudes, sino que está hablando de manera indirecta, con el alcalde de la ciudad.

Si bien, esta labor es clave para promover el desarrollo de la comuna, en ocasiones, al no conversar con las expectativas de los ciudadanos, se desfigura la presencia de la dependencia en ciertos espacios, o simplemente pierde la credibilidad en algunos sectores.

Durante años, cada administración ha hecho modificaciones al cargo de gerente. En algunos momentos, en algunos momentos más cercano al alcalde de turno, en otras como funcionario y hoy como dependencia, pero lo que sí es cierto, es que es un cargo que puede aportar cada vez más a nuestra comunidad y en la medida en que sea fortalecido, nuestro centro será el que gana.

**¿Cómo visualizan la Gerencia del Centro los candidatos a la Alcaldía de Medellín?, es la pregunta que les hacemos a los diferentes aspirantes en esta edición.**



**César Hernández**

La Gerencia del Centro tuvo una evolución: primero fue un progra-

ma y luego se convirtió en una dependencia, un cargo adscrito al despacho del alcalde. El problema que tiene es que no maneja presupuesto, es solo una dependencia articuladora.

Debemos retomar la Oficina de la Gerencia en el centro tradicional de Medellín, con un espacio de atención, donde la comunidad, los líderes y empresarios puedan llegar y estar. Que permita interacción comunitaria, planificación de proyectos e incorporación de los programas de la Alcaldía en el territorio. Y con esto darle mucha fuerza a la siguiente fase del Plan del Centro: el Centro E, para poder incorporarlo en la agenda de la próxima administración.



**Daniel Quintero Calle**

La Gerencia del Centro es una dependencia que nace para articular las diferentes secretarías con las necesidades de la comuna 10, en permanente conversación y trabajo en equipo con Instituciones educativas, empresa privada y otros actores importantes en La Candelaria. Desde esta premisa, desde su creación, se ha logrado llevar la mirada de la administración al centro de la ciudad y ya hoy se ven algunos resultados.

Sin embargo, en nuestra administración, se le debe dar más músculo y capacidad de resolver y tomar decisiones en territorio, hay que empoderarla para fortalecer la gestión. Debe ser una dependencia que trabaje directamente con el Despacho del Alcalde, teniendo en cuenta que esta zona, no solo es la comuna que más ciudadanos alberga durante el día, sino en la que convergen también

todas las problemáticas de la ciudad. Como novedad, me interesa mucho que esta gerencia se reconozca por su innovación social, donde la tecnología apalanque y promueva desarrollo para los diferentes actores del territorio. Que pueda intervenir en los diferentes proyectos, llevando la mirada de las distintas necesidades del centro y sus habitantes. La tecnología nos tiene que servir para atender y generar oportunidades, para abordar las diferentes problemáticas y articular la institucionalidad con gremios, grupos sociales, instituciones educativas y población en general, teniendo la seguridad como eje transversal.



**Jaime Cuartas**

Trabajar por la recuperación del centro de nuestra ciudad será uno de los objetivos primordiales en mi gobierno. El centro es el corazón de Medellín y como administración municipal tenemos que devolverse-lo al peatón, al ciclista, al comerciante, a las familias.

Yo crecí en San Benito, en la casa de mi abuela, una casa hermosa que tiene ya unos 90 años, allí pasé las mejores etapas de mi vida y también percibí todas las dinámicas que se viven a diario en el centro de Medellín. Comprendí la necesidad de la integralidad de las intervenciones y que, para mejorar la calidad de vida allí, el trabajo debe ser constante y consciente de las necesidades de cada uno de los actores que allí conviven.

La Gerencia del Centro por su parte, tiene una labor vital en esa integralidad de las intervenciones, por ello, durante mi gobierno, va a ser fortalecida, de manera que ésta sirva de articuladora, que tenga la capacidad de traducir las necesidades

del centro en acciones concretas a través del apoyo de las diferentes secretarías, jalonando recursos que le den vida al centro.

Es momento de explorar todo el potencial del centro de Medellín y con una Gerencia del Centro fortalecida, esto puede lograrse. Sueño con una verdadera recuperación del centro, que cuente con una oferta cultural y gastronómica que invite al disfrute de la familia, un centro seguro, iluminado, con espacio público, respeto por el peatón y amigable con el medio ambiente.



**Jairo Herrán**

La Gerencia del Centro hoy tiene en sus manos un montón de problemas sin resolver. En la administración de Fajardo fueron creadas varias gerencias que buscaban solucionar temas puntuales. Sin embargo, como no tienen figura jurídica ni presupuesto, no hay una incidencia de fondo en las necesidades del territorio.

La Gerencia del Centro requiere repensarse, entregándole autonomía, presupuesto y personal con capacidad de decisión, de lo contrario es válido pensar en la eliminación de esta figura porque hoy es inoperante.



**Jesús Anibal Echeverri**

La Gerencia del Centro requiere un profesional con un perfil muy com-

pleto. Requiere una persona con amplio conocimiento de ciudad en temas como seguridad, movilidad, normatividad, planeación, entre otras, sobre todo porque en el centro convergen intereses, necesidades y poblaciones muy diversas.

Quien esté al frente de la Gerencia deberá trabajar por su seguridad y recuperación, dándole continuidad al trabajo que viene haciendo Federico Gutiérrez en el fortalecimiento de la infraestructura. También debe llegar a afrontar los temas de informalidad, organización de venteros, tanto formales como informales. Debe conocer la política pública del manejo del espacio público.

Debe conocer muy bien el POT, pues desde lo que hay aquí planteado, la comuna 10 es la que más potencial tiene de ser dinamizada, de generar vivienda e infraestructura, para desde ahí potenciar la cultura y el turismo.

Creo que los alcaldes se han equivocado en el nombramiento de los gerentes. Pilar Velilla, la actual gerente, es una experta en cultura y filosofía, pero adolece de conocimiento técnico en manejo del espacio público y del mismo POT. En su momento, también el doctor Jorge Giraldo, también muy querido, pero le falta conocimientos en temas relacionados con las necesidades del centro.

Uno de los retos es hacer que los grandes empresarios hagan sinergia con secretarías como la de Desarrollo Económico. El perfil de un gerente para el centro de Medellín debe ser de un conocimiento muy amplio en diferentes temas y de mucho carácter.



**Jesús Ramírez**

Como una manera de desconcentrar la administración y gobernar

los territorios, el centro de Medellín, como el resto de comunas y corregimientos de la ciudad, tendrá un Secretario Territorial. Este Secretario Territorial se reportará directamente al Alcalde y conformará el Consejo de Gobierno de la ciudad. Los Secretarios Territoriales coordinarán toda la acción del gobierno local, velarán por la correcta y oportuna inversión de los recursos, y como jefes locales de policía, velarán por la seguridad y convivencia ciudadana en coordinación con la Policía Metropolitana y el apoyo de inspectores y comisarios o comisarías de familia.

Según las problemáticas de cada territorio, habrá subsecretarías territoriales. El centro tendrá, sí o sí, subsecretarías de movilidad, seguridad y espacio público. Está ciudad no se gobierna desde la Alpujarra. Gobernar los territorios es mi consigna.

El nombramiento de Secretarios Territoriales es un ejercicio para prepararnos para el tránsito de municipio a Distrito. Promoveré

en el Congreso, con la banca antioqueña, la creación del Distrito Innovador, Sostenible y Conviviente de Medellín. Las seis zonas de Medellín serán alcaldías locales y como Distrito asumiremos las competencias del orden nacional en materia de TIC, medio ambiente y convivencia ciudadana.



**Juan David Valderrama**

El centro de la ciudad es sin duda uno de los lugares que mayor atención requiere por parte de la Alcaldía. El centro es un espejo de lo que ocurre en toda Medellín.

Nuestra administración enfocará grandes esfuerzos en continuar la transformación de este espacio, no solo en términos de infraestructura sino en intervenciones que generen

oportunidades laborales dignas y un mayor disfrute por parte de los ciudadanos.

Contemplamos un trabajo de la mano de los comerciantes formales y no formalizados para trabajar con ellos y continuar moviendo la economía de la ciudad. Las oportunidades laborales irán acompañadas con intervenciones en el espacio público.

Nuestro centro está vivo y expresa nuestra diversidad. En nuestra alcaldía viviremos el centro para el arte, el centro para el patrimonio, el centro para la educación y la cultura, y el centro para el peatón. No solo contemplamos un centro, vamos a trabajar en cuatro tipos de centros que conviven a diario en Medellín.

Necesitamos que más habitantes y turistas disfruten nuestro centro. En las grandes capitales del mundo, el centro es un referente de turismo y comercio. En Medellín tenemos todo el talento y el espacio físico para ser un atractivo todavía más potente. Vamos a lograrlo trabajando todos juntos.



**Santiago Jaramillo**

Le daré un nuevo dinamismo a la Gerencia del Centro. Será quien se encargue de articular una política pública de cultura en la comuna 10. Será la encargada de dinamizar el tango, la salsa, la poesía, la música, el arte, la pintura, la magia y todo lo que somos: gran relato ancestral antioqueño.

También dinamizará el buen uso del espacio público, para organizar las ventas ambulantes de este territorio.



**Víctor Correa**

La Gerencia del Centro es una de-

pendencia que se debe mantener, la apuesta de transformar el centro es una responsabilidad que debe continuar, sin embargo, si hay elementos de comportamiento de la Gerencia que tienen que cambiar.

Creo que no debe estar desarticulada de la dinámica del quehacer institucional democrático, me explico, debe trabajar más articulada con la Junta Administradora Local, con las organizaciones sociales, un trabajo más de construcción colectiva que imposición de agenda del gobernante.

**NOTA DE LA REDACCIÓN:**  
 Para cada edición buscamos tener un panorama completo que incluya las propuestas de todos los candidatos.

*Durante este mes, intentamos comunicarnos con Beatriz Rave, Alfredo Ramos, Santiago Gómez y Juan Carlos Vélez, pero por temas de agenda o disposición para atender a este medio, no contamos con sus respuestas.*

# KINTSUGI

“ LA HERIDA ES EL LUGAR POR DONDE ENTRA LA LUZ ”

RUMI



SORPRÉNDETE  
 CON NUEVAS  
 EXPERIENCIAS  
 Y EMOCIÓNATE  
 COMPRANDO

22

EXPOSICIÓN

BONSÁI

20 JUL - 19 AGO





www.sandiego.com.co

Síguenos en

AFILIADO ASOCENTROS

**Información Comercial**

# Emvarias es protagonista de la nueva cara del centro

*Para la transformación del corazón de la ciudad, la Alcaldía de Medellín ha invertido cerca de \$270.000 millones. El aseo es clave para mantener lo logrado con las obras.*

Por Víctor Vargas

El centro de Medellín, por donde cada día transitan más de un millón doscientas mil personas, es sede de miles de comercios y asiento de la mayor parte de los casi 15 mil vendedores ambulantes de la ciudad, y genera diariamente cien toneladas de basura.

Afirman quienes conocen el centro, que nunca antes se había hecho tanto desde el gobierno municipal por transformarlo y darle un estatus diferente al que tenía cuando cargaba con una connotación de lugar sucio y caótico.

**Sacar la basura a la hora adecuada es muy importante para evitar que los habitantes de calle rompan las bolsas y rieguen su contenido.**

La base de ese cambio han sido las obras físicas, con la intervención de corredores como Bolívar, Junín y La Playa, entre otros, que le han dado un aspecto estético renovado y que se han acompañado con el trabajo de Emvarias Grupo EPM en materia de recolección de residuos sólidos, con una operación 24/7 que involucra a cerca de 400 personas.

“No sé qué sería del centro sin Emvarias, el trabajo no solo es en este momento, sino desde hace muchos años, pero hoy hacen un trabajo bien importante por mantenerlo espectacular. Ahora, necesitamos también ayudarles, que cada comerciante se apropie del frente de



**Las obras de transformación del centro de la ciudad requieren de un intenso trabajo de aseo, recolección y disposición de los residuos sólidos. Tanto de los que se generan por las obras como por los habitantes.**

su negocio”. Afirma César Arteaga, dueño del tradicional Salón Málaga ubicado en la carrera Bolívar.

Él es uno de los tantos comerciantes que se han unido a Emvarias Grupo EPM y a toda la institucionalidad para integrar un bloque de actores que, juntos, impidan que todo lo avanzado en materia de limpieza del centro se pierda y que con obras o sin obras, este valioso y complejo sector, permanezca impecable.

Edwin Jaramillo, jefe de Zona Centro de Emvarias Grupo EPM, cuenta orgulloso que en el objetivo de cuidar los espacios transformados trabajan en forma conjunta y colaborativa con las secretarías de Medio Ambiente, de Infraestructura, Inclusión Social, Salud, Subsecretaría de Espacio Público, UNE, EPM, la Policía Nacional, la Empresa de Desarrollo Urbano EDU y el Jardín Botánico. Unidos integran la Comisión de Aseo y Ornato.

Además de ello, desde mayo y hasta agosto de este año se adelantan campañas de sensibilización con tomas en los puntos donde se han realizado obras, para que los

comerciantes y residentes tomen conciencia de la responsabilidad conjunta de cuidar cada espacio, cada metro del sector, ya que advierte que pese a la magnífica transformación, todavía hay ciudadanos que no se ‘contagian’ del sentido de apropiación necesario para sumar en el propósito de un centro impecable.

**Para comerciantes como César Arteaga, Emvarias Grupo EPM y el centro, requieren del compromiso de todos para mantener el aseo y estado de las transformaciones del sector.**

“Hemos construido entre todos un programa para estimular el buen manejo de los residuos sólidos, fomentar la apropiación de los espacios en quienes nos visitan y sobre todo muy enfocado en los comerciantes y residentes del entorno para que se empoderen de sus zonas”, dice Jaramillo, agregando que ese trabajo se hace puerta a puerta, persona a persona, con la estrategia de sensibilización.

con frentes de construcción. Allí, dice el jefe de Zona Centro, durante los momentos previos al inicio de trabajos y para mantener la calidad del servicio de recolección, se dialoga directamente con residentes y comerciantes “para adelantar un plan estratégico para la recolección, que garantice las frecuencias y la calidad del servicio. Como hay lugares a los que el carro no puede acceder, acordamos con la comunidad la metodología durante las obras”.

**Emvarias Grupo EPM opera en el centro las 24 horas del día. Las frecuencias de recolección son diarias e incluso en sectores especiales dos veces por día. Por ello se recalca en la necesidad de que los comerciantes se coordinen con los horarios establecidos.**

De esta manera, con operaciones sin descanso, jornadas de sensibilización a comerciantes y comunidad, mesas de trabajo interinstitucionales y la suma de actores que apoyan su operación, Emvarias Grupo EPM, sigue trabajando para que el centro permanezca como un sector al nivel de los grandes centros del mundo: limpio, impecable y organizado para el disfrute de todos.



**Las campañas de sensibilización, que hacen parte del componente de Cultura Ciudadanas del Aseo de Emvarias, que apoyan también la Fundación EPM y la institucionalidad buscan, entre otros objetivos, recordar que Emvarias Grupo EPM tiene unas frecuencias fijas, para que cada comerciante y residente tenga claro cuándo se hará la recolección.**

# Residencias Cundinamarca: arte que involucra a la comunidad

*Con este proyecto, el Museo de Antioquia busca establecer diálogo con las comunidades aledañas a través de prácticas artísticas contemporáneas.*

Por Valentina Castaño Marín

Los costados del imponente edificio que alberga al Museo de Antioquia, limitan con sectores con difíciles realidades sociales: la carrera Cundinamarca, la calle Calibío y la Avenida de Greiff. Incapaces de hacer caso omiso a la rica fauna urbana a su alrededor, que cargada de colores y problemas era arte por sí misma, nace en el 2016 el macroproyecto Museo 360. En este, el personal del insigne espacio para el arte, planeó reabrirse completamente y resignificar espacios subutilizados, con el fin de dinamizar la relación entre la comunidad y este. Es en este marco, donde surge lo que hoy se conoce como Residencias Cundinamarca.

## ¿Qué son las residencias?

Son exposiciones o estancias de artistas con una duración de seis semanas, en las que el papel principal no lo tienen únicamente objetos del mundo de lo simbólico, sino



A las exposiciones de Residencias Cundinamarca y se puede acceder sin ningún costo.

que se da suma importancia a la parte pedagógica, creativa e interactiva que tiene la exposición con la población a la que es dirigida. En otras palabras, son montajes cuyo valor artístico recae en la relación que tienen con la comunidad y viceversa.

“El proyecto Museo 360 apunta a abrir todas las puertas y ventanas de los cuatro costados del Museo, ya que entendemos el lugar en el que estamos ubicados. No somos el edificio y la plaza nada más. También somos Calibío, la De Greiff y Cundinamarca, no podemos ser ajenos a estas dinámicas. A partir de esto el museo generó varios proyectos como Residencias Cundinamarca, La Esquina, Vitriñas, La Consentida etc., los cuales invitan a reflexionar y a pensarnos en el lugar en el que estamos”, explica Julián Zapata Rincón, curador asistente del Museo de Antioquia.

## ¿Cómo ha sido el desarrollo?

El proyecto comenzó a marchar en marzo del 2017, con las residencias ‘Un Clic de la Memoria’ y ‘Nadie Sabe Quién Soy Yo’. La primera, a cargo John Arias, buscó interactuar con los fotógrafos de la Plaza de Botero, visibilizar sus dinámicas y saberes y reconocerlos como sujetos activos en la transformación del espacio y la conservación de la memoria histórica. Mientras que en la segunda, dirigida por Nadia Granados, surgió la semilla del colectivo Guerreras del Centro, un grupo de mujeres trabajadoras sexuales de La Candelaria. La residencia logró articular con dignidad y empatía el arte con el oficio de la prostitución, en lo que concluyó como un performance formato cabaret que las Guerreras presentan hasta el día de hoy en distintos espacios.

Pero estas no han sido las únicas residencias. En junio del año pa-

sado tuvieron ‘Biblioteca de Plantas. Viva y Permanente’ a cargo de Luis Fernando Álvarez (Aka) y Cristina Sandoval. Esta pretendió crear intervenciones en el entorno del Museo, principalmente en la calle Calibío, por medio de acciones basadas en los saberes de las plantas aromáticas y medicinales. Trabajaron con las personas de los alrededores del Museo que estuvieran interesados en compartir sus conocimientos y aprender sobre plantas alimenticias y medicinales, y se llevaron a cabo acciones como la creación de una huerta en el parqueadero del edificio.

Uno de los últimos montajes se expuso entre febrero y mayo del 2019 ‘Un Caso de Reparación y Acciones Antirracistas’. Su directora Liliana Angulo expresa: “la intención de la residencia fue generar una serie de experiencias y situaciones que permitieran establecer relaciones con diversos contextos sociales e históricos, para reflexionar sobre las maneras en que se puede manifestar una práctica artística y cultural anti-racista”.

Además de las cuatro mencionadas anteriormente, se han llevado a cabo otras cinco residencias: ‘Veracruz Estampa’, ‘Biblioteca Troglodita’, ‘Pregunte por lo que no vea’, ‘Estómago’, y ‘La Rozagante’. Ninguna muere con su cierre, pues de

ellas quedan historias, dibujos, manualidades, canciones, instructivos, amigos, socios, proyectos y demás material que da cuenta del éxito de la iniciativa en cuanto a compaginar con la comunidad. Hoy, si a usted le interesa explorar este material colorido, se encuentra expuesto, con el patrocinio de la Fundación Sura, en la Sala de Arte Suramericana, en una exhibición sobre las Residencias Cundinamarca, repleta de detalle e historias, que estará vigente hasta el próximo 2 de agosto.

## Futuras residencias

Las exposiciones no tienen una fecha fija y por lo tanto se debe estar pendiente de la programación del Museo para saber cuándo comenzará la próxima residencia. Sin duda, vale la pena relacionarse con este espacio y conocer los nuevos mecanismos mediante los cuales el museo busca atraer y despertar la curiosidad de quienes lo ven día a día, pero jamás se atreven a interactuar con él.

Por último, Julián Zapata concluye sobre las residencias: “Sabemos que este museo puede generar un poco de susto, la gente lo ve como una barrera porque lo ve como un edificio muy imponente, pero lo que queremos es que la gente se acerque y se dé cuenta que desde el Museo también estamos entendiendo el espacio en el que estamos”.

**FOROS DESDE EL CENTRO**  
PROPUESTAS PARA UNA MEJOR CIUDAD

**“EL FUTURO DEL CENTRO”**

**CANDIDATOS A LA ALCALDÍA DE MEDELLÍN  
EXPONEN SUS PROPUESTAS**

LUNES  
JULIO  
2019

15

Colombo Americano · 4:00 p. m. Sala 1

Más información: 231 22 45 | 204 04 04

**Entrada libre** inscripción previa en  
[www.colomboworld.com](http://www.colomboworld.com) | [www.corpocentro.com](http://www.corpocentro.com)  
cupos limitados

## Información Comercial

### Área Metropolitana

# trabaja por la calidad del aire

*Estudio sobre incidencia de la baja calidad del aire en la salud y la creación de la Escuela de Ecología Urbana, hacen parte las acciones lideradas por esta institución.*

Por **Laura López**

Retos como la mejor calidad del aire y una planeación territorial pensada desde el desarrollo sostenible implican el diálogo entre la academia, las instituciones del sector público, privado y las comunidades. El Área Metropolitana del Valle de Aburrá lidera una gobernanza ambiental que pone como centro de discusión al ser humano y el territorio que habita. La institución ha realizado proyectos para el mejoramiento de la problemática ambiental, uno de ellos fue el estudio, con la Facultad Nacional de Salud Pública (FNSP) de la Universidad de Antioquia, denominado: Eventos en salud asociados a la exposición de corto plazo -enfermedades agudas- a contaminantes del aire, en los municipios del Área Metropolitana, 2008-2015. Este hace parte de las acciones definidas en el Plan Integral de Gestión de la Calidad del Aire -PIGECA-.

Juan Gabriel Piñeros Jiménez, docente de la FNSP y coordinador del Grupo Salud y Ambiente, encargado de esta investigación, afirmó que un resultado contundente es que en el Valle de Aburrá, cuando se incrementan las concentraciones de contaminantes, existen mayores riesgos asociados a la salud,

que se manifiestan en enfermedades respiratorias y circulatorias.

El estudio dice que mientras se aumenta en 10 microgramos por metro cúbico de PM 2.5 (partículas muy pequeñas que pueden desplazarse fácilmente a los pulmones), hay más probabilidad de tener algún tipo de riesgo de enfermedad o mortalidad por los efectos asociados a la contaminación del aire. “Con esta investigación se pudo establecer que se debe gestionar la calidad del aire, porque es un riesgo poblacional, en el que los más afectados son los niños menores de 5 años y los adultos mayores de 65 años” señaló el investigador.

Las enfermedades agudas estudiadas se observaron después de ocurridos eventos de contingencia ambiental. El estudio, además, logró avances para determinar los niveles de contaminación y la construcción de un sistema de vigilancia ambiental, con la integración de datos en temas de salud en virtud de la calidad del aire.

Una solución para la contaminación atmosférica en el centro de Medellín, según el secretario de Medio Ambiente, Sergio Andrés Orozco Escobar, es la implementación de los 64 buses eléctricos y el corredor de Metrolúps de la Avenida Oriental.



**El Valle de Aburrá es un territorio que enfrenta retos que implican la construcción colectiva de su planificación futura y el Área Metropolitana participa como institución gestora.**

#### Plataforma científica

El Día Mundial del Medio Ambiente, celebrado el 5 de junio, se inició la Escuela de Ecología Urbana (EEU), un centro de gestión y de divulgación de conocimiento científico para la toma de decisiones. De acuerdo con Eugenio Prieto Soto, director del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, en la Escuela se integran esfuerzos y conversaciones sobre programas, estudios, espacios de sostenibilidad y plataformas para alojar investigaciones y datos abiertos.

En ella se comprenderá qué está pasando con el territorio metropolitano en su acelerado crecimiento urbano, cómo unir e integrar desde el conocimiento, la educación ambiental, la conciencia para transformar realidades y garantizar calidad de vida, así como un futuro con bienestar, que incluya un aire respirable para todos.

La Escuela no tendrá un espacio físico, sin embargo incluirá a diversas universidades, y la mayor inversión será el capital de conocimiento y capacidad académica de una de ellas. Juan Luis Mejía Arango, rector de la Universidad Eafit, acompañará la coordinación inicial y este liderazgo se irá rotando con las universidades participantes.

#### Un ejercicio de comunicación pública

La Escuela de Ecología Urbana (EEU) es un ejercicio abierto, plural, respetuoso de la autonomía universitaria, que promueve el diálogo, las reflexiones críticas, la investigación, la generación de conocimiento, cooperación, interdisciplinariedad e intersectorialidad para la innovación social y tecnológica, con el objetivo de enfrentar los grandes retos, desafíos y oportunidades del Valle de Aburrá. “Ahora que tenemos la Escuela, que es la plataforma del conocimiento, ¿cómo traducimos ese conocimiento para que todos entendamos el componente cientí-

fico? La gran responsabilidad que tenemos es que llegue a la sociedad”, afirmó Ricardo Lozano, ministro de Medio Ambiente.

La EEU iniciará con la problemática de calidad del aire y hará énfasis en otras temáticas relevantes como gestión del recurso hídrico, de la biodiversidad, de residuos, cambio y variabilidad climática y metabolismo urbano, atendiendo así los llamados de carácter internacional que sustentan la necesidad de construir una visión transformadora para una nueva cultura, reconociendo la realidad territorial urbana-rural y regional del Valle de Aburrá.



**El 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente, se presentaron los resultados de la investigación sobre la calidad del aire y sus efectos en la salud humana. De izquierda a derecha: Emmanuel Nieto (investigador de la Facultad Nacional de Salud Pública), Ángela Molina Chica (Epidemióloga), Eugenio Prieto (director del Área Metropolitana del Valle de Aburrá), Juan Gabriel Piñeros (investigador de la Facultad Nacional de Salud Pública).**

### Entidades pertenecientes a la Escuela de Ecología Urbana

Secretaría de Medio Ambiente de Medellín, Corantioquia, Ecopetrol, Ministerio de Medio Ambiente, Procuraduría General de la Nación, Eafit, Unaula, Uniminuto, Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad Nacional de Colombia, Universidad EIA, Universidad de Antioquia, Universidad de Medellín, Instituto Tecnológico Metropolitano, Institución Universitaria Pascual Bravo, Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad CES, Politécnico Jaime Isaza Cadavid, Empresas Públicas de Medellín, Parque Explora, Colectivos Ciudadanos, Tax Individual, SOS Group S.A., Corporación Pro-Sur, Pro Aburrá Norte, Medellín Cómo Vamos, Proantioquia, Mesa Ambiental de la comuna 16, Mesa Ambiental Comuna 11, E.S.E. Metrosalud, Jardín Botánico, Personería de Medellín, Comité Interinstitucional de Educación Ambiental de Antioquia.

# Life by Life: un refugio para la infancia en Niquitao

*La Fundación, ubicada en el barrio Las Palmas de la comuna 10, busca minimizar el riesgo al que están expuestos los menores de edad residentes de Niquitao.*

Por **Valentina Castaño Marín**

Ser un niño en un mundo de adultos nunca ha sido fácil. Sin embargo, cuando se está rodeado por la adversidad y las problemáticas sociales, la dificultad puede elevarse drásticamente. En Niquitao, un barrio histórico dentro de la comuna 10 que se extiende a lo largo de la carrera 44, la risa de pequeños y su correr desbaratado en zapatos que no les quedan del todo bien, adornan las aceras ensombrecidas por las drogas y la carencia.

Aquí creció Yeimi Raga Becerra, viendo como el futuro de muchas de sus amistades se consumía entre humo, a la par que sus delgadísimo cuerpos desempeñaban la única tarea que parecía tener lucro en el barrio: empacar y vender paletas de estupefacientes.

Pero contrario a lo esperado, el ver a su comunidad hundirse, despertó en Yeimi un sentimiento que solo nace en los corazones bondadosos, el de querer ayudar a cambiar y mejorar el pedacito de mundo que le había tocado.

## Life By Life

Después de haberse dedicado por años a trabajar en fundaciones que sentía no conocían las necesidades verdaderas de los niños de Niquitao, y de ver cómo este desconocimiento llevaba a subutilizar recursos destinados para los pequeños, Yeimi sintió que había sido suficiente y que era el momento de hacerse cargo del asunto por su cuenta.

Buscó ayuda en los contactos que había hecho durante sus años de trabajo, personas que habían visto en ella un ser humano abnegado y que conocían directamente el respeto y el cariño que sentían los niños



**Dentro de Life by Life, los jóvenes tienen un espacio seguro donde pueden explotar su creatividad y expresarse como lo que son, niños. Lejos de la crudeza de las calles.**

de la comunidad por ella, personas como la hermana Marta Inés Restrepo o el canadiense Damon Weigl.

**Niquitao es una zona vulnerable donde habitan alrededor de 2000 menores que necesitan oportunidades para romper con el patrón común del barrio.**

“Empecé a venir a Colombia en el 2010 para trabajar como voluntario, el rugby era mi estrategia y crecí hasta que la ciudad me patrocinó para hacer proyectos en ocho de los barrios más oprimidos de Medellín. Trabajé con una fundación donde conocí a Yeimi. Gané mucho respeto por ella y desarrollamos una relación laboral rápidamente, comenzamos a hablar de crear una nueva fundación que fuera sostenible y velara por el bienestar de estos niños, conociéndolos ya no me quedaba otra opción que tratar”, recuerda Weigl, hoy cofundador y director ejecutivo de Life by Life.

## Buscando alternativas

Sin un lugar donde recibir a los menores, los encuentros se efectuaron por largo tiempo en canchas y espacios abiertos del barrio. Para Yeimi, parar su trabajo con los niños no fue jamás una opción, sentía que la necesitaban.

El camino fue largo y lleno de baches. Katherine Ballesteros compañera en la carrera de Licenciatura en Matemáticas de Yeimi y hoy directora de educación de la fundación, se mantuvo a su lado durante todo el proceso motivada por nada más que las caras felices de los niños al verle.

A finales de 2015 y comienzos del 2016, Life by Life adquirió su primera sede oficial en una casona del barrio Las Palmas que colinda con Niquitao, a Yeimi le gustaba la idea de que los niños se alejaran de esas calles familiares así fuera tan solo unos metros.

**El proceso con los niños**  
Hoy, la fundación Life by Life reci-

fermedades mentales y explotación sexual infantil. Actualmente Life by Life es la única fundación para ellos en el barrio Niquitao”, explica Weigl.

Y si bien es duro ver cómo no siempre se cumple con el objetivo, y que a veces los jóvenes vuelven a entornos peligrosos donde sus derechos se vulneran, la fundación tiene claro que las vidas se cambian una a la vez, como lo estipulan en su slogan.

**La fundación ha visto a 5 de sus niños graduarse de bachilleres, es una profunda felicidad y esperan que el número crezca exponencialmente con los años.**

Al preguntarles a los miembros de la fundación por lo que vislumbra para su proyecto, expresan con total seguridad: “Hay 60 niños, queremos llegar a 80, a 100 y sacarlo otra vez para la calle, para esto hacen faltan refrigerios, no puede quitársele a unos para darles a otros. Queremos que nos ayuden, estuvimos en reunión con la Alcaldía para mostrarles el proyecto, porque nosotros conocemos, sabemos, cual es la necesidad de la comuna 10, la necesidad de Niquitao. La fundación tiene su equipo de trabajo, sin plata o con plata han estado aquí, les duele, no es por plata. Creemos que el proyecto va a explotar, que la Alcaldía o cualquier empresa va a ayudar, porque saben la necesidad del barrio pero no saben aún quién llega allá, nadie ha llegado, nosotros lo estamos haciendo poco a poco. No sé si somos muy creyentes pero sabemos que va a explotar.”

## Cómo ayudar:

Para conocer más a fondo sobre Life by Life, futuros eventos y maneras de donar, basta con acceder a cualquiera de sus redes: <http://lifebylifefoundation.org/>

Facebook: The Life by Life Foundation  
Instagram: fundacionlifeylife



### Viernes 5

- Ciclo de cine Robert Redford. "La jauría humana (The chase)". Cámara de Comercio de Medellín - 6:30 p.m.
- Vive la pasión del fútbol. Partidos de la Copa América en pantalla gigante. Centro Comercial El Punto de la Oriental, Plazoleta Central - Hasta el 7 de julio.
- Tarde de películas infantiles. Centro Comercial El Punto de la Oriental - 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
- Radio periódico Clarín: Un viaje al siglo XX. Claustro Comfama, deck - 10:00 a.m. a 5:00 p.m.
- Festival de cine Kinetoscopio. Centro Colombo Americano, hasta el 10. Informes en <http://colomboworld.com/cultura/cine/>
- Exposición del maestro Pedro Nel Gómez - La lucha social y el trabajo colectivo. Casa de la Cultura y la Cooperación Confiar. Visitas guiadas jueves y viernes, todo el mes - 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

### Sábado 6

- Rumba aeróbicos. Centro Comercial Camino Real. Todos los sábados - 10:30 a.m.
- Club de lectura para adultos invidentes "La voz del libro." Club Comfenalco La Playa, auditorio sexto piso - 2:00 p.m. También el 13.
- Taller de manualidades para niños entre 3 y 12 años. Centro Comercial Camino Real. Todos los sábados - 2:30 p.m.
- Merendeando por la ciudad. Teatro Lido - 6:30 p.m.
- Escuela de mujeres. Pequeño Teatro. De martes a sábado hasta el 19 - 7:30 p.m.
- El vaso medio lleno. Casa del Teatro de Medellín - 7:30 p.m.
- Cuerdo. Teatro Casa Clown - 7:30 p.m.
- Recorrido a la EMI Exposición Monetaria Interactiva. Banco de la República, piso 1. Permanente

con cita previa. Informes y citas: teléfono: 5767434.

### Lunes 8

- Exposición "Mi casa tejida". Muestra del trabajo en lencería del hogar realizado por los tejedores del Costurero de La Casa. Claustro Comfama - 3:00 p.m. a 7:00 p.m. También el 15, 22 y 29.
- Concierto de Fagot. Manuela Vergara, estudiante Universidad de Antioquia. Cámara de Comercio de Medellín - 7:00 p.m.
- Exposición "Molas, capas de sabiduría". Banco de República, sala de exposiciones, piso 3. Lunes a viernes - 8:00 a.m. 5:00 p.m.

### Martes 9

- Derrocando al Rey, clases de ajedrez. Claustro Comfama, deck - 2:00 p.m. a 6:00 p.m. También el 11, 16, 18, 23, 25 y 30.
- Concierto Estudiantes Fundación Universitaria Bellas Artes. Cámara de Comercio de Medellín - 7:00 p.m.
- Club de lectura para sordos. Información al día en lengua de señas. Club Comfenalco La Playa, auditorio sexto piso - 4:00 p.m. También el 16, 23 y 30.
- En la diestra de Dios Padre. Pequeño Teatro. De martes a sábado hasta el 10 de agosto - 7:30 p.m.
- Clases de baile con la Jarana. Centro Comercial Camino Real - Todos los martes.

### Miércoles 10

- Eucaristía. Centro Comercial El Punto de la Oriental, Plazoleta Central - 11:00 a.m.
- Taller mensual de Economía en Comic para la Escuela. Banco de la República, piso 4 - 3:00 p.m. a 5:00 p.m.
- Taller Lindy Hop: Ritmos de posguerras. Museo Casa de la Memoria - 6:00 p.m. a 8:00 p.m.
- Sara, el camino de sal. Teatro Lido - 6:30 p.m.

- Miércoles de Humor: Mezcla completa. Casa del Teatro de Medellín 7:30 p.m.

### Jueves 11

- Laboratorio de escritura creativa. Museo Casa de la Memoria - 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

### Viernes 12

- Ciclo de cine Robert Redford. "Dos hombres y un destino (Butch Cassidy and the sundance kid)". Cámara de Comercio de Medellín - 6:30 p.m.
- Solo Ella (danza). Teatro Lido - 6:30 p.m.

### Sábado 13

- Eucaristía. Centro Comercial Camino Real. Todos los sábados - 1:30 p.m.
- 200 años de historia y de música. Teatro Lido - 6:30 p.m.
- La madriguera. Casa del Teatro de Medellín - 7:30 p.m.
- Los bellos días. Teatro Matacandelas - 8:00 p.m.

### Lunes 15

- Foros desde el centro: "Los candidatos a la Alcaldía de Medellín exponen sus propuestas". Colombo Americano, sala 1 - 4:00 p.m. Organizan Corpocentro y el Colombo Americano.

### Martes 16

- Exposición Medellín/es 70, 80 y 90. Museo Casa de la Memoria. Todo el mes - 8:00 a.m. a 6:00 p.m.

### Miércoles 17

- Conversación con el documentalista Pablo Mora. Banco de la República, auditorio - 4:00 p.m.
- Arborescencia. Teatro Lido - 6:30 p.m.

### Viernes 19

- Show de baile. Centro Comercial El Punto de la Oriental, Plazoleta

Central - 4:00 p.m.

- Ciclo de cine Robert Redford. "La ley del talión (Jeremiah Johnson)". Cámara de Comercio de Medellín - 6:30 p.m.
- Folkloreando con el Dueto John y Yo y su Grupo. Teatro Lido - 6:30 p.m.
- Danza contemporánea. Teatro Matacandelas - 8:00 p.m.

### Sábado 20

- Muestra "Medellín: Memoria de violencia y resistencia". Teatro Pablo Tobón Uribe - 8:00 a.m. a 6:00 p.m.
- W.A.R. Casa del Teatro de Medellín - 6:00 p.m.

### Domingo 21

- Concierto Hansel y Gretel. Teatro Metropolitano - 11:00 a.m.

### Lunes 22

- Ensamble Vocal Aguacero Concierto "What a Feeling". Pequeño Teatro - 7:30 p.m.

### Miércoles 24

- Medellín es una poesía. Club Comfenalco La Playa Sala Humanidades, quinto piso - 3:00 p.m.
- Taller de lectura de economía gráfica. Banco de la República, piso 4 - 3:00 p.m. a 5:00 p.m.
- Presentación libro: Barrios que cuelgan de la montaña. Teatro Matacandelas - 7:30 p.m.
- Humos a la cubana. Casa del Teatro de Medellín - 7:30 p.m.

### Jueves 25

- Presentación del libro "La invención republicana del legado colonial: Ciencia, historia y geografía de la vanguardia política colombiana en el siglo XIX. Banco de la República, piso 3 - 10:00 a.m.
- Tejiendo historias con las Guerras del Centro. Claustro Comfama, salón 306 - 5:30 p.m. a 7:00 p.m.
- En el filo. Casa del Teatro de Me-

dellín - 7:30 p.m.

### Viernes 26

- Tarde Saludable. Centro Comercial El Punto de la Oriental, Plazoleta Central - 3:00 p.m.
- Concierto Red de Escuelas de Música. Claustro Comfama, deck - 4:00 p.m. a 6:00 p.m.
- Taller de danza afro. Museo Casa de la Memoria - 6:00 p.m. a 8:00 p.m.
- Ciclo de cine Robert Redford. "Nuestros años felices (The way we were)". Cámara de Comercio de Medellín - 6:30 p.m.

### Sábado 27

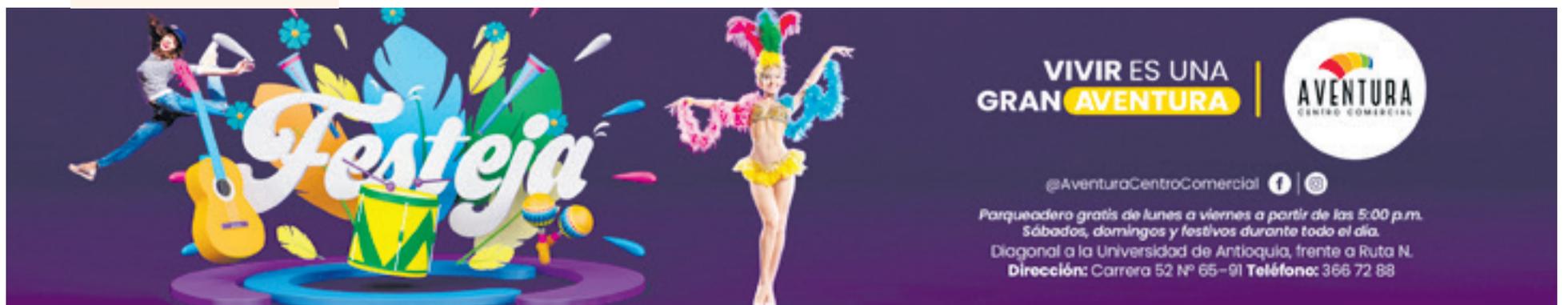
- Milonga del Claustro. Claustro Comfama, patio salón - 9:00 p.m. a 1:00 a.m.
- Lectura interpretada para invidentes "Teatro en la oscuridad". Club Comfenalco La Playa, auditorio sexto piso - 2:00 p.m.
- Concierto de temporada No. 7, Orquesta Filarmónica de Medellín. Teatro Metropolitano - 6:00 p.m.
- Boy. Teatro Casa Clown - 7:30 p.m.
- Noche de Punk. Teatro Matacandelas - 8:00 p.m.

### Martes 30

- Conferencia Impronta de las mujeres en la historia de la ciudad-región. Ciclo de encuentros 2019. Séptimo encuentro. Banco de la República, piso 3 - 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

### Miércoles 31

- Taller de tejido y memoria. Museo Casa de la Memoria - 2:00 p.m. a 5:00 p.m.
- Taller vivencial planeación de metas segundo semestre. Centro Comercial Camino Real - 6:30 p.m.
- Turmalina, la Cenicienta del Currulao. Teatro Lido - 6:30 p.m.



# En el centro del corazón



Por Juan Moreno

Uno cree que el ambiente con el que se va a encontrar es de lo más romántico y alimbarado. Que la música servirá para envolver instantes plenos de acercamientos, susurros, promesas, miradas. En fin, que solo será la banda sonora para una atmósfera pausada, en la que cada pareja anda en lo suyo, en su propio oasis en medio de la zona más concurrida de la ciudad.

Al ingresar a este bar, de los denominados “de plancha”, y de los cuales hay un puñado en el centro, el volumen de los altavoces aturde y la oscuridad atortola un poco después de traspasar la entrada. Lo primero que se advierte es un aire festivo, porque los gritos y las voces en alto te dan la bienvenida.

El primer impacto corresponde a la imagen de una mujer ya entrada en los cuarenta, que está parada sobre una de las mesas del lugar. A grito herido canta “El triste”, la melodía de 1970 que hizo famoso a José José en toda Latinoamérica y lo convirtió en “El príncipe de la canción”.

Sus amigos tratan de seguirle en la excitación que ella manifiesta, pero son incapaces. La mujer, de pelo corto y figura ajena a la onda fitness, está en trance. Canta desolada: “Hoy quiero saborear mi dolor / no pido compasión ni piedad / la historia de este amor se escribió / para la eternidad.”

Logro encontrar una mesa contra una de las paredes adornadas por las figuras de los máximos representantes de la música romántica en español. Me toca estar entonces sentado al lado de Sandro, “el Elvis argentino”. El sitio tiene unos 200 m<sup>2</sup>, unas cuarenta mesas, dos servicios sanitarios que se llaman “Ro-



Este tradicional lugar queda en el cruce de la calle 53 con la carrera 45.

cío Dúrcal” y “Nino Bravo”, cuenta con entrada y salida por Maracaiibo y El Palo y una barra en la que destaca un crucifijo de un metro de altura y una cinta de tela blanca colgando de la cruz. También hay un discreto aviso que anuncia el pago de las cuentas solo con dinero en efectivo, como en los años en los que esta música dominaba las radios de la región.

El sitio que elijo tiene una vista privilegiada sobre el punto de atención de la concurrencia: un par de pantallas de dos metros de altura por tres de ancho cada una, que sirven para apreciar en video los cantantes que siempre escuchamos en la radio.

Los videos son recolectados de diversas presentaciones de los artistas en los programas de televisión de la época, desde el Festival Eurovisión hasta el Show de Jimmy, pasando por 300 Millones, Siempre en Domingo, el Show de Las Estrellas y Espectaculares JES. También hay videos grabados en precarias

condiciones de audio y luminosidad, en medio de esos conciertos que se organizan en carpas cabaret o en la otrora Plaza de Toros.

Pido una cerveza baja en alcohol. Bueno, en realidad es una jarra que no me bajaré completa, pero quiero asegurarme de que en toda la jornada haya el surtido de las famosas “crispetas de taberna”.

Estas palomitas de maíz pira tienen un raro encanto cuando son servidas en este tipo de establecimientos. No sé yo si es el aceite recalentado o el que te lleguen frías, el caso es que saben distinto y tienen un sabor especial que te obliga a desocupar las cocas a un ritmo enloquecido.

Noto que hay parejas jóvenes, bordeando los veintitantos. A ellos no les tocó esta música en su momento, pero seguramente fueron permeados por sus padres, como los dependientes de la barra o los meseros, que mientras corren de un lado a otro llevando bebidas y

surtiendo las crispetas, tararean lo que suena por los altavoces.

La mujer que canta una tras otra de las canciones parada en la mesa, se toma un respiro y sale un momento a tomar aire fresco y a fumarse un cigarro en el cruce de la calle 53 con la carrera 45. Está bañada en sudor, respira de manera arrítmica pero se le ve como recién salida de una terapia. Le ha gritado sus verdades a la pared que proyecta el video, ha liberado una furia contenida tal vez a lo largo de meses o años, no sabe uno.

En otras mesas, grupos de oficinistas hacen lo que mejor saben hacer en grupo: tratar de destacarse unos sobre otros, gritar, desinhibirse de la presión del plano laboral y dar rienda suelta a sus gustos culpables.

Ayudados por la oscuridad cantamos, que digo cantamos, gritamos que “para hacer bien el amor hay que venir al sur” de la mano de la vedette italiana Raffaella Carrá, que

hace 40 años escandalizaba a la parroquia con sus letras y sus videos de planos cerrados sobre un cuerpo entonces escultural. Hoy sería una tierna cantante de lo más ingenuo comparado con lo que se ve.

Esta música, estos cantantes, tienen una magia especial. Esas líricas, esas odas al amor desgarrado, esas palabras tan justas para describir cuanto se quiere o se odia a una persona, son atemporales. Todos hemos vuelto a esas letras a buscar qué melodía es la que representa ese sentimiento para el que no encontramos la definición cuando el amor nos levanta del piso o nos devuelve a él con esa crueldad que solo quien ama de verdad está en capacidad de padecer.

Porque ya lo dice el muy sabio Camilo Sesto en ese himno llamado “Tarde o temprano”: ¿Quién nunca lloró por algo o por alguien que no pudo alcanzar? ¿Quién no es capaz de perdonar?.

**Centrópolis**  
El Periódico del Centro de Medellín

**¡PAUTE CON NOSOTROS!**

Más de **63.000** lectores por mes

**Somos el periódico más leído del #CentroDeMedellín**

Contacto: 231 22 45 | [mercadeo@corpocentro.com](mailto:mercadeo@corpocentro.com)

EL JUZGADO SÉPTIMO CIVIL DEL CIRCUITO DE MEDELLIN informa a la comunidad, que en este despacho se adelanta acción popular con radicado 2017-00674 00, donde se aduce la presunta violación de derechos colectivos al medio ambiente, por la eventual contaminación causada por los avisos ubicados en la CARRERA 52 No. 48-72, MEDELLIN."

# MEDELLÍN

## Más verde para vos

### Avanzamos en la transformación de nuestra ciudad

En algunos sitios, sustituimos el cemento y los muros con árboles y plantas que están llenando de vida a Medellín.

### Recuperamos el verde para la ciudad

Hemos sembrado más de 850 000 árboles.

Con la plantación de 150 especies nativas restauramos y recuperamos la cobertura boscosa en Medellín.

Estos árboles reducen la temperatura, optimizan la calidad del aire, disminuyen el ruido, mejoran el entorno paisajístico y la salud pública.

### Corredores verdes para una Medellín sostenible

Los nuevos árboles, arbustos y palmas conectan la fauna con la ciudad y han propiciado el regreso de mariposas, pájaros y otros animales que le dan más vida.

Son 30 corredores verdes, 397 255 plantas en jardines, 12 146 árboles y palmas.

### Muros verdes, nuevos pulmones y más color

Con muros vegetales y terrazas abundantes en plantas la ciudad ha enriquecido la biodiversidad. Son 6000 m<sup>2</sup> que también atrapan el esmog, aíslan el ruido, regulan la temperatura y mejoran la calidad de vida de los ciudadanos.

### La calidad del aire, un compromiso al que se unen más de 100 empresas

Más de 100 empresas públicas y privadas firmaron el Pacto por la Calidad del Aire, un acuerdo liderado por la Alcaldía de Medellín, que ha promovido estrategias de movilidad sostenible, renovación del parque automotor, infraestructura para el suministro de gas natural y energía eléctrica.

### Protegemos el cauce de las quebradas

Minimizamos desbordamientos e inundaciones mediante el retiro de escombros y basuras que afectan las quebradas. Desde 2016 hemos recuperado 466 puntos críticos, para un total de 4210 m<sup>3</sup> de sedimentos removidos y 982 m<sup>3</sup> de basuras retirados. Sin embargo, son los ciudadanos los que más pueden contribuir con su cuidado y buen comportamiento.

### Una ciudad con menos basureros y más jardines

Con plantas y jardines transformamos 341 basureros en parques infantiles, gimnasios y zonas comunes.

Esto ha incentivado a los ciudadanos a cuidarlos y convertirlos en puntos de encuentro, recreación y cultura.

### Más de 9000 animales han sido rescatados en Medellín

Porque nos preocupamos por el bienestar de nuestros animales, creamos la Unidad de Rescate Integral (URI) 24/7 para los animales de compañía y semovientes de especies mayores que se encuentran en condición de vulnerabilidad. Hemos rescatado 9666 animales desde su creación.

### Preservamos los bosques para disminuir el impacto ambiental

224 hectáreas han sido recuperadas en la zona rural con el fin de cuidar las cuencas abastecedoras de acueductos y proteger los bosques nativos.

### ¡Superamos la meta en adopción de peluditos!

Desde el Plan de Desarrollo nos propusimos lograr la adopción de 3050 animales ¡y superamos la meta! Hoy tenemos 3738 animales con familias comprometidas.

### Promovemos el cuidado del medioambiente en las comunidades

Reglamentamos el pago por servicios ambientales para estimular el cuidado del medioambiente y la conservación de áreas de importancia ecológica.

Hoy pagamos este beneficio a 449 predios -cerca de 4250 hectáreas- de nuestros corregimientos.

"Cuando hablamos de una Medellín sostenible, hablamos de esfuerzos enfocados en planear una ciudad a largo plazo. Se trata de acciones para cuidar el medioambiente y mejorar la calidad de vida de la gente".



Federico Gutiérrez Zuluaga  
Alcalde de Medellín



Alcaldía de Medellín  
**Cuenta con vos**

Medellín  
**2020**  
Se verá mejor

# MEDELLÍN, VAMOS POR BUEN CAMINO