

Centrópolis®

El Periódico del Centro de Medellín



Deposita
las basuras
en las
CANECA



Año 16 • Edición número 240 • Abril de 2019 • Circulación Mensual 25.000 ejemplares • Distribución Gratuita • ISSN 1692-813X • www.centropolismedellin.com

Léelo y compártelo

Así se vivirá

la Semana Santa en el centro

Pág. 8



**Combate al exceso
de ruido, pág. 3**

**Nuevo Distrito Creativo
en Medellín, pág. 4**

**Gastronomía en
el centro, pág. 11**

RIFLE

Del 1 al 30 abril de 2019

Para las tiendas RIFLE ubicadas en el Centro
PRESENTA TU CÍVICA Y RECIBE

10 % DCTO adicional a la promoción

*Aplican términos y condiciones en tienda.

Editorial

Un centro imparable

La dinámica que ha tomado en los últimos tres años el centro de Medellín es muestra de que este sector está más vivo que nunca, especialmente en los temas comerciales, culturales, gastronómicos y de servicios. Esos esfuerzos privados y gremiales, acompañados de la voluntad de la Administración municipal con un aporte de 270 mil millones de pesos para obras de infraestructura, hacen que la transformación no tenga reversa.

En el ámbito cultural hemos destacado en diferentes oportunidades, en el Periódico CENTRÓPOLIS, la unión de voluntades que se ha generado a través de la Alianza Cultural por el Centro y de Caminá Pa'l Centro, que luego de tres años ha logrado reunir más de 60 instituciones de toda índole para promover el trabajo colaborativo y la oferta cultural a un público diverso proveniente de los cuatro puntos cardinales del área metropolitana.

En cuanto al sector económico se refiere, estos últimos años también han sido muy significativos para las asociaciones comerciales y cívicas, por el trabajo mancomunado y permanente en defensa del empresariado y del comercio de la comuna 10 en tiempos que se han tornado difíciles, no solo por la situación política vivida el año anterior y que afectó la economía del país, y especialmente el centro de nuestra ciudad, sino también por el considerable crecimiento de la informalidad que está destruyendo el empleo formal y pequeñas empresas asentadas en el sector.

Por su parte, el sector gastronómico también ha iniciado un trabajo colaborativo para la promoción de la muy variada oferta de restaurantes que hay en el centro, en la búsqueda

de atraer la llegada de propios y extraños a un sector que aún está por explorar. El foro realizado en días pasados por Corpocentro y el Centro Colombo Americano denominado "El centro como destino gastronómico" dejó claro a los asistentes la necesidad de un mayor trabajo comunicacional para dar a conocer las diversas opciones para todo tipo de comensales, y también ratificó que hoy el centro sí puede ser un referente gastronómico para nuestros ciudadanos, pero que se hace necesario fortalecer la alianza entre privados y el acompañamiento del sector público para lograr este cometido.

La administración actual está próxima a terminar su periodo. El cambio de gobierno impactará a instituciones privadas, al comercio y hasta la confianza de la comunidad que ha hecho posible los avances mencionados. Aún es incierto saber si lo hará de forma positiva o no, pero con el inminente cambio surgen nuevamente las preocupaciones sobre el futuro del centro y sobre el riesgo de que se vaya a pique, se estanque o se retroceda en los ámbitos ganados. Es así como a través de estas páginas, instamos a quienes competirán por la alcaldía de Medellín para que dentro de sus propuestas de gobierno incluyan un trabajo permanente, comprometido y mancomunado con las asociaciones comerciales, con el sector cultural, con los empresarios gastronómicos, y en general, con todas las entidades que desde el sector privado le siguen haciendo una apuesta al centro de Medellín, para que la transformación que ya ha comenzado continúe, y para que el centro vuelva a ser ese lugar maravilloso que fue hace varias décadas y que hoy añoran quienes tuvieron la oportunidad de vivirlo y disfrutarlo.

Fotodenuncias ciudadanas

El valor del espacio público



Por Alfredo Laserna Ruíz

Hago un llamado a que haya más control sobre las obras que se están entregando en el centro. Por ejemplo, en la avenida La Playa, se organizaron aceras y pasos peatonales pero miren "el adorno" en el techo de este puesto comercial.

El valor del espacio público es incuestionable, pero en este, el paisajismo, el urbanismo, lo estético, también debe rimar con el nuevo amueblamiento. No son cosas que vayan en contravía con el derecho al trabajo. Es sentido común, orden.

¿Postes o vallas publicitarias?



Por Elena Ramírez

Esta imagen representa una actividad que ya es habitual en el centro de Medellín. Muchas personas se adueñan de postes y paredes para ubicar sus afiches.

De verdad creo que es momento de respetar el espacio que nos pertenece a todos y dejar de llenarlo con publicidades que se sobreponen y terminan siendo basura que daña estas superficies y la imagen de la zona.

Obstáculos en franjas táctiles

Por Jerson García

No creo que haga falta decir mucho más allá de lo que muestra la foto. Estos postes fueron ubicados en la "Nueva Playa" a tan solo centímetros de las franjas táctiles que sirven para orientar a las personas con necesidades especiales. Qué peligro. ¿Se pueden reacomodar?



Combate al exceso de ruido en el centro

A través de medidas correctivas, la Alcaldía, la Policía y la comunidad, buscan disminuir el exceso de ruido y controlar el funcionamiento de los establecimientos que ocasionan problemas de convivencia.

Por **Laura López Alzate**

Un ruido excesivo puede traer para las personas consecuencias en la salud como vértigos, dolores de cabeza, perturbaciones al sistema nervioso central. De allí, que sea considerado una forma más de contaminación.

Por eso, el Código Nacional de Policía y Convivencia, contribuye a regular este tema en los establecimientos ubicados en las zonas comerciales, por medio de la aplicación de medidas correctivas a comportamientos que perturben la tranquilidad del entorno social. Además, de acuerdo con la situación, se puede llegar a la suspensión de la actividad económica del lugar o la imposición de multas, si es recurrente este comportamiento.

Con esta reglamentación, la Policía tiene facultades jurídicas para poder mitigar la fuente de ruido excesivo ocasionado por fiestas o reuniones que generen intranquilidad a los vecinos. Además, puede suspender de forma temporal o definitiva los establecimientos que excedan los niveles permitidos.

Así mismo, puede imponer medidas correctivas cuando el desarrollo de una actividad económica viola los requisitos establecidos. Por ejemplo, incumplir las normas referentes al uso del suelo, quebrantar los horarios establecidos o que se desarrolle una actividad diferente al objeto registrado en la matrícula mercantil. En este caso, se puede suspender temporalmente la actividad de tres a diez días y cuando haya reiteración, la suspensión



Para los establecimientos comerciales de alta o media mixtura los niveles de ruido permitidos en el día son de 60Db y en la noche 70Db.

podrá ser desde tres meses o de forma definitiva.

De acuerdo con cifras de la Policía, entre 2017 y 2018 se hizo suspensión de la actividad económica a tres establecimientos de la comuna 10, debido a la violación del Artículo 92 numeral 6, relacionado con exceder la capacidad de personas o elementos en el lugar. Pero el fin primordial de la Ley no es cerrar este tipo de espacios, sino corregir comportamientos contrarios a la convivencia, a través del diálogo y la mediación.

“Es de nuestro menester recordar que la medida correctiva de suspensión de la actividad económica es de competencia del Comandante de Estación, Subestación, Centro de Atención Inmediata y/o sus delegados”, señala la subteniente Gisel Marisol Maigual Castillo, asesora jurídica de Seguridad y Convivencia de la Policía Metropolitana del Valle de Aburrá (Meval).

Bajando el volumen

De acuerdo con Lina Calle Zuleta, subsecretaria de Gobierno Local y Convivencia, la Alcaldía de Medellín tiene un contrato con el Grupo de Investigación en Ingeniería y Gestión Ambiental (GIGA) de la Universidad de Antioquia para hacer el peritaje de ruido. Cuando la Policía va a hacer un operativo o control a los establecimientos acude a este grupo, que está certificado por el Ideam, para realizar el peritaje. Una vez este se realiza, se le entrega la prueba pericial al Comandante de Estación y él de acuerdo con el resultado (si sobrepasó los decibeles) toma la decisión de suspender la actividad económica del establecimiento. Un inspector no puede suspender sino multar en caso de exceder los niveles de ruido”, detalla.

Por comportamientos contrarios a la actividad económica, reglamentados en los artículos 92, 93 y 94 se puede llegar a una multa tipo 4, que corresponde a 32 salarios

mínimos diarios legales vigentes (\$883.323).

Cabe anotar que la Resolución 0627 de abril de 2006 del Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, determina los límites permisibles de ruido, de acuerdo con el sector en el que se ubique el lugar. Estos dependen del uso del suelo estipulado por el POT (Ver recuadro).

Para tener conocimiento de si se está en un sector apto o no para la actividad económica, el comerciante debe solicitar a una curaduría el uso de suelo según al POT- Acuerdo 048 de 2014- el cual le indicará si está en una zona de baja, media o alta mixtura. En sectores comerciales (media y alta), se estipula que en el día los niveles de ruido son de 60Db y en la noche 70Db.

Convive la Noche

Con el programa “Medellín Convive la Noche” de la Secretaría de Seguridad y Convivencia, se trabaja en sensibilizar acerca del ruido permitido en los establecimientos de venta y consumo de licor en Medellín y que se encuentren en una zona apta para ejercer la actividad económica. Las asesorías pedagógicas están a cargo de los enlaces territoriales.

Adicionalmente, este programa asesora a los establecimientos que solicitan una sensibilización personalizada y completa sobre ruido, la cual es guiada por el ingeniero de sonido de Convive la Noche.

Cabe resaltar que estas asesorías son totalmente gratis y cualquier establecimiento que pertenezca al programa (establecimientos que

tengan extensión de horario de 2 a.m. o 4 a.m.) pueden solicitar dicho acompañamiento.

“Nosotros hacemos mediciones pedagógicas con un sonómetro que tiene la Alcaldía. Vamos a los establecimientos y les decimos: ‘su consola de sonido está en este nivel’ y con el ingeniero de sonido que tenemos les explicamos lo que significa este resultado. Apoyamos a la Policía con el peritaje, pero por el otro lado también hacemos pedagogía”, explica Lina Calle.

Otras acciones pedagógicas

Otras acciones pedagógicas de comunidad se desarrollan en el sector de Villanueva, en donde las diferentes autoridades y comerciantes realizan reuniones para sensibilizar sobre los niveles de ruido que deben tener acorde con lo que establece la Ley.

“Por ejemplo, tenemos el edificio Los Álamos con 80 apartamentos en donde viven adultos mayores y debido al ruido hay muchas de estas personas que se han enfermado porque no pueden dormir. Hemos luchado por mejorar la convivencia en este aspecto. Con este nuevo Código de Policía también hemos venido sensibilizando a las personas sobre la aplicación de esta norma”, afirma Jorge León López Monsalve, presidente de la Junta de Acción Comunal del barrio Villanueva.

De esta manera, tanto institucionalidad como organizaciones comunitarias buscan que el tema del ruido sea un factor de mayor control, debido a las consecuencias de salud y los problemas de convivencia que acarrearán este tema.

Para hacer denuncias

Cuando el ciudadano tenga conocimiento que algún establecimiento que desarrolle una actividad económica, está incurriendo en un comportamiento contrario a la convivencia estipulados en el Código Nacional de Policía y Convivencia, será su deber como ciudadano veedor de la sana convivencia informar a los uniformados en calle para que estos realicen el control a establecimientos de comercio y puedan iniciar un proceso verbal inmediato y así evitar que las categorías de convivencia estipuladas en Código Nacional de Policía y Convivencia se vean vulneradas.

De barrio industrial abandonado a espacio para el arte y la cultura

El barrio Perpetuo Socorro va camino a convertirse en el primer Distrito Creativo de la ciudad. Con algo de esfuerzo y tiempo, Medellín tendrá su propio Wynwood. ¿Ya conoce esta innovadora idea? Le contamos.

Por **Valentina Castaño Marín**

un centro de desarrollo social y económico.

Los Planes de Ordenamiento Territorial de Medellín han pedido a gritos, desde finales del siglo pasado, que se deje de crecer hacia las laderas de una vez por todas. De este hecho, y de la apuesta por las economías creativas como nueva vocación de la ciudad, nace lo que se conoce hoy como Distrito Creativo Perpetuo Socorro.

El proyecto busca transformar un barrio industrial deshabitado: El Perpetuo Socorro, en un distrito artístico similar a Wynwood, en Estados Unidos, con el fin de fortalecer la seguridad, detener el deterioro, revitalizar el barrio y convertirlo en

¿Qué es Wynwood?

A comienzos de la primera década del 2000, Wynwood era una zona olvidada y empobrecida de Miami, no muy diferente al Perpetuo Socorro. Estaba repleta de fábricas abandonadas y era asediada por la criminalidad. En ese tiempo nadie parecía querer habitarla.

Al igual que el famoso SoHo en Nueva York, Wynwood había sido alguna vez un prolífico sector industrial. Esta característica dio a ambos barrios una estética arquitectónica sumamente llamativa para urbanistas y visionarios de la

propiedad raíz, quienes vieron el potencial que tenían los espacios para ser transformados en distritos artísticos o creativos. Con el pasar de los años, la comunidad se apropió de la iniciativa y convirtieron ambos barrios en los motores de innovación y desarrollo que son hoy.

¿Cómo funcionan los Distritos Creativos?

Son proyectos de renovación urbana conscientes que buscan promover mejoras en la relación que tienen los residentes y visitantes de una zona específica con la misma. Esto lo realizan mediante la articulación de las economías creativas (ver recuadro), el ambiente cultural, la unión de la comunidad y la resignificación urbana.

“El año pasado se aprobó en el Concejo el nuevo Estatuto Tributario. En ese polígono se dan ciertas exenciones tributarias a algunas actividades que tienen que ver



Los distritos creativos buscan facilitar el establecimiento de espacios y actividades culturales y creativas que traigan consigo nuevas dinámicas de interacción o consumo.

www.sandiego.com.co

síguenos en  



Un mundo creado
para ti y tu imaginación
del 6 al 28 de abril

SANDIEGO CENTRO COMERCIAL
EL LÍDER
LO QUE TE ALEGRA LO ENCUENTRAS

con el sector creativo. Estamos buscando la manera de atraer a las personas. Poner en un mismo sitio estas economías creativas es importante, puesto que genera economías de escala, asociaciones, conectividad entre creativos y visibilidad a sus negocios,” comenta el Concejal y magíster en urbanismo, Daniel Carvalho, quien se encarga de velar por el proyecto en la Alcaldía.

El Perpetuo Socorro es uno de los 17 barrios de La Candelaria (comuna 10) y cuenta con un área de alrededor 62 hectáreas.

La renovación, en estos casos, va más allá de cambios de fachadas e infraestructura y pone sumo interés en el impacto que genera en las actividades de la comunidad dentro de la que se desarrolla.

¿Por qué el Perpetuo Socorro?

Quien vio primero el potencial del barrio fue la compañía textil antioqueña Mattelsa. Siendo ellos mismos una empresa creativa, sientan

los precedentes de renovación urbanística en la zona con la construcción de su sede central en el año 2015. Un edificio moderno, de ventanales enormes y rodeado por corredores verdes.

Su director ejecutivo, Mateo Jaramillo, comenta que la idea de crear un barrio que pudiera reunir a la gente de las demás industrias creativas de Medellín, estuvo desde la planeación de la obra.

Cuando se quieren construir este tipo de distritos, se buscan espacios que fueron industriales en el pasado, que se encuentran en algún proceso de decadencia o deterioro, y que necesitan transformarse para volver a hacer parte de las dinámicas de la ciudad. El Perpetuo Socorro era la zona idónea.

Mattelsa atrae la atención de otros privados como Comfama y Cafeteso. El primero decide, con su llegada, estudiar la comunidad que habita el barrio para poder comenzar a trabajar junto a esta en la consolidación del Distrito, y el segundo provee una nueva oferta gastronómica para el sector.

Finalmente, la Alcaldía se une con

Los predios dentro del Perpetuo Socorro están ocupados por talleres de mecánica. El proyecto Distrito Creativo buscará que esta comunidad se una a la estrategia en lugar de desplazarla.

el sector privado y se comienza a hablar de Distrito Creativo Perpetuo Socorro como un proyecto de ciudad. “Por un lado estaba la necesidad de apostarle a las industrias creativas, y por el otro el deseo de hacer una renovación urbana para la sostenibilidad de la ciudad. Ambas ideas se juntan en lo que es el Distrito Creativo, producto de diálogos entre el sector público y privado. Como en todo buen proyecto urbanístico, los resultados verdaderos se verán a largo plazo,” expone el concejal Carvalho.

¿Qué puede encontrar hoy en el Distrito Creativo Perpetuo Socorro?

Jaime Andrés es un hombre de 56 años que empuja un carrito de helados por las amplias calles del Perpetuo Socorro.

“Por la noche abren todas las puertas de la bodega grande de allá y hay luces, comida, hacen actividades, este barrio se pone muy bonito de noche,” cuenta a sus clientes con un gesto de orgullo y sin que estos tengan que preguntarle nada.

Se refiere a la Bodega de Comfama, un almacén gigante ubicado a un costado del edificio de Mattelsa, abierto de martes a sábado haya o no programación. Allí se llevan a cabo todo tipo de eventos del Distrito Creativo, desde catas de cerveza hasta festivales de creadores, y siempre cuenta con el acompañamiento de facilitadores, quienes tienen conocimiento sobre el proyecto y las actividades próximas.

“Vamos a tener incluso un pequeño partido de fútbol porque, como podrás ver, acá estamos rodeados por mecánicos y es muy difícil llegar a hablarles de creatividad cuando

es algo que sienten no les interesa. Pero no queremos apartar a nadie, queremos involucrar a toda la comunidad, que todos le agarren amor al barrio,” explica Karis Catari, facilitadora en la Bodega de Comfama.

La bodega Comfama, en el Perpetuo Socorro, se puede visitar de martes a sábado. Es un espacio para la creatividad y el arte.

Para el próximo año la Alcaldía espera contar con su propia bodega creativa en el Perpetuo Socorro, mientras tanto, acérquese a la de Comfama, tómese un café en la Cafetería Central del Perpetuo Socorro, camine por los alrededores del edificio de Mattelsa y explore ese pedacito de ciudad, por el que tanto pasamos, pero que conocemos tan poco.

¿Qué son las Economías Naranja o Creativas?

Son toda actividad necesaria en la transformación de ideas en bienes y servicios culturales. Este tipo de economía defiende a las industrias creativas y cree en la cultura como motor de desarrollo.

Hacemos posible el sueño de recuperar el río Medellín

y hemos logrado:

Evitar que 140 toneladas diarias de materia orgánica lleguen al río.

Recolectar más del 84% de las aguas residuales que antes iban al río y llevarlas a las plantas de tratamiento.

Contribuir a la recuperación de 80 quebradas cuyas aguas desembocan en el río Medellín.

Cerca de 4.600 kilómetros de redes de alcantarillado.

Candidatos a la Alcaldía **Responden**

Propuestas para mejorar calidad del aire

Por Ana Carolina Sánchez

Medellín: la “Tacita de Plata” como la nombraron los abuelos, por la limpieza de sus calles y parques, o la ciudad de la “Eterna Primavera” por su clima, el verde de la ciudad y los jardines florecidos, hoy ha perdido muchos de esos atributos, por diferentes decisiones y acciones que han generado una preocupante y recurrente emergencia ambiental.

Este no es un tema que afecta exclusivamente a la movilidad y al pico y placa. Según un estudio de la Universidad Nacional, en los últimos cinco años en Medellín han muerto 22 mil personas por enfermedades respiratorias y es la comuna 10 la que más víctimas presenta por este motivo.

En esta edición les preguntamos a los candidatos a la Alcaldía de Medellín, sobre las propuestas que tienen en este aspecto para el centro de la ciudad. Aquí sus respuestas.



Ana Cristina Moreno Palacios

Para el centro de Medellín, la intervención en materia ambiental debe ir ligada a la temática de movilidad. Se debe dar prioridad al carril exclusivo para Metroplús en la avenida Oriental, introducir buses eléctricos y reorganizar del transporte público en la comuna.

Reconociendo el esfuerzo de esta Alcaldía por recuperar corredores verdes, se debe seguir avanzando para el mejoramiento del aire y la

calidad de vida. Hay estudios que demuestran que estos espacios ayudan a disminuir el estrés de la población beneficiada.



Alfredo Ramos Maya

Se requiere aumentar las zonas verdes arborizadas, con equipamiento cultural, juegos para niños, instalaciones deportivas, lugares aptos para mascotas, generando un nuevo hábitat.

Las nuevas viviendas deben ser sostenibles, con paneles solares, doble tubería para aprovechar las aguas lluvias, así como reciclaje de insumos para la construcción. Además, promover iniciativas de techos verdes.

Debemos insistir en la generación de conciencia ambiental y aprovechamiento de todos los residuos, de hogares y negocios. EPM debe comenzar a aprovechar muchos de estos residuos para la generación de energía y a través de procesos comunitarios, generar abonos orgánicos.

Y finalmente, el centro requiere una modificación clara en el transporte que ingresa a la comuna. Se deben crear parqueaderos periféricos para vehículos privados y promover el ingreso en transporte público o caminando. Aumentar las zonas peatonales. Las rutas de buses solo deben llegar a puntos estratégicos. Finalmente, aprovechar los biocombustibles para disminuir los vehículos contaminantes.



Beatriz Rave

Seguir trabajando para entender el fenómeno estacional que disminuye la dispersión por la que nos quedamos con las partículas MP por más tiempo.

Reducir gases y contaminantes decididamente en transporte, industria y construcción, y caminar hacia la transformación de edificaciones inteligentes, arborización y mejores prácticas para un menor consumo.

Disminuir las concentraciones de contaminantes requiere decisión colectiva.



César Hernández

Vamos a darle continuidad al Plan Especial del Centro. En este se propone convertirlo en centro-E. Uno más cerrado (Avenida Oriental, Avenida San Juan, Echeverry y Avenida Industriales), donde solo circule movilidad eléctrica y sostenible. Consolidar los 14 paseos urbanos que se están trabajando actualmente.

En el círculo periférico se deben crear los Centros de Integración con los diferentes sistemas de transporte y parqueaderos de altura o subterráneos. A los pasajeros que lleguen a la periferia debemos integrarlos a la red caminera que viene

acompañada de corredores verdes, o al sistema de transporte eléctrico, bicicleta o patín eléctrico.



Fabio Humberto Rivera

Es muy importante la chatarrización de vehículos viejos y que generan alta contaminación. Hice parte del acuerdo municipal por el cual Metroplús pasará a buses eléctricos.

Se debe fortalecer la red verde y caminera, seguir estimulando y protegiendo el uso de la bici, y discutir el pago por contaminar y por congestión, pero para esto se necesita mejor transporte público.

Finalmente, tenemos que apostarle a la construcción verde, arquitectura ecológica, con coherencia entre el discurso ambiental y los presupuestos aprobados.



Jaime Cuartas

Le apuesto a la reducción de los contaminantes del combustible (gasolina más amigable con el medio ambiente) y a la chatarrización de los vehículos antiguos. Contar con rutas camineras y ciclorutas suficientes y aptas para que los ciudadanos disfruten su paso por el centro.

Defiendo la renovación urbana como el vehículo para incrementar el espacio público de la ciudad,

para mejorar la movilidad y la calidad del aire. Para regular la temperatura de nuestras calles, adicional a la siembra de árboles, podemos aprovechar las paredes e infraestructura de lugares públicos para el reverdecimiento.



Jaime Mejía

Lo primero es reorganizar los 3600 buses que ingresan hoy al centro de Medellín, reemplazándolos con buses padrones y eléctricos, para minimizar las emisiones de gases. Algunas zonas deprimidas se deben recuperar con planes parciales, para crear parques y zonas verdes que oxigenen el centro.

En materia de residuos sólidos, se debe trabajar con las grandes fuentes de generación de estos, generar incentivos ambientales en materia tributaria para aquellos que separen desde la fuente.



Jesús Anibal Echeverri

Nuestro alcalde Federico Gutiérrez ya viene avanzando en los corredores verdes, lo que debo continuar y mejorar, para beneficio de todo el centro de Medellín.

Embellecer diferentes sectores donde los caminantes y bici usuarios se sientan seguros. El Pico y Placa debe ser todo el día para el centro. Ampliar la flota de buses

eléctricos, restringir el transporte intermunicipal que ingresa a la comuna y prohibir el ingreso de volquetas que contaminan.

Y sobre todo: insistir en pedagogía, porque todos somos responsables con la problemática ambiental.



Juan Carlos Vélez

Es necesario impulsar el uso de vehículos eléctricos, mejorar la calidad del diésel, controlar las emisiones de las construcciones y obras públicas, más controles a la emisión de gases, horarios nocturnos para cargue y descargue, y la reposición de los camiones y las volquetas con créditos blandos.

Es necesario generar más espacio público, generar más espacios para las siembras como en San Antonio y aprovechar los parques de la comuna y los cercanos, el cerro de El Salvador.

Seguir impulsando el uso de la bicicleta y fortaleciendo la red de ciclorrutas actual. En cuanto al manejo de los residuos sólidos, la meta es pasar de un porcentaje de reciclaje hoy del 19% para llegar a un 40% al final del periodo.



Juan David Valderrama

Nuestra primera apuesta es por la cultura ciudadana y para ello las intervenciones serán integrales, trabajando con los comerciantes y habitantes: planeación y ejecución.

Generar una economía alterna para el manejo de los residuos, promover el empleo y el cuidado del centro. Incentivos para empresas que hagan una separación de los residuos.

Vamos a revisar las rutas de buses y a evaluar modificaciones para que solo ingresen hasta ciertas zonas. El proceso de peatonalización no es suficiente y el centro es para caminarlo.

Para aumentar las zonas verdes hay que convertir las terrazas de los edificios en zonas verdes que ayudan a bajar la temperatura.



Luis Bernardo Vélez

Es fundamental promover la renovación vehicular, de carros viejos y a diésel, y al mismo tiempo incentivar el uso de combustibles limpios.

Reorganizar las rutas de buses y limitar el ingreso al centro, así como algunas restricciones para vehículos particulares. Paralelo, invitar al uso del servicio integral de transporte público y rutas camineras que deberán aumentar.

Importantísimo reforestar algunas zonas, reemplazar árboles enfermos, promover los muros y techos verdes con vegetación apropiada.

Finalmente, sensibilizar a habitantes, comercio y empresas en el manejo de residuos y hábitos de consumo. Fortalecer la Política Pública de Re-

cuperadores que he trabajado desde 2006, para aprovechar los residuos que se generan en la comuna 10, y al mismo tiempo darles oportunidades de trabajo digno e ingresos a muchas familias.

Se puede articular este proceso con el trabajo que se realiza con los habitantes de calle y ayudarles en su proceso de resocialización y vida digna.



Luis Fernando Begué

El Pico y Placa debe ser más selectivo, y disminuir la circulación de vehículos Diésel.

Para mejorar la movilidad propongo crear una vía por la zona occidental que conecte el norte con el sur, para que los vehículos que no requieren entrar a la ciudad se movilicen por allí. Así como la expansión de Metroplús por la Avenida Guayabal, Avenida El Poblado y la 80.

Reemplazar el relleno sanitario por tecnologías modernas que convierten residuos en combustibles. Y como en el centro hay pocas zonas verdes, se debe promover la visita a corregimientos, para que los ciudadanos se oxigenen.



Víctor Correa

Según los estudios de la Contraloría y otros sobre la situación del aire en la ciudad de Medellín, el centro es la zona donde más personas mueren por enfermedades respiratorias.

Debemos convertirlo en un centro verde y amigable, profundizando procesos de peatonalización para sacar vehículos del centro, con el fin de que este sea un sector pensado para la gente y no para los vehículos. Además, promover que el transporte que ingrese sea con tecnología limpia.

Para leer la propuesta completa de los candidatos frente a este tema ingrese a www.centropolismedellin.com

festival

ENTRELENGUAS

letras de ciudad

25, 26, 27 y 28 de abril



En **Medellín** hay un lugar en donde pasan cosas...

INVITADOS

Manuel Velandia
 Memo Ángel
 Gilmer Mesa
 Diego Alejandro Ruiz
 Laura Giraldo
 Divina Obscenidad
 Militantex
 Ópera Metropolitana
 Alejandro Arango - LELO

Lugar: La Casa Centro Cultural (Maracaibo entre Junín y Sucre)

Apoyan:

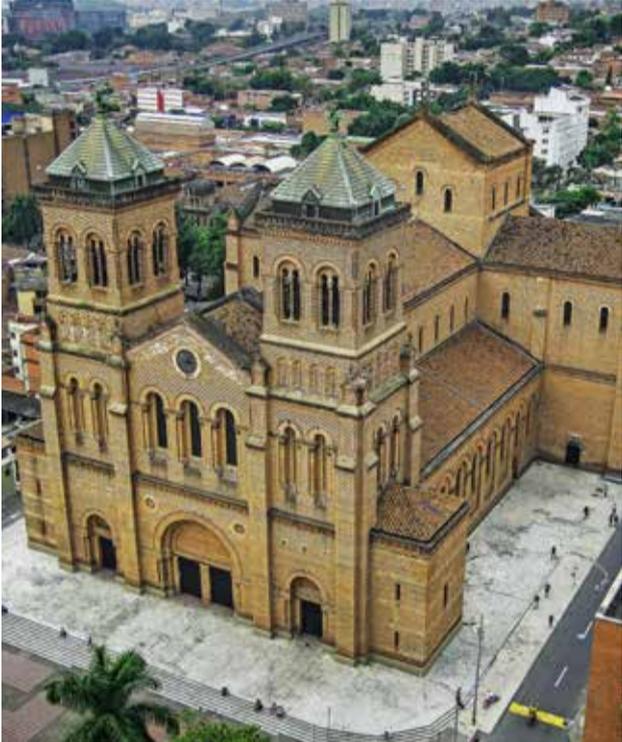
Organizan:



Esta Semana recorra las parro

Este mes llega la semana mayor, la más importante para los creyentes católicos. Los invitamos a conocer la programación que tendrán los templos del centro de Medellín.

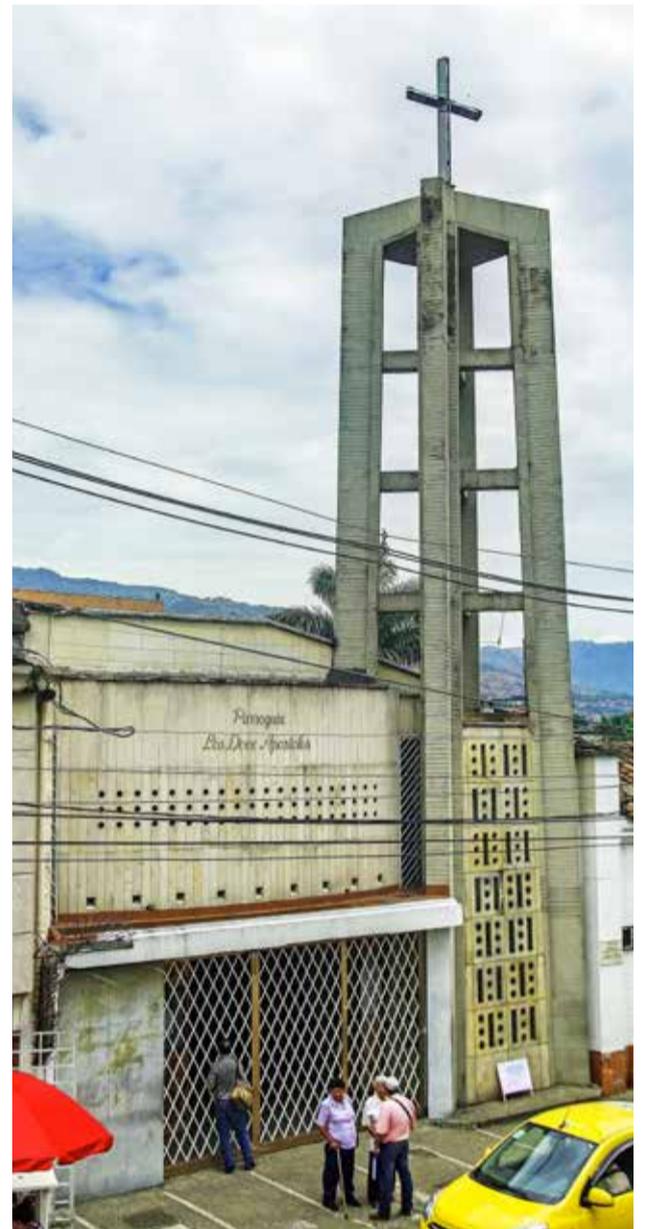
Catedral Basílica Metropolitana



Parroquia San José



Parroquia Los Doce Apóstoles



Domingo de Ramos

- Eucaristías: 7:00 a.m. / 8:00 a.m. / 9:00 a.m. / 10:00 a.m. / 6:00 p.m. / 7:00 p.m.
- Bendición de Ramos. Procesión alrededor del Parque Bolívar. Misa solemne. Lectura de La Pasión (Preside el Señor arzobispo): 11:30 a.m.

Lunes, martes y miércoles santo

- Eucaristías y confesiones: 7:00 a.m. / 8:00 a.m. / 9:00 a.m. / 10:00 a.m.
- Catequesis: 5:00 p.m.
- Santa Misa con celebración de las vísperas: 6:00 p.m.

Jueves Santo

- Santa Misa y comunión a los enfermos: 8:00 a.m.
- Misa en la cena del Señor. Lavatorio de los pies. Procesión al altar de la reserva (Preside el Señor arzobispo): 5:00 p.m.
- Hora Santa ante el Altar de la Reserva: 10:00 p.m.

Viernes Santo

- Viacrucis (punto de encuentro Parroquia San José): 10:00 a.m.
- Acción Litúrgica en la muerte del señor. Lectura de la pasión. Oración universal. Adoración de la cruz. Sagrada comunión: 3:00 p.m.
- Meditación de las siete palabras: 7:00 p.m.
- Procesión del Santo Sepulcro hasta la Basílica de la Candelaria: 8:00 p.m.

Sábado Santo

- Meditación de los dolores de la Virgen. Procesión de la Soledad. Canto del Stabat Mater: 11:00 a.m.
- Vigilia Pascual: 7:00 p.m.

Domingo de Resurrección

- Procesión de resurrección: 11:30 a.m.
- Misa solemne de Pascua y bendición (Preside el Señor arzobispo): 12:00 m.
- Eucaristías: 6:00 p.m. / 7:00 p.m.

Domingo de Ramos

- Santa Misa: 6:30 a.m. / 8:00 a.m. / 9:00 a.m. / 10:00 a.m. / 11:00 a.m. / 5:00 p.m. / 6:00 p.m.
- Bendición de Ramos: 11:45 a.m.
- Misa Solemne: 12:00 m.

Lunes, martes y miércoles santo

- Eucaristías: 6:30 a.m. / 8:00 a.m. / 9:00 a.m. / 11:00 a.m. / 12:00 m. / 4:30 p.m. / 6:00 p.m.
- Confesiones durante todo el día.

Jueves Santo

- Eucaristías 8:00 a.m. / 9:00 a.m. / 11:00 a.m. / 12:00 m.
- Comunión de los enfermos: 9 a.m.
- Lavatorio de los pies y procesión en el monumento: 4 p.m.

- El templo estará abierto hasta las 9:00 p.m.

Viernes Santo

- Sermón de Sentencia (balcón de la casa cural). Viacrucis hacia la Catedral Metropolitana: 10:00 a.m.
- Solemne acción Litúrgica en la Pasión del señor: 3:00 p.m.
- Sermón de las Siete Palabras. Procesión dentro del templo: 6:00 p.m.
- El templo estará abierto hasta las 9:00 p.m.

Sábado santo

- Celebración Mariana: 4 p.m.
- Solemne Vigilia Pascual: 7 p.m.

Domingo de resurrección

- Eucaristías: 8:00 a.m. / 9:00 a.m. / 10:00 a.m. / 11:00 a.m. / 12:00 m. / 5:00 p.m. / 6:00 p.m.

Domingo de Ramos

- Procesión de Ramos (punto de encuentro: Calle 50 No. 41-16 Palacé con Miranda): 10:30 a.m.
- Solemne eucaristía: 11:00 a.m.

Lunes, martes y miércoles santo

- Sagrada comunión a los enfermos: 9:00 a.m.
- Eucaristía y Viacrucis: 5:30 p.m.

Jueves Santo

- Eucaristía y procesión de los Santos óleos: 9:00 a.m.
- Sagrada comunión a los enfermos: 10:30 a.m.
- Eucaristía solemne de la Cena del señor y Lavatorio de los Pies: 4:00 p.m.
- Hora Santa: 6:00 p.m.

- Cierre del templo: 11:00 p.m.

Viernes Santo

- Viacrucis y procesión. Liturgia de la Palabra. Adoración de la Santa Cruz y Comunión: 10:00 a.m.
- Sermón de las Siete Palabras. Procesión al Santo Sepulcro: 6:00 p.m.

Sábado Santo

- Homenaje a la Virgen de los Dolores: 11:00 a.m.
- Solemne Vigilia Pascual, eucaristía, Canto del Pregón Pascual y Bendición del agua: 7:00 p.m.

Domingo de Resurrección

- Eucaristías: 12:00 m. / 5:00 p.m.
- Solemne eucaristía de resurrección: 10:30 a.m.

Parroquias del centro

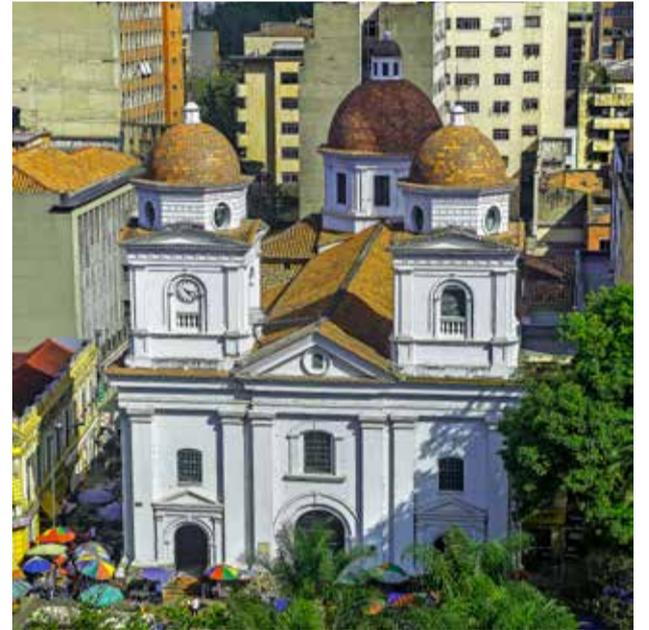
Parroquia Nuestra Señora del Sufragio



Parroquia Jesús Nazareno



Parroquia Nuestra Señora de la Candelaria



Domingo de Ramos

- Bendición de Ramos (Parque de Boston). Procesión: 11:30 a.m.
- Eucaristías: 7:00 a.m. / 8:00 a.m. / 9:00 a.m. / 12:00 m. / 6:00 p.m. / 7:00 p.m. / 8:00 p.m.
- Eucaristía en la Pasión del señor: 12:00 m.

Lunes, martes y miércoles santos

- Pre - pascua Infantil en el colegio Salesiano el Sufragio: 10:00 a.m. a 12:00 m.
- Conferencias espirituales en el templo parroquial: 7:00 p.m.
- Eucaristías 7:00 a.m. / 8:00 a.m. / 9:00 a.m. / 5:00 p.m. / 6:30 p.m.

Jueves Santo

- Eucaristía: 7:00 a.m. / 8:00 a.m. / 10:00 a.m.
- Eucaristía vespertina de la Cena del señor (Lavatorio de pies y Adoración al Santísimo): 4:00 p.m.
- Procesión de prendimiento: 6:00 p.m.
- Hora Santa: 10:00 p.m.

- Cierre del Templo 11:00 p.m.

Viernes Santo

- Viacrucis Comunidad Parroquial (sale del Parque de Boston): 9:00 a.m.
- Solemne acción litúrgica de la Pasión del señor: 3:00 p.m.
- Adoración de la Santa Cruz. Oración Universal. Sagrada comunión: 3:00 p.m.
- Sermón de las Siete Palabras y Procesión del Santo Sepulcro: 7:00 p.m.

Sábado Santo

- Sermón de la Dolorosa y procesión: 5:00 p.m.
- Solemne Vigilia Pascual en la noche santa: 9:00 p.m.

Domingo de Resurrección

- Procesión del Resucitado (punto de encuentro: Teatro Pablo Tobón Uribe): 11:30 a.m.
- Eucaristías: 7:00 a.m. / 8:00 a.m. / 9:00 a.m. / 12:00 m. / 6:00 p.m. / 7:00 p.m. / 8:00 p.m.

Domingo de Ramos

- Procesión de la entrada Mesianica de Jesús en Jerusalén (sale de la calle Palacé con Miranda): 10:30 a.m.
- Eucaristía y confesiones: 11:30 a.m. / 6:00 p.m. / 7:00 p.m.

Lunes y martes

- Pascua infantil: 10:00 a.m.
- Eucaristía y confesiones: 6:00 p.m.
- Pascua de adultos: 6:30 p.m.

Miércoles Santo

- Misa para los enfermos: 11:00 a.m.

Jueves Santo

- Eucaristía y confesiones: 7:00 a.m.
- Memoria de la cena del señor: 3:00 p.m.
- Hora Santa: 8:00 p.m.
- Lavatorio de los pies. Compartir con habitantes de calle: 5:00 p.m. (sector de los Puentes)

- Cierre del templo: 12:00 p.m.

Viernes Santo

- Viacrucis: 9:00 a.m.
- Viacrucis con habitantes de calle: 4:00 p.m.
- Liturgia de la Pasión. Veneración de la Cruz y comunión: 3:00 p.m.
- Catequesis de las Siete palabras: 7:00 p.m.
- Momento de oración ante Jesús muerto: 9:00 p.m.

Sábado Santo

- Procesión de la Soledad: 6:00 p.m.
- Solemne Vigilia Pascual: 9:00 p.m.
- Celebración Pascual con habitantes de calle: 5:00 p.m.

Domingo de Resurrección

- Eucaristía de Pascua: 8:00 a.m. / 11:30 a.m. / 6:00 p.m. / 7:00 p.m.
- Procesión (sale de la calle 61 No. 55 A - 37)

Domingo de Ramos

- Eucaristía: 7:00 a.m. / 8:00 a.m. / 9:00 a.m. / 10:00 a.m. / 12:00 m. / 4:00 p.m. / 5:00 p.m. / 6:00 p.m.
- Bendición de ramos y procesión: 10:30 a.m.
- Lunes, martes y miércoles santo
- Eucaristía: 6:00 a.m. / 7:00 a.m. / 8:00 a.m. / 9:00 a.m. / 10:00 a.m. / 11:00 a.m. / 12:00 m. Confesión todos los días de 6:00 a.m. a 6:00 p.m.

Jueves Santo

- Eucaristía: 8:00 a.m. / 9:00 a.m. / 10:00 a.m. / 11:00 a.m. / y 12:00 m.
- Cena del señor y Lavatorio de los pies (comunión, procesión al monumento y adoración): 4:00 p.m.

Viernes Santo

- Visitas al monumento:

- 8:00 a.m.

- Viacrucis (Avenida Oriental con Colombia al frente del templo San José): 10:00 a.m.
- Acción Litúrgica de la Pasión del señor (Adoración y Comunión): 3:00 p.m.
- Sermón de las Siete Palabras: 7:00 p.m.

Sábado Santo

- Visitas al Santo Sepulcro: 8:00 a.m.
- Rezo de los Siete Dolores. Culto a la Virgen de la Soledad. Procesión: 4:00 p.m.
- Bendición del fuego Nuevo. Solemne Vigilia Pascual: 6:00 p.m.

Domingo de Resurrección

- Eucaristías: 7:00 a.m. / 8:00 a.m. / 9:00 a.m. / 10:30 a.m. / 12:00 m. / 4:00 p.m. / 5:00 p.m. / 6:00 p.m.

Encuentre las parroquias del centro

- **Parroquia San José:** Cra. 46 No. 49-90
- **Parroquia Los Doce Apóstoles:** Cra. 50 a No. 58-27
- **Parroquia Nuestra Señora del Sufragio:** Cll. 55 No. 39 -61
- **Parroquia de la Basílica de Nuestra Señora de la Candelaria:** Cll. 49 a No. 50-85
- **Parroquia Catedral Basílica Metropolitana:** Cra. 56 No. 48-26
- **Parroquia Jesús Nazareno:** Cra 51D No. 62- 29
- **Parroquia San Juan de Dios:** Cll. 50 No. 54-5
- **Parroquia La Veracruz:** Cll. 52 No. 52-18
- **Parroquia San Ignacio de Loyola:** Cra. 44 No. 48-28
- **Parroquia San Antonio:** Cra. 48 No. 44-55
- **Parroquia del Perpetuo Socorro:** Cll. 35 No. 48- 8

Para conocer información sobre las demás iglesias del centro, visite www.corpocentro.com

Usted puede estar camino hacia la diabetes Tipo II

Luego de que esta enfermedad aparece es incurable y puede deteriorar la calidad de vida. Aprenda cómo evitarla.

Por Víctor Vargas

A Beatriz Henao su médico le dijo hace 27 años: “¿Quiere vivir mucho o quiere vivir poco?”. La frase le sonó extrema, pero hoy, después de tanto tiempo, comprende el motivo de esta sentencia: la diabetes es una enfermedad que mata a cerca de dos millones de personas por año en el mundo.

“La noticia de que era diabética fue impactante, pero gracias a esa frase que hoy a mis 72 años me parece tan sabia, pude salvar mi vida, convivir con la enfermedad y seguir viviendo bien”, dice.

En Colombia entre un 7 y un 9 % de la población adulta tiene diabetes tipo 2.

Definida por el Atlas de 2017 de la Federación Internacional de Diabetes como “diabetes mellitus”, esta enfermedad conocida simplemente como diabetes “es una afección crónica que se presenta cuando se



Tenga presente que el máximo de calorías en forma de azúcares que usted debería consumir, es el 10% del total de su ingesta calórica del día.

dan niveles elevados de glucosa en sangre porque el organismo deja de producir o no produce suficiente cantidad de la hormona insulina, o no logra utilizarla de modo eficaz”. En Suramérica y el Caribe la padecen más de 26 millones de personas (aumento del 62% comparado con el Atlas 2015) y en el mundo un total de 425 millones.

Hay tres tipos de Diabetes: la uno (I) de origen genético, es decir que ya viene en algunas personas en una condición natural y aunque puede “debutar” a cualquier edad, se manifiesta desde la niñez.

La diabetes Tipo II, “que es la que aparece en el adulto o en el adolescente tardío y viene de ciertos hábitos de alimentación inadecuados”, explica Catherine Henao, Nutricionista – Dietista, magister en Nutrición Infantil y docente de la Facultad de

las Ciencias de la Nutrición y los Alimentos de la Universidad CES. Agrega que hay un tercer tipo de diabetes y es la gestacional, la que desarrollan muchas mujeres durante el embarazo y que normalmente desaparece una vez la mujer regresa a su condición metabólica normal.

¿Cómo se puede llegar a tener diabetes Tipo II?

La nutricionista Henao explicó a CENTRÓPOLIS que esta se basa en los hábitos de vida y de alimentación y que existen tres grandes consejos para evitarla.

“Si hablamos sobre cómo prevenir la diabetes, lo primero y más importante es tener un peso adecuado. Las personas que tienen obesidad o exceso de peso tienen un factor de riesgo para desarrollar la diabetes” aseguera.

En este sentido, para un adulto promedio, lo ideal es tener un Índice de Masa Corporal (IMC) normal que indica es de 20 a 24.9%, pues cuando se llega a 25% es sobrepeso y si es mayor al 30% es obesidad.

“En el mundo uno de cada dos diabéticos no han sido diagnosticado”.

El segundo cuidado obedece a los hábitos alimenticios, concretamente a la ingesta de azúcares y dulces. La académica señaló que, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el máximo de calorías en forma de azúcares (miel, panela, fructosa) que puede consumirse es del 10% de la ingesta total calórica del día.

La nutricionista Henao explicó que ese 10%, puede ser llenado muy fácilmente y las personas no se dan cuenta porque consumen alimentos que no les parecen directamente azúcares.

Un ejemplo de ello son los cereales, algunos helados, yogures, y claro está, las gaseosas. Advirtió la experta que, aunque muchos alimentos se vendan bajo la etiqueta ‘sin azúcar’, contienen fructosa, un endulzante con base de calorías.

La profesional señaló que, desde su punto de vista, no se trata de no consumir azúcares sino, de no superar ese 10% diario que puede empezar a ponerlo en riesgo.

El tercer consejo es combatir el sedentarismo, “las personas deberían tener al menos entre 120 y 150 minutos semanales de actividad física específica, es decir que en este tiempo no cuentan las actividades diarias como caminar al trabajo o la universidad o las actividades dentro del hogar “concluye.

De hecho, como ocurre con la señora Beatriz Henao, si se tiene diabetes, pero se mantiene un adecuado manejo de los hábitos alimentarios, la calidad de vida puede mantenerse bien.

Esté atento a estos síntomas

- Sed anormal y boca seca.
- Orina frecuente y abundante.
- Falta de energía, fatiga.
- Hormigueo o entumecimiento de manos y pies.
- Infecciones fúngicas recurrentes en la piel.
- Lentitud en la curación de heridas.
- Visión borrosa.

¡Recicla y viaja más!

Acumula vidas con residuos reciclables para viajar en Metro.

Puntos de recepción:

- ✓ Punto Naranja Móvil Parque de La Floresta.
- ✓ Punto Naranja Móvil Ter Parque de Laureles.
- ✓ Punto Naranja Provenza (Poblado)
- ✓ Punto Naranja Móvil Belén.
- ✓ Punto Limpio del centro

Puntos Naranja: 8 a.m. a 4 p.m.

Punto Limpio: 7 a.m. a 5 p.m.

Más información: 444 56 36
www.somosgrupoepm.com

somos | Grupo **ePM** | **emvarias**



La gastronomía aporta a la transformación del centro

Miembros del sector gastronómico se reunieron el pasado 2 de abril, en el centro de Medellín, a conversar sobre el papel actual y futuro de la gastronomía en la zona.



Disfrutar de la oferta gastronómica del centro es una forma de contribuir con la transformación de esta zona.

Por **Valentina Castaño Marín**

¿Puede ser el centro un destino gastronómico?

El pasado 2 de abril Corpocentro y el Centro Colombo Americano realizaron la octava edición de "Foros Desde el Centro", con el tema "El centro como destino gastronómico", una conversación para conocer más a fondo este sector que impulsa la economía de la comuna 10.

La sesión fue moderada por la chef, periodista y presentadora Lucero Vilchez, quien tuvo entre sus panelistas a: Marcela Gómez, chef, administradora y fundadora del restaurante Credenza; Jorge Gómez Chavarriga, gerente de la organización País Gourmet; Luis Vidal, profesor de Antropología de los Alimentos de la Universidad de Antioquia y miembro del programa radial 'Sobremesa'; y a Juan Pablo Tettay de Fex, cocinero, periodista y crítico gastronómico. Los participantes discutieron, para un público de miradas muy atentas, el estado del sector gastronómico en la comuna 10 de Medellín.

Por nuestro centro caminan más de un millón de personas al día. Es este constante flujo el que atrae a comerciantes y cocineros, que reciben comensales las 24 horas del día, y encuentran allí el lugar perfecto para sus negocios. Sin embargo, la gran oferta culinaria de la zona y la demanda constante, son insuficientes para afirmar de entrada que el centro es un referente de gastronomía.

La principal problemática que se consideró al respecto, en este espacio de diálogo, radica en la inseguridad de la zona y la percepción que tiene la ciudadanía de la misma. "Antes de ser pensado como un destino gastronómico, para muchos es un destino difícil. Eso está en el imaginario. Aquí hay todavía varios lugares que son tradicionales, pero no todo el mundo los visita. En Medellín tenemos una manera particular de habitar los espacios, somos de zonas, y no se nos ocurre ser

más exploradores y venir al centro a buscar propuestas gastronómicas. Aquí hay opciones muy interesantes, así como también encuentras una gastronomía común. Creería que todavía falta mucho más, y faltan muchos aventureros de la cocina que le apuesten al centro y que quieran construir espacios 'seguros' por medio de la buena comida y el buen ambiente," opinaba al respecto Marcela Gómez.

Desde la visión del pedagogo y formador de cocineros, Luis Vidal, son los 'aventureros de la cocina' quienes están visionando y poniendo en práctica dinámicas que significan pasos hacia la transformación y la apropiación del centro desde la gastronomía. "Han llegado no solo nuevos comensales, sino también gente que hace comida. Y no se puede entender una cosa sin la otra. La cocina implica una labor pedagógica, cuando un muchacho estudia gastronomía, piensa en el centro. Aquí está la clientela, es un lugar de paso y los estudiantes le están apuntando. En esta línea, recientemente he sido invitado a charlas que tienen lugar en esta zona, he comenzado a caminarlo de nuevo por la noche, a perderle un poco el miedo y descubre uno que es algo de percepción. Este sector culinario pedagógico, nos invita desde los sabores, saberes, sazones y recorridos, a ver esa oferta amplísima y a disfrutarla. Lo que está ocurriendo en Medellín es algo muy interesante," comentó Vidal.

Con sus más de 25 años de experiencia como administrador en el sector de la gastronomía, Jorge Gómez trajo a la mesa un tema que es imposible dejar de lado cuando hablamos de este espacio de la

ciudad: la informalidad. "El empresario tiene que empezar, o volver a pensar, en el centro como un sector importante de la ciudad. Para mí es un paraíso que no se ha explotado. El sector gastronómico en Medellín, con todo este Plan de Ordenamiento Territorial y esquemas de apoyo de la alcaldía, está evolucionando y diciéndole al empresario: 'sí hay formas de trabajo', lo que pasa es que hay que trabajar en unidad. No podemos apoyar la informalidad, trabajar por el formalismo paga. Lo que queremos hacer es que, por esta vía, el centro tenga muy buenos restaurantes," expuso Gómez.

Las transformaciones son procesos que toman tiempo y medidas a largo plazo. Está claro que, hoy por hoy, sería poco pertinente definir esta zona como un destino gastronómico por excelencia. Sin embargo, los aportes sociales, eco-

nómicos y las reformas en infraestructura que está viviendo este sector, al igual que la oferta histórica que comienza a formar una memoria gastronómica en la ciudad, son sumamente significativos y esperan seguir acrecentando su impacto a medida que se avanza en la formación de la empresa culinaria.

Jorge Mario Puerta, director de Corpocentro y anfitrión del foro, tras haber escuchado con atención los retos que fueron expuestos durante la charla, cerró la sesión con un emotivo mensaje de compromiso: "Desde Corpocentro estamos convencidos de que hoy hay una dinámica en el centro de la ciudad que no tiene reversa, no hablamos de recuperación, hablamos de transformación. Jorge (Gómez) nos dejó mil tareas, y cuentan con que la Corporación va a trabajar para liderar el tema gastronómico de la zona."

¿En dónde comer en el centro?

Mercado del Tranvía	Ubicado entre las estaciones Bicentenario y Buenos Aires del tranvía. El agradable espacio cuenta con cerca de veintidós locales de comida
El Acontista	Ubicado en la calle 53, cerca del Colombo Americano; el restaurante cuenta con una vasta librería y música en vivo los viernes.
Palazzetto D'Italia	Ubicado en la calle 54 (Caracas x El Palo), fue abierto desde 1986 y dice tener la mejor pasta de la ciudad.
Credenza	Ubicado en el décimo piso del edificio del Colombo Americano, le apunta a la gastronomía creativa.
Café con Mucho Amor	Ubicado en la plazoleta Sur del Palacio Nacional, es un punto imperdible para los amantes del buen café colombiano.
Ítaca	Ubicado sobre la carrera Córdoba, ya llegando a Perú; ofrece una variedad de chorizos inolvidables para sus comensales.
Más restaurantes y oferta gastronómica en www.corpocentro.com	



VIVIR ES UNA GRAN AVENTURA

Parqueadero gratis de lunes a viernes a partir de las 5:00 p.m. Sábados, domingos y festivos durante todo el día.

Dirección: Cr. 52 N° 65-91 Barranquilla con Carabobo, frente a Ruta N / Teléfono: (+574) 366-72-88

@AventuraCentroComercial

Información Comercial

Emvarias: conozca la labor que embellece la ciudad

Desde recoger los residuos en la puerta de su casa hasta lavar puentes peatonales, son actividades que realiza Emvarias para mantener la ciudad limpia.



En 2018 Emvarias recogió un total de 662 mil toneladas de residuos.

Por Laura López

Cuando usted como ciudadano saca la basura, puede desconocer la labor logística y operativa que hay detrás y que hace posible la recolección y transporte de los residuos generados. Para Emvarias, esta es la razón de ser del desarrollo sostenible de la ciudad y de los diferentes territorios.

Un dato que dimensiona el amplio alcance de esta actividad, es que en la operación de aseo para la ciudad de Medellín hay involucradas directamente más de 2.600 personas, quienes todos los días contribuyen a que los habitantes, no solo en el hogar, sino también en el trabajo o en la calle, puedan tener excelentes condiciones de limpieza y sanidad.

Diariamente hay un equipo de ingenieros que revisan el crecimiento urbanístico, de la población y la dinámica de las zonas verdes, para diseñar los recorridos de los camiones que recogen la basura. Además, identifican las zonas que necesitan una mayor frecuencia en la recolección. Para dar respuesta a esta demanda de recoger los residuos, Emvarias cuenta con 511 rutas y en 2018 logró una cobertura del 100 % en las zonas que hace presencia con su labor de limpieza.

“A la mayoría de los usuarios, principalmente residenciales, les recogemos dos veces a la semana, dependiendo de la ubicación geográfica del barrio o de la zona. Es importante que el ciudadano identifique el día de recolección para que tenga la disciplina de sacar sus residuos en el tiempo correspondiente”, señala Juan Pablo Fonseca Cruz, Jefe de Operaciones de Aseo de Emvarias Grupo EPM.

Para el año 2018, el total de toneladas recogidas en todas las áreas de prestación de servicio de Emvarias alcanzó las 662 mil, que incluyen los residuos ordinarios, de barrido y limpieza urbana, entre otros. Además, esta labor se ha venido realizando de una forma constante y eficiente. Prueba de esto es que entre 2015 y 2018 se incrementó en 8% la cantidad de residuos recolectados. En cuanto a residuos peligrosos se recogieron un total de 24.908 kilogramos.

Un barrido eficiente y constante

En 2018, cerca de 1 millón 382 mil 928 kilómetros fueron barridos de forma manual en la ciudad. Y en los últimos cuatro años hubo un incremento de 17% en este kilometraje. En cuanto al barrido mecánico la cifra total fue cerca de 112.839

kilómetros con la fuerza de las siete barredoras, incluyendo la novedosa máquina Eagle, adquirida recientemente para este importante trabajo. Además, hubo un incremento de casi 15 % en esta cobertura entre 2015 y 2018.

“Tenemos más de 830 rutas para la recolección de la basura que es producto del trabajo de barrer de manera manual o mecanizada. Si el municipio va incrementando su malla vial nosotros estamos pendientes para crecer las micro rutas de barrido. Esto también se hace cuando hay novedades en la vía por alguna reparación, condición de alcantarillado o solicitud de los ciudadanos”, detalla Fonseca Cruz.

Inversión en equipos

Teniendo en cuenta las necesidades actuales y futuras de la ciudad para la prestación de servicios públicos de aseo, Emvarias enfocó sus esfuerzos en la optimización de los recursos para hacer más eficiente su labor de aseo. Por eso, hizo una inversión total de \$2.340 millones en equipos para mecanizar el servicio y lograr eficiencias operativas, mejoras en la calidad de trabajo del personal de operaciones, y brindarle a la ciudad sistemas necesarios para una adecuada separación y disposición de los residuos, con disminución en olores, exposición y generación de lixiviados.

“La empresa siempre busca la integración de nuevas tecnologías para la prestación del servicio de aseo. En ese orden de ideas, por ejemplo, logramos incorporar a nuestro parque automotor un vehículo de tracción novedoso y único en el país, que permite una mayor calidad y rendimiento en la acción de barrido de las vías principales del municipio. Además, adquirimos unos sistemas de recolección que permiten almacenar mayor cantidad de residuos y disponerlos de una forma más adecuada. Otro equipo en el que se invirtió fue el Skip Loader, que contribuye a que el almacenamiento de residuos pesados de

construcción como las arenillas o de demolición se hagan con mayor eficiencia”, explica el Jefe de Operaciones de Aseo.

Cabe destacar que Emvarias cuenta hoy con 130 vehículos compactadores, de los cuales 65 funcionan bajo el sistema de gas natural vehicular. La decisión de tener una flota con estas características es consecuencia con las apuestas estratégicas del Grupo EPM y las políticas impulsadas por la Alcaldía de Medellín para consolidar territorios sostenibles y alcanzar una movilidad limpia.

Aprovechamiento de residuos

Esta empresa no se ha quedado con la labor de recoger los residuos, sino que además, ha incursionado en la actividad del reciclaje desde 2018, con resultados positivos, puesto que se logró captar mediante la Ruta Recicla en El Poblado, los Puntos Naranja móviles y el Punto Limpio Centro, un total de 395 toneladas de residuos aprovechables. Esto significa que el relleno sanitario La Pradera dejó de recibir dichas disposiciones y, de esta manera, se evitó que fueran arrojados desechos que tardan miles de años en descomponerse.

“Contamos con un diseño que está focalizado en el sector de El Poblado, pero esperamos después de un tiempo expandirlo a toda la ciudad. Hoy tenemos alrededor de doce rutas de reciclaje para el sector residencial y cerca de cinco para el sector comercial. Enseñamos cómo se debe separar en la fuente, qué tipo de residuo o material tiene que tener un tratamiento diferencial al orgánico y de ahí conformamos un esquema de recolección seleccionada”, especifica Juan Pablo Fonseca.

Acciones en espacios públicos

El transeúnte de la ciudad puede percibir que las cestas públicas fueron cambiadas para la disposición de sus residuos. En 2018 se instalaron cerca de 1.700 canastillas, clasificadas en nuevas y por reposición.

“Instalamos una cesta con un color que refleja alegría, pero también compromiso con el medio ambiente, por eso, se eligió un tono verde vivo que incentiva a que el ciudadano deposite la basura que tenga en el transcurrir peatonal o vehicular. Insisto en el llamado a que se cuide este elemento como un activo de la ciudad”, expresa el líder de las operaciones de aseo.

Para el lavado de las áreas públicas en Medellín, Emvarias dispone de carrotanques que realizan las actividades diariamente en tres turnos. En 2018, estos vehículos lavaron cerca de diez millones y medio de metros cuadrados pertenecientes a los puentes peatonales, puntos críticos sanitarios y parques públicos del municipio. De igual manera, un total de 153.766 m² y 66.516 metros lineales fueron intervenidos con hidrolavadoras en los puentes vehiculares.

“Lo hacemos con equipos especializados y usamos insumos certificados que son biodegradables. También tenemos un esquema para que el vertimiento del agua contaminada se haga de forma adecuada”, afirma Fonseca.

Las acciones anteriores son muestra de que la labor de Emvarias se hace cada vez más bajo un modelo de eficiencia, y bajo la apuesta de invertir en tecnología para la innovación, se busca un mayor desarrollo sostenible para la ciudad.



Hacia una ciudad caminable

Ocho principios para una Ciudad Caminable fue el tema central del Workshop realizado el pasado 20 de marzo por FundaPeatón con apoyo del Área Metropolitana. Aquí los resultados de este importante encuentro.



Paseo Bolívar es un ejemplo de ciudad caminable. Allí el peatón es el protagonista.

Por Ana Carolina Sánchez

William, como llamaremos a un niño de aproximadamente 10 años que vive en el barrio Niquitao, hizo parte del recorrido central del Workshop: Ocho principios para una Ciudad Caminable, que se realizó por las calles de su barrio. Con la simpatía característica de la edad, nos contó cómo, por esos andenes irregulares del Palo, comparte espacio con motos y productos exhibidos cada vez que sale a comprar algunos insumos que le encarga su madre, camina hacia su escuela e incluso corre, cuando juega con su hermano “rín rín corre corre”, juego tradicional en el que los menores tocan la puerta y salen corriendo.

Y es que la importancia del espacio público y las rutas camineras en el centro de Medellín no son solo para los miles de visitantes que llegan cada día a trabajar, visitar el médico o realizar alguna diligencia. El centro sigue siendo una comuna con gran cantidad de familias y menores que, en su día a día, hacen maromas para disfrutar de un espacio público limitado. Se trata de una necesidad social y económica.

Para el concejal Daniel Carvalho Mejía “el centro es el lugar más visitado en la ciudad y donde más desplazamiento peatonales hay, por eso es importante pensarlo desde la mirada del peatón. Mientras más peatones haya le va mejor al comercio e incluso hay más seguridad”. Pero esta mirada es relativamente nueva en la agenda pública de la ciudad. A principios de este mil-

enio, en Medellín, llovían las críticas cuando la administración hablaba de ciclorrutas, para muchos era “botar la plata” o un capricho del alcalde del momento. Hablar de rutas camineras era más extraño todavía. Hoy, sin duda, son un tema obligado para cualquier administración local o metropolitana, pues además de ser una gran opción para contribuir con el cuidado del medio ambiente y la movilidad, es una inversión de desarrollo sostenible.

En el pasado Workshop, Eugenio Prieto, director del Área Metropolitana, expuso los avances en la inversión que se viene realizando en cuanto a movilidad activa, con infraestructura incluyente y segura. Solo en Medellín la meta son 80 kilómetros, de los cuales el Área Metropolitana pondrá 20, además de cultura y estímulos para las empresas que se vinculen a promover el uso de la bicicleta y a la caminabilidad.

Por su parte, el arquitecto Armando Arteaga Restrepo, de la Universidad Nacional, expresó “es importante que la gente quiera volver a vivir en el centro, para lo cual no se requiere solo una oferta inmobiliaria interesante, hay que sumar diferentes iniciativas como lo que acaba de pasar en el Paseo Bolívar: acondicionar el espacio público, no cobrar los servicios de cercanía y mejorar las condiciones de seguridad. Devolverle al centro lo que algún día tuvo, y eso toma su tiempo”.

Como invitado especial del encuentro estuvo el Inglés Jim Walker, fun-

dador de Walk21 y asesor internacional de políticas públicas, quien incitó a los asistentes y en especial a los funcionarios públicos, a pensar en ocho puntos:

1. Movilidad inclusiva: El 80% de la movilidad peatonal se da en los estratos bajos.
2. Espacios diseñados para la gente: Un ejemplo de esto es Copenhague, donde se mide la apropiación y el disfrute del espacio público, según el número de personas que se besan en este.
3. Mejor integración con las redes de transporte público: El 80% del tiempo que los usuarios del transporte público asignan para su desplazamiento, lo gastan caminando.
4. Planeación especial y usos del suelo favorable: Las intervenciones propeatón aumentan en un 40% las ventas del comercio.
5. Disminución del riesgo vial: 1790 peatones mueren al año en Colombia.
6. Crimen y miedo: Muchas mujeres se sienten más seguras caminando que en el transporte público, por el acoso de algunos usuarios.
7. Apoyo de las autoridades.
8. Cultura de Caminar: Es el resultado de implementar los anteriores pasos.

Para complementar esta intervención, el arquitecto Diego Mauricio Echeverri, experto en movilidad y Seguridad Vial de FundaPeatón, presentó una iniciativa única en el mundo, a través de la cual se está realizando un plan piloto en el barrio Niquitao, para estudiar los pasos de 50 menores, registrar 2500 experiencias y tener en cuenta sus necesidades para documentar sugerencias que posteriormente se presentarán a la administración. De esta forma se generarán soluciones consensuadas, teniendo en cuenta una población vulnerable y que es más grande en la comuna 10, de lo que muchos creen.

En circulación nuevo Mapaguía Turístico



Una de estas iniciativas es el Mapa Guía del centro que, a través de tres ediciones anuales especializadas en turismo, Feria de Flores y educación, logra condensar los datos más relevantes para cada temática.

Este mes, Corpocentro puso en circulación la edición 2019 de este mapa turístico. Esta puede conseguirse gratuitamente en hoteles del centro de la ciudad, El Poblado y Laureles; puntos de información turística, centros comerciales y en el edificio de la cultura de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia.

Desde 1993, Corpocentro, la Corporación Cívica Centro de Medellín, se ha encargado de promover el centro de la ciudad a través de campañas cívicas, dotaciones a espacio público, investigaciones y creación permanente de contenidos que sirven para promocionar y evidenciar todo lo positivo que se gesta en este sector patrimonial e histórico de la ciudad.

Este Mapa Guía además de ser un referente de geolocalización, representa una importante base de datos que contiene todo lo que hay por descubrir o redescubrir en el centro de Medellín. En él puede encontrar parroquias, establecimientos comerciales, edificios patrimoniales, parques y plazas, restaurantes, centros culturales, hoteles, museos, clínicas y hospitales.

Déjalos cruzar
PRIMERO EL PEATÓN



Una campaña de

 **CORPOCENTRO**
Corporación Cívica Centro de Medellín



Lunes 8

- Costurero de la Casa, Hombres que Tejen. Deck Claustro San Ignacio – 2:00 p.m. a 6:00 p.m. (También el 22 y 29).
- Lunes de Ciudad. Plazuela San Ignacio – 7:00 p.m. a 9:00 p.m. (También el 22 y 29).
- Concierto Académico. Estudiantes Universidad EAFIT. Cámara de Comercio de Medellín, auditorio – 7:00 p.m.
- Exposición “Molas, Capas de Sabiduría”. Sala de exposiciones, Banco de la República, piso 3 - 8:00 a.m. a 5:00 p.m.
- Exposición didáctica y visitas guiadas. Cronología de la Filatelia en Colombia. Banco de la República, área cultural, piso 4 - 8:00 a.m. a 5:00 p.m. (Permanente de lunes a viernes)

Martes 9

- Concierto Paula Andrea Acosta (Violín) y María Alejandra Montoya (Piano). Fundación Universitaria Bellas Artes, Sala Beethoven – 7:00 p.m.
- Bicicine. Plazuela San Ignacio – 7:00 p.m. a 8:30 p.m. (También el 23 y 30).
- Conmemoración: día de las víctimas. Recital de guitarra y voz con Ana María Vahos. Museo Casa de la Memoria - 10:00 p.m. a 12:00 p.m.

Miércoles 10

- Taller mensual de Economía en Comic para la Escuela. Centro de Documentación Banco de la República, piso 4 - 3:00 p.m. a 5:00 p.m.
- A Nuestra Salud: Las adicciones. ¿Cómo afrontarlas? Centro Comercial Sandiego, Torre Norte, auditorios piso 11 – 5:00 p.m.
- Círculos de memoria. AquíNoticias. Museo Casa de la Memoria - 6:00 p.m.
- Viaje a pie por San Ignacio. Distrito San Ignacio - 6:30 p.m. a 8:30 p.m. (También el 24).
- Concierto “Stabat Mater de Pergolesi”. Fundación Universitaria Bellas Artes, Sala Beethoven – 7:00 p.m.

Jueves 11

- Concierto Carlos Andrés Vane-gas (guitarra eléctrica). Músicos acompañantes: Enrique Pareja (batería), Juan Pablo Murillo (bajo eléctrico) y el Cuarteto de Saxofones “4 llaves”. Biblioteca Universidad Cooperativa de Colombia - 5:00 p.m.
- Tejiendo historias con las Guerreras del Centro. Claustro Comfama – 5:30 p.m. a 7: 30 p.m. (También el 25)
- El universo desde el Torreón. Claustro Comfama – 6:00 p.m. a 8:30 p.m.
- Recital de piano con Gerson Céspedes, estudiante Universidad EAFIT. Cámara de Comercio de Medellín, auditorio – 7:00 p.m.

Viernes 12

- Taller de danza afro: ritmos ancestrales. Museo Casa de la Memoria – 6:00 p.m. a 8:00 p.m. (También el 26).
- Película “Funny Face”. Cámara de Comercio de Medellín, auditorio - 6:30 p.m.

Sábado 13

- Observando el sol. Torreón Claustro Comfama – 9:00 a.m. a 1:30 p.m.
- Santa Misa. El Unión Centro Comercial. Celebración especial de la Eucaristía preparatoria a la Semana Santa- 12:30 p.m. (También todos los sábados).
- Concierto Filarmónica de Medellín. Iglesia San Ignacio – 7:00 p.m.

Domingo 14

- Celebración de Ramos. Melodías en español combinadas con obras eruditas en latín y recital de música sacra universal. Centro Comercial Sandiego, Torre Norte, piso 11 – 1:00 p.m. (También el 21)
- Ponte salsa en domingo. Concierto Son Bilongo. Patio Salón, Claustro Comfama – 2:00 p.m. a 4:00 p.m. (También el 28).

Lunes 15

- Encuentro con Dios y reconci-

liación con la vida, con el Padre Balmore. El Unión Centro Comercial, Pasillo de los Espejos. – 4:00 p.m.

Sábado 20

- Piano y violín, música instrumental. El Unión Centro Comercial – 2:30 p.m.

Lunes 22

- Concierto de piano a cuatro manos. Estudiantes Fundación Universitaria Bellas Artes (Infantil y juvenil). Cámara de Comercio de Medellín, auditorio – 7:00 p.m.

Martes 23

- Recital de Poesía. Organiza: Centro Literario Antioquia. Palacio de Bellas Artes, Sala Beethoven – 6:30 p.m.
- Concierto. Urpi Barco en concierto, Jazz Fusión. Teatro Pablo Tobón Uribe. Invita Banco de la República - 7:00 p.m.
- Concierto de guitarra a cargo de la comunidad guitarrística de Antioquia. Cámara de Comercio de Medellín, auditorio – 7:00 p.m.

Miércoles 24

- Exposición de Borondo por Moravia. Museo Casa de la Memoria.
- Conversación temática: “Cómo llegamos al mundo de las estampillas” Conversación con filatelistas. Centro Cultural del Banco de la República - 3:00 p.m.

Jueves 25

- Rueda de emprendimientos juveniles. Museo Casa de la Memoria – 3:00 p.m. a 7:00 p.m.
- Concierto de piano. Simón Betancur, estudiante de la Fundación Universitaria Bellas Artes. Cámara de Comercio de Medellín, auditorio – 7:00 p.m.

Viernes 26

- En Caminá pa'l Centro, versión 10: Taller “Cartas y estampillas, un recuerdo vivo”. Centro Cultural Banco de la República - 11:00 a.m. (También a las 2:00 p.m. en la Plazuela San Ignacio).
- En Caminá pa'l Centro, versión

- 10: “Conversación sobre ilustración de animales y áreas protegidas”. Parques Nacionales Naturales de Colombia, torres de Bomboná, piso 1. Invita: Banco de la República – 4:00 p.m.
- Concervezatorio: ¿Para qué hacer memoria? Museo Casa de la Memoria – 6:00 p.m.
- Película “Movie Movie”. Cámara de Comercio de Medellín, auditorio - 6:30 p.m.

Sábado 27

- Milonga del Claustro con La Reducida. Patio Salón Claustro Comfama – 9:00 p.m.
- Encuentro de crespas y crespos. Conversación y música. Claustro

- Comfama – 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
- Gran Prix de Ajedrez, torneo. Deck y patios del Claustro Comfama – 12:00 m.
- Tesoro infantil mi dulce compañía, presenta: Un gran libro con cuentos y poesías. El Unión Centro Comercial. Plazoleta Central – 2:30 p.m. a 4:30 p.m.
- Celebración “Día del Niño”. Centro Comercial Sandiego. 2:00 p.m.

Martes 30

- Película: La negociación. Museo Casa de la Memoria – 6:00 p.m.
- Martes de pianissimo. Cámara de Comercio de Medellín, auditorio – 7:00 p.m.

festival

ENTRE LENGUAS

letras de ciudad

25, 26, 27 y 28 de abril

Lugar: La Casa Centro Cultural
(Maracaibo entre Junín y Sucre)

Jueves 25

- **Retóricas de lo monstruoso.**
Hora: 6:00 p.m.
- **Concierto de Militantex.**
Hora: 8:00 p.m.

Viernes 26

- **Los que llegan sin ser de aquí: Historias de migrantes y ciudades.**
Hora: 6:00 p.m.
- **Velada de poesía para no iniciados.**
Hora: 8:00 p.m.
- **La Voz de la Noche.**
Hora: 1:00 a.m. hasta las 6:00 a.m.

Sábado 27

- **Lectura en voz alta para invitados.**
Hora: 4:00 p.m.

De la palabra a la pantalla.
Hora: 6:00 p.m.

Domingo 28

- **La ciudad de los niños.**
Hora: 2:00 p.m.
- **Medellín a varias tintas (Panel).**
Hora: 3:00 p.m.
- **Medellín a varias tintas (Muestra).**
Hora: 4:00 p.m. a 7:00 p.m.
- **Narrativas del barrio.**
Hora: 5:00 p.m.
- **Los exilios de la diferencia.**
Hora: 7:00 p.m.
- **Opera a la calle.**
Hora: 8:30 p.m.

Organizan:

Corpocentro, Centro Cultural La Casa y Alcaldía de Medellín

Por el tubito del medio



Por Juan Moreno

Creo que desde finales del siglo pasado no me subía a un bus de servicio público. La última vez que lo hice, todavía al interior de la cabina podían leerse los pintorescos avisos de “Sentados 36, de pie 25”, “La registradora no devuelve”, “Todo niño paga” y “Si su hijo sufre y llora, es porque es de un chofer señora”. Pensé que los asientos seguían siendo forrados en un vinilo rojo con espaldar de lata, decorado a placer por burdos navajazos con las más “románticas” leyendas, odas a nuestros equipos de fútbol o insultos varios, como los vi en mi vida de usuario de este transporte en toda mi etapa escolar. Nada de eso. Los buses hoy en día tienen hasta cámara de vigilancia, los asientos sí pueden ser más incómodos y les cabe menos gente.

Volví a montar en bus atendiendo a la amable solicitud de nuestras autoridades locales, que en vista de que Medellín se convierte en una olla a presión dos veces al año por estar tan “privilegiadamente” ubicada en este valle al que le apagan

el ventilador en marzo y septiembre, sugieren usar el transporte público, que es el que más contamina, en detrimento de la comodidad de los automóviles particulares, hoy en día pasto de las llamas de cuánto colectivo ambientalista se respete, desde “biciamigos” hasta “abraza árboles”, en esta época de fundamentalismos radicales de línea dura por las más diversas causas.

Lo que hice fue “bajar” al centro (¿todavía se dice así?) para comprobar si era funcional actuar como si fuésemos una ciudad del primer mundo y el transporte público se moviera como un reloj suizo. Lo primero que hice entonces fue esperar un servicio que me llevara de Santa Mónica a la carrera El Palo, en plena hora pico de la mañana, a las 7. Lo tomé vacío, arriba, en los tanques, y escogí el puesto que más me gusta: el último, al lado de la puerta.

Saliendo de la comuna 12 el bus ya estaba casi lleno, y eso que es una zona residencial. Me asombra la capacidad de equilibrio de los pasajeros, sobre todo de los adultos mayores, acostumbrados desde hace décadas a agarrarse como Tarzán de las lianas mientras el aparato está en movimiento por las irregulares calles. Saben en qué momento sostenerse de las barandas de las sillas o de los tubos del techo, cuándo soltarse y en qué momento buscar asiento. Si eso me pasa a mí, seguro terminaría con mi



inexperta y robusta humanidad rodando por el pasillo del automotor y le hubiera poco menos que alegrado el día a la concurrencia.

Avenida 33 abajo ya el bus iba al tope de su capacidad. La gente, acostumbrada a que la estrujen y a las incomodidades propias del hacinamiento, conversa despreocupada. Algunos se dejan hipnotizar por el celular, otros se aíslan vía audífonos y yo me pregunto si, en caso de un accidente, o un incendio, habría por dónde salir, o si el aparato estará bien de frenos y tendrá toda su mecánica al día, cosa que a nadie parece interesarle. Igual, la velocidad a esa hora

es un lujo, pues el vehículo llega a la entrada del centro casi 45 minutos después de haberlo tomado. Entonces, si se va de afán, esta tal vez no sea la mejor opción de transporte. Aunque noto que a nadie eso le importa.

Me parece que en todo el trayecto, que duró poco más de una hora, sonó la misma canción de reguetón, a la que de vez en cuando le metían el grito insufrible ese de “Ooooooiiiiiiiiimpicaaaaa”, me imagino que para hacerla menos monótona. Bueno, no se sabe qué es peor. A mí me pareció leer alguna vez que la música en los buses, con el dudoso gusto del conductor,

ya estaba prohibida. Pero eso tampoco le importa a nadie.

Al regreso, en la tarde, hay que esperar a que el bus se llene. Entonces tampoco el afán está invitado a este viaje. También conté con la suerte de encontrar asiento, pero en la mitad del vehículo, para comprobar que ya no hay el espacio de antes, cuando los buses medían como 10 metros de largo. Ahora voy en una anodina silla plástica con la amortiguación de una tabla de comino crespo y el espacio para las piernas de un bus... de Fisher Price.

En inmediaciones del parque San Antonio un sujeto adornado con los colores de la bandera venezolana persigue el automotor y se trepa con maestría “por la de atrás”. Comienza su discurso monótono pero con el cantarín acento de los caraqueños. Dice que es ingeniero y que, “como ya sabemos, tuve que salir de mi país, por las circunstancias que ya todos conocemos”. Aduce que quiere traer a su hija y a su mujer y por eso está vendiendo unos caramelos masticables. Es un drama diario ya, parte de nuestro paisaje contemporáneo. Igual, a nadie parece importarles

Cierra la jornada un personaje que le ruega al conductor que lo lleve por la mitad del pasaje. Está en un avanzado estado de embriaguez. Se le permite el ingreso por la puerta trasera. El chofer le espeta que si hasta el pasaje se bebió. Como puede, el ebrio se sostiene de la barra vertical en un bamboleo que lo hace ver como la figura más grotesca del pole dance. Él se ríe porque yo lo miro. Ya está acostumbrado. Al final de este regreso, pregunta por una dirección que no existe. Tomó el bus equivocado, pero ni a él ni a nadie eso le importa.



REVISTA DE
CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA
PARA LOS QUE AMAN EL CINE

Información y suscripciones:

204 04 04 ext. 1048
kinetoscopio@kinetoscopio.com



Matacandelas: 40 años vibrando con el amor por las tablas

Aportarle un espacio reflexivo a Medellín y permitirle que se mire a la cara en el espejo llamado escenario, ha sido el trabajo de este grupo que persiste en una pasión nacida en un colegio y que crece aunque no sea nada fácil mantenerse.

Por Víctor Vargas

Cuenta la historia, que es ya casi una leyenda, que tres jóvenes actores tuvieron que tomar una decisión muy difícil para sus vidas por allá a finales de la década del 70: si el teatro estaba afectando de manera tan drástica sus estudios de bachillerato, pues tenían que dejar... el colegio.

La decisión no le pareció tan buena a las tres familias de los protagonistas de esta historia, ya que el teatro, en palabras de Cristóbal Peláez González, fundador del Teatro Matacandelas en 1979, "siempre ha sido en Medellín un asunto underground. En el 86 salimos de Envigado tras siete años estando en la Casa de la Cultura. Era muy difícil abrir el camino porque es que el teatro se ha ligado a marihuaneiros, putas y vagabundos. Bueno, de hecho, esa fue una de las cosas que más me atrajo del teatro", dice Peláez con sarcasmo y su voz aguda y clara, voz de actor.

Pues esa misma vida, que les trajo tantos problemas familiares a los

tres muchachos, enfermos de pasión por hacer teatro a como diera lugar, le deja a Peláez González la satisfacción de una vida dedicada al arte escénico. La celebración es este año, cuando el Matacandelas llega a 40 años de oficio.

Matacandelas es una de las 13 salas de pequeño y mediano formato asentadas en el centro, una de las más tradicionales y prestigiosas de Medellín.

"De Envigado han salido cosechas buenas y malas. De las más hermosas han sido José Félix de Restrepo, Débora Arango, Fernando González y Matacandelas", dice Sergio Restrepo, Gerente del Proyecto Claustro de Comfama y gestor cultural.

Para Restrepo, la celebración de las primeras cuatro décadas del Matacandelas, es el momento para agradecerles todo lo que han sido, no solo para Medellín y el Valle de



"El secreto para permanecer 40 años en el teatro es no dejar que el oficio mate la pasión". Cristóbal Peláez. Foto: Cortesía Teatro Matacandelas.

Aburrá, sino para el país, porque "más que un teatro han sido una presencia física y espiritual, nos han ayudado y obligado a pensar, a dar lectura a nuestra sociedad"

Cuarenta años sostenidos con pasión

Y en verdad hoy la gratitud sería un buen pago, porque es que en este cuento de 'las tablas', en esta vocación que tanto cuesta, que no hace de los actores personajes acomodados económicamente sino hombres sencillos, ricos en pensamiento, experiencia, sabiduría, intelecto, se padece para bien, como lo dice el fundador de Matacandelas, quien relata que sus dos compañeros del viaje inicial se fueron, ya hace mucho rato, para dedicarse uno a las matemáticas y otro a la música.

"Nosotros llegamos a la sede de Bomboná en 1994 y en 1995 el Estado empezó a considerar el teatro como una fuerza poderosa que podría contribuir a cambiar la sociedad y así llegaron algunos estímulos". Cristóbal Peláez.

"Nosotros los actores trabajamos dos veces más de lo que trabaja un obrero, ganamos menos de la mitad de lo que gana ese obrero y pasamos tres o cuatro veces mejor. ¿Cómo lo hacemos? Lo hacemos mediante la creatividad

y la pasión... Nosotros solamente miramos el reloj para ver cuándo entramos en escena. La vida de los actores del teatro es una vida sin taxímetro. Pero nos consideramos privilegiados, hacemos parte de esa pequeña inmensa minoría del mundo y de las sociedades que trabajan en lo que les gusta".

Ahora, esa satisfacción no niega la realidad de que hacer teatro es duro, aunque el consuelo sea que así es en todo el mundo. En la actualidad Matacandelas solo genera el 20% de sus ingresos por taquilla, un 10% por convenios estatales, otro 20% con la venta de funciones a instituciones y el restante 50% lo financian los mismos integrantes. Datos no oficiales dicen que en estas salas de mediano formato como la de Matacandelas, ubicada en la calle (Bomboná) en el centro, solo se ocupa el 40 o 50% de su aforo.

"Todos los actores del Matacandelas viven cerca del teatro, todos viven de eso, todos han decidido una apuesta por la vida sencilla, por cultivarse y atesorar recuerdos e imágenes, información y conocimientos que de alguna manera es más grande que coleccionar o acumular dinero o bienes, y esa estructura de casa que aún mantienen donde se almuerza juntos", dice Restrepo para referirse a esa casi que oración del artista de teatro en Medellín: "Señor, danos hoy el espectador de todos los días". Por eso ahora, después de 40 años

de esta aventura dramática, que nació de las galerías dramáticas salesianas, que luego se transformó en discursos críticos y contestatarios al pasar por las universidades y que muchas veces puso a los actores y directores en peligro de muerte por ser considerados socialistas, comunistas y revolucionarios, Cristóbal Peláez se siente satisfecho, se siente prestigioso y exitoso. No como se consideran esos términos normalmente sino de una manera más poderosa.

"En medio de la guerra contra el narcotráfico, cuando los violentos de Pablo Escobar pusieron toque de queda, Matacandelas lo desafió estrenando O Marinheiro. Eso era ser valiente o irresponsable, no sé", dice Sergio Restrepo.

"Yo quisiera que esto no sonara grandilocuente. Tengo la convicción de que el trabajo con el arte y el camino del teatro es un trabajo de civilización, porque en el teatro el tema es básicamente la gente, la sociedad, los comportamientos, cómo llevarlos al escenario y que el escenario se convierta en una dimensión del mundo. Y eso siempre es algo que considero del mayor interés. La gente lo ha reconocido, formamos parte de la historia de Medellín".



¿Sabías que el 40% de empresas que sufren un desastre quiebran?

En **Fenalco Antioquia** te enseñamos a gestionar el riesgo.

¡GRATIS!

Comunícate al **323-575-28-93** e insíbete en nuestro Programa.

@FenalcoAntioquia
@GestionoRiesgos

UN PROGRAMA DE:  **FENALCO**
LA FUERZA QUE UNE A NUESTRO PAÍS

FINANCIADO POR:  **USAID**
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA