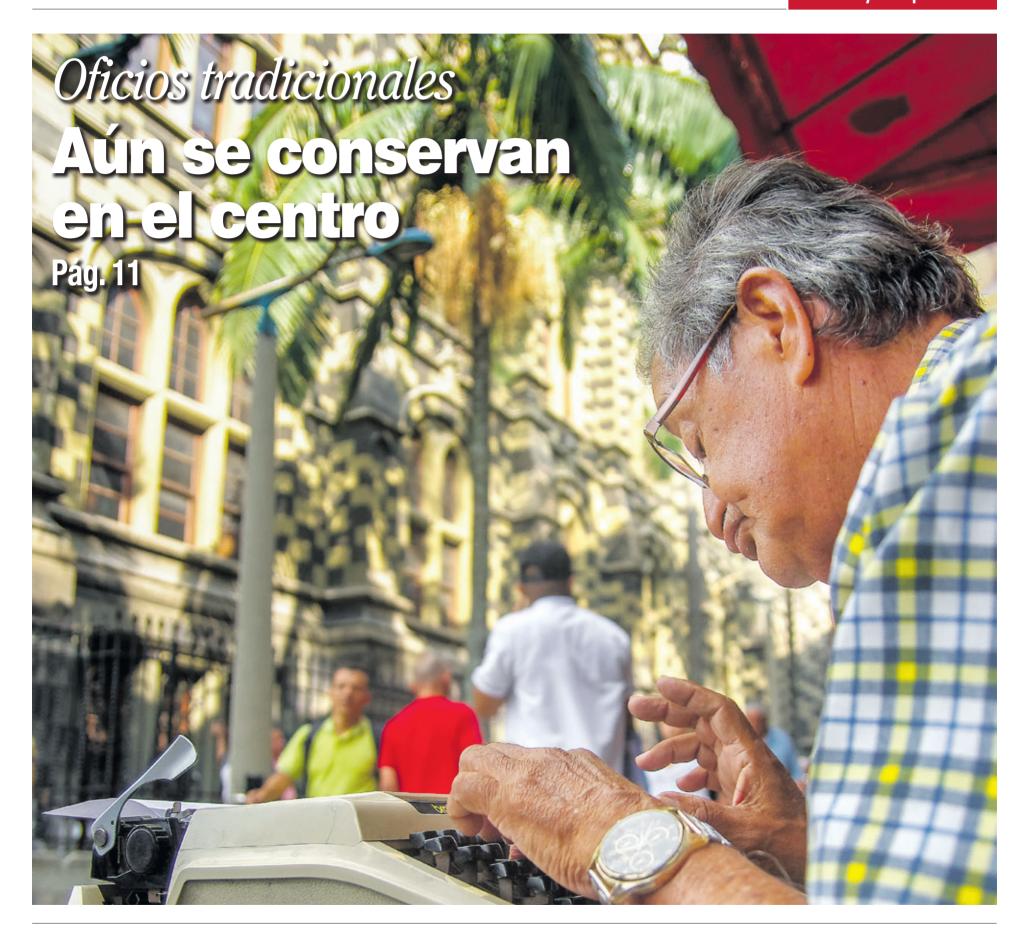
Centrópolis

El Periódico del Centro de Medellín

Año 16 • Edición número 238 • Febrero de 2019 • Circulación Mensual 25.000 ejemplares • Distribución Gratuita • ISSN 1692-813X • www.centropolismedellin.com

Léelo y compártelo



Inquilinatos en el centro. Pág. 3

Desplazados, venteros ambulantes, venezolanos y familias indígenas viven en los inquilinatos, la principal alternativa de residencia para estas poblaciones.



Al centro en silla de ruedas. Pág. 4

En la ciudad residen más de 58 mil personas con alguna discapacidad. Casi el 40% de estas con movilidad reducida. Hicimos un recorrido junto a ellas y este es el panorama.



Resguardo para el tango. Pág. 9

El corazón de Medellín conserva tres de los bares de tango más importantes de la ciudad: el Salón Málaga, el Centro Cultural Homero Manzi y Adiós Muchachos. Conózcalos.







Editorial

Tareas para

el último año de gobierno

A menos de 11 meses de acabar su mandato, el alcalde Federico Gutiérrez tiene aún importantes asuntos pendientes con el centro de Medellín, que sin duda preocupan y son temas de conversación en todos los ámbitos.

En cuanto a la seguridad, programa bandera del alcalde Gutiérrez, la comuna 10 siguió presentando los mayores índices delictivos en 2018: homicidios (108 casos), extorsión (71 denuncias), lesiones personales (982 casos), violencia intrafamiliar (225 situaciones reportadas), a lo que se suma 90 armas incautadas y 4959 personas capturadas en toda la comuna. A ello hay que agregar el déficit de policías asignados a la Estación Candelaria y la delegación de muchos de ellos para cuidar a los detenidos que se encuentran allí. En este sentido se requiere el apoyo de la Dirección General de la Policía para incrementar el personal hasta tener el necesario para mantener el control del centro que hoy está en manos de la ilegalidad.

La recuperación del espacio público es otra de las tareas pendientes y una de las que más reclama la ciudadanía. Por un lado se han incrementado las ventas informales en todas las calles de nuestro centro, por el otro la reubicación de venteros de los corredores que se han intervenido hacia sectores estratégicos de movilidad peatonal, complican la circulación de miles de personas. En este aspecto son necesarias y urgentes tres acciones: la creación y ejecución de programas sociales de capacitación y formalización para las personas que trabajan en la calle, la autoridad ante quienes incumplen las normas y que además venden productos de contrabando, y la reinvención del modelo de control del espacio público que en la actualidad no es efectivo. Estas tareas deben ir acompañadas de la protección de los espacios intervenidos, los que no pueden llegar nuevamente a ocuparse indiscriminadamente como viene sucediendo en La Playa y en algunos sectores de Paseo Bolívar.

Igualmente, siguen pendientes las definiciones sobre la reubicación de los venteros in-

formales que fueron retirados del Bazar de los Puentes en 2014 para la demolición de las estructuras. Para ello quedó consignado en el plan de renovación del centro de esta administración que en el lugar se haría la "Plaza de los Puentes" pero que hasta la fecha no hay noticias al respecto.

Con respecto a la movilidad, quedan múltiples acciones por realizar, más aún cuando varios corredores intervenidos por obras de infraestructura han disminuido la capacidad para soportar buses, vehículos, buses y motocicletas. Esperamos que a lo largo de este año se presenten los cambios en las rutas de servicio público en el "centro tradicional", se fortalezcan los operativos para disminuir el parqueo indiscriminado en zonas prohibidas y corredores peatonales, se modernice el sistema semafórico y se conserven los 50 agentes de tránsito que fueron destinados al centro.

La troncal de Metroplús por la Avenida Oriental, que desde Corpocentro hemos solicitado desde hace más de cuatro años, por fin tuvo sus primeros anuncios oficiales a mediados del año pasado, cuando se informó que antes de finalizar 2018 se iniciaría la construcción del carril exclusivo por esta importante vía y que en el último trimestre de 2019 ya estarían circulando buses por allí. Pues bien, hasta inicios de febrero, los diseños aún no están listos y la totalidad de los recursos no se han asignado. Se espera que al menos la obra quede contratada y en ejecución antes de finalizar el año para, por fin, descongestionar la principal vía del centro.

Así como estos aspectos, también quedan 11 meses para lograr resultados contundentes en temas como habitantes de calle, construcción de viviendas (la promesa fue de 5000 nuevos espacios), recuperación del barrio Prado, entre otros. Esperamos que este tiempo sea suficiente y que al finalizar el año el alcalde Gutiérrez y su grupo de trabajo entreguen a los medellinenses el centro que nos hemos soñado.

Fotodenuncias ciudadanas

Letra por letra se roban a Medellín



Por: Lucía Gómez

Sigue el vandalismo en Paseo Bolívar. Es terrible que ningún mobiliario se salve de los delincuentes que quieren arrasar con todo a su paso. En esta ocasión, este lindo aviso que dice "Yo amo a Medellín", es robado letra por letra por un sujeto que se ubica cerca, lo arranca y se va muy campante. ¿Dónde está el control y la cultura ciudadana?

Repleta de ventas informales



Por: Roberto Jaramillo

Aún sin terminar las intervenciones en la avenida La Playa, ya los vendedores ambulantes volvieron a invadir las aceras en el sector del Edificio Coltejer. Es muy triste que en este renovado sector, que estaba pensado para el disfrute y tranquilidad de los peatones, el cúmulo de venteros ambulantes ocupa la mayor parte de la acera. Parece que las obras no son para el peatón sino para los venteros. De verdad necesitamos más control con el comercio informal.

CORPOCENTRO PREGUNTA:

- ¿Cuándo se solucionará definitivamente el problema de oscuridad en el deprimido de la avenida Oriental que es un peligro para los conductores que circulan por allí?
- ¿Por qué algunos comerciantes formales e informales insisten en poner parlantes y bafles a alto volumen, generando contaminación auditiva en el centro?



ISSN 1692-813X

Director: Jorge Mario Puerta Soto

Comité Editorial: Andrés Mauricio Tamayo Marín (Director de divulgación y prensa de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia), Jaime Arango Uribe (Presidente Corpocentro), Carlos Restrepo Mesa (Vicepresidente Corpocentro).

Periodistas: Alexander Barajas, Víctor Vargas, Valentina Castaño, Juan Moreno, Laura López, Vanessa Martínez, Andrés Puerta

Fotografía: Juan David Verano, Omar Portela

Diagramación: NeoCiclo **Mercadeo:** Karina Torres

Envíenos sus comentarios y sugerencias al correo comunicaciones@corpocentro.com

Síguenos en:

www.centropolismedellin.com
Twitter: @Centropolis_med
Facebook: Periódico Centrópolis
Instagram: Centro de Medellín
Para información y pauta:
2312245 - 3105482625
mercadeo@corpocentro.com





Inquilinatos: un techo

para la población más vulnerable

800 lugares de este tipo se han identificado en nuestra comuna, según cifras de la Secretaría de Inclusión Social. Allí, los más necesitados, se debaten entre el deseo de un resguardo y el esfuerzo para conseguir con qué pagarlo.*

Por Laura López

María Inés Seguro Restrepo tiene un carrito de tintos con el que sale, todas las madrugadas, a vender por las calles del centro. Ella, al igual que muchos habitantes de nuestra comuna, trabaja diariamente buscando cómo pagar por un techo para pasar la noche.

"Vivo aquí en el centro porque en un guardadero me cobran dos mil pesos para tener el carrito, y pagar un transporte desde otra parte de la ciudad, con 20 termos llenos es muy difícil, entonces acá pago 20 mil pesos libres de todo. La verdad es que es muy estresante vivir en una pieza de estas, porque se tiene que aguantar al uno y al otro, y más yo que tengo un niño"

Desplazados, venteros ambulantes, venezolanos y familias indígenas viven en los inquilinatos, la principal alternativa de residencia para estas poblaciones.

Esta es una de las tantas historias de quienes viven en los inquilinatos, espacios que proliferan en la comuna 10 debido a las actividades informales que aquí se ejercen, al desplazamiento y a la concentración de población altamente vulnerable.

Víctor Alfonso Alvarán Llanos, administrador de un inquilinato en Prado y otro ubicado en el barrio La Paz, cuenta que el primero era una casa antigua y que el segundo fue una bodega, después un guardadero de carretas y por último lo fue adecuando hasta que se volvió un inquilinato. "Aquí es muy difícil ver que la gente salga adelante. No tienen esperanza de un futuro, sino que trabajan por el día a día. Muchos tienen su carreta, su chacita, trabajan en revuelterías, panaderías, vendiendo tinto cerca de Prado o por la estación Parque Berrío. Las habitaciones que no tienen baño valen 14 mil pesos, las que sí lo tienen dos mil pesitos más", expresa Víctor.

Un inquilinato es "una vivienda administrada por una persona que, para ella misma o para el propietario del inmueble, alquila cuartos a personas o familias que pagan diaria, semanal o mensualmente", dice el artículo 338 del Plan de Ordenamiento Territorial. Al respecto. la Escuela del Hábitat de la Universidad Nacional ha realizado dos estudios. Françoise Coupé, coordinadora de estos, explica que en la comuna 10 existen condiciones que favorecen la aparición de esa forma de habitar la ciudad, como son: uno, las transformaciones en la familia que se han acentuado últimamente y que conducen al incremento de las personas que viven solas. Dos, el desplazamiento por el conflicto armado, por la violencia o por condiciones económicas que dirigen hacia el centro personas provenientes de otros barrios de la ciudad o de diferentes regiones del país o del exterior, como es el caso de Venezuela. Tres, el incremento de la economía informal.

La investigadora afirma que las irregularidades en estos lugares pueden ser múltiples y deben analizarse alrededor de "las condiciones de la vivienda y sus instalaciones en relación con los espacios individuales y compartidos, los servicios públicos, la iluminación y ventilación, entre otros aspectos. Las condiciones impuestas por los administradores de los inquilinatos como son el valor del alquiler, las formas de pago, el reglamento interno, los ingresos y salidas de la edificación, el acceso a espacios como cocina, sala, lavadero de ropas cuando estos existen y, por último, las personas que introducen actividades ilícitas en el inquilinato".

Política pública

El Instituto Social de Vivienda y Hábitat de Medellín (Isvimed) es el encargado de coordinar la mesa de trabajo para los inquilinatos precarios. Según los acuerdos en-



14 mil pesos puede costar una habitación en un inquilinato en el centro.

tre las diferentes entidades que la conforman, se definen y coordinan estrategias de intervención para la población vulnerable habitante de inquilinatos en la ciudad de Medellín, procurando, de acuerdo con el contexto y las características de cada inquilinato, no generar traumas a dichas familias. Es de anotar que la Secretaría de Inclusión Social, Familia y Derechos Humanos, ha venido liderando dicha intervención.

Para las personas que habitan en los inquilinatos, lo más difícil cuando llega la noche es tener el dinero para pagar la pieza.

Por su parte, la Secretaría de Salud y la Secretaría de Seguridad y Convivencia encabezan las visitas de control y sanción, seguimientos necesarios de regulación, y de acuerdo con el contexto del inquilinato, estos tienen una respuesta favorable o no.

"Acercamos un acompañamiento a las familias para fortalecer sus capacidades, por medio de la unidad de niñez en donde contribuimos a que el niño se escolarice y a vincularlo al sistema de salud. Si hay problema de consumo de sustancias psicoactivas se les ayuda con una intervención social. Ayudamos a las familias indígenas y habitantes de calle que han sido consumidores. También apoyamos con seguridad alimentaria por medio de unos paquetes de alimentación para las personas más vulnerables", especifica María Paulina Domínguez, subsecretaria de grupos poblacionales de la Secretaría de Inclusión Social.

En el proceso de construcción de la reglamentación de la política pública que rige estos espacios, el Isvimed, en coordinación de la mesa de trabajo de Inquilinatos, ha involucrado en diferentes momentos a los actores representativos de la comuna relacionados con el tema, tales como líderes de la JAL, las JAC, administradores de inquilinatos y habitantes de los mismos.

Este año el Isvimed tiene proyectado realizar asesorías técnicas en algunos inquilinatos previamente identificados por la Secretaria de Inclusión Social, Familia y Derechos Humanos, con el fin de asesorar a sus dueños para que puedan mejorar aspectos técnicos, en lo que respecta a las condiciones estructurales de la edificación, las cubiertas. las redes internas de servicios públicos, los accesos, los cuartos, los servicios sanitarios y los espacios compartidos, para que tengan conocimiento de qué pueden mejorar, los costos y las rutas institucionales que pueden seguir para acceder a subsidios y otros beneficios. Además, les dará a conocer a las diferentes familias la ruta de acceso a subsidios de vivienda.

*Artículo producido gracias a la convocatoria para el Fortalecimiento al sistema de comunicación pública de la Comuna 10, para la promoción de la participación ciudadana. Priorizado por Presupuesto Participativo. Publicado en www.centropolismedellin.com en diciembre de 2018.





Al centro

en silla de ruedas

Recorrer el centro con sus calles irregulares, aceras mal ocupadas y el afán de miles de transeúntes y vehículos motorizados, podría suponer un reto para quienes tienen movilidad reducida. Hicimos un recorrido junto a ellos y este es el panorama.*



En las grandes urbes, la accesibilidad había dejado de ser problema mucho antes del año 2000. Medellín va por buen camino.

Por Valentina Castaño

Entre los miles de pies apurados, que buscan espacio sobre las aceras del centro de Medellín, las ruedas llaman la atención de inmediato.

"Yo vivo en Manrique Central, me vengo rodando por toda la vía del Metroplús hasta el tranvía, y ya en este voy hasta la estación San Antonio", dice Andrea Ramírez Ocampo, una joven trabajadora que lleva doce años con una lesión que la dejó en silla de ruedas.

A su lado, Héctor Morales cuenta que para él ya son 28 los años

de andar sentado. "Me bajo desde Moravia hasta el centro rodando. A uno le toca aprender a salir solo, moverse por los obstáculos y perder el miedo, porque sino se enloquece encerrado en la casa todo el tiempo. Afortunadamente la ciudad ya tiene muchas facilidades. El Metro, los buses, muchos ya están adaptados para personas con movilidad reducida" indica Morales. Él y Andrea comparten un puesto de chance en el Parque Berrío, allí llegan por su cuenta a trabajar todos los días sin mayor inconveniente, y se van a sus casas al terminar la jornada igual que como llegaron, solos,

Hace unas décadas, la población con discapacidades físicas o sensoriales representaba una minoría que era invisible para el espacio público de la ciudad. No había reglamentación para el acondicionamiento de estructuras en pro de las personas con impedimentos, para quienes la autonomía en las calles era no más que un sueño.

Luis Eduardo García tiene los pies atados al descansapies de su silla de ruedas por unos velcros que él mismo mandó a instalar para poder andar rápido sin que las piernas le colgaran. "Recién tuve la lesión, hace dieciséis años, tenía que venir

cada mes al centro a cobrar la pensión. En ese tiempo vivía en Aranjuez, me tocaba coger taxi y venir acompañado porque no había buses adaptados, ni Metroplús o estaciones del Metro accesibles, nada de eso", cuenta García.

Quien tiene una discapacidad física o es cercano a alguien con esta, sabe bien que lo más importante es continuar su vida de la manera más normal posible, conviviendo con la discapacidad pero luchando para que esta no sea la que determine su manera de vida. Para esto es vital la autonomía, posibilidad que es difícil de tener cuando la ciudad no proporciona espacios públicos pensados para todos y no solo para la mayoría. "No es fácil pasar de ser completamente independiente a requerir asistencia permanente, de hecho esta es una de las principales causas de depresión y aislamiento entre quienes pierden alguna de sus habilidades motoras o sensoriales". afirma Carolina Marín Granada, especialista en psicología clínica.

Afortunadamente, con el crecimiento demográfico de Medellín, la necesidad de una mejora se fue haciendo obvia. Si bien al comienzo del nuevo siglo, la ciudad aún no tenía presente a este grupo de individuos, los avances que se han logrado en los últimos años en cuanto a accesibilidad, reglamentación y sensibilización, han sido contundentes.

En Medellín, el Metro consolidó en 2016 su Plan Maestro de Accesibilidad Universal, en el cual se invirtieron 340 millones de pesos en corregir las barreras arquitectónicas que quedaron tras su inauguración en 1995, cuando había una reglamentación que tuviera en cuenta las discapacidades. Además, se capacitaron más de 700 funcionarios para la atención de personas con necesidades especiales.

Este plan tuvo repercusión directa en La Candelaria, debido a que solo dentro de la comuna 10 existen cinco estaciones de la línea A del Metro, una de la línea B, cuatro estaciones de la línea 1 del Metroplus, cinco paradas de la línea 2 y tres estaciones de la línea T-A del tranvía. Esto ha permitido que las personas con discapacidad tengan múltiples opciones

de desplazamiento y que no sea más un problema desplazarse de un lado de la Avenida Oriental al otro.

Por otro lado la Alcaldía de Medellín. en el plan de desarrollo 2016-2019. incluyó el programa "Ser capaz: inclusión social de personas con discapacidad", el cual fue encargado a la Secretaría de Inclusión Social para su puesta en práctica. Con este se busca fortalecer el sistema de sequimiento y evaluación de la Política Pública de Discapacidad, el seguimiento estricto del Plan Municipal de Discapacidad, la orientación a esta población incluyendo a sus familiares o cuidadores, el fortalecimiento institucional para las garantías de estas personas, entre otros puntos enfocados a proporcionar autonomía y velar por sus derechos. Gracias a él las quejas en cuanto al ancho de los andenes o los innumerables baches que hay en el centro son atendidas de forma más estricta.

Hoy, los frutos de un trabajo constante se evidencian en algunos de los testimonios de quienes recorren la vida sobre ruedas. Y aunque todavía falta mucho para ser un territorio 100% accesible, algunos ciudadanos concuerdan en que la mejoría es progresiva.

"Yo le cogí el tiro a la silla, ya la gente hasta me dice que cómo ando tan rápido en esto, es de práctica, de perderle el miedo. Sí hay muchos obstáculos todavía, pero yo pico la silla y los paso con las llantas de atrás, normalmente son cosas pequeñas. La ciudad ha cambiado mucho, todos los días mejora, todo lo van ampliando, las rampas y andenes son más anchos y cómodos, el transporte es bueno. Yo me muevo en el tranvía y el alimentador me sube hasta la casa, imagínese. Ya sí se puede salir al centro, eso sí, sin temor v con mucha confianza, ojalá que acompañado las primeras veces mientras se aprende bien," concluye Luis Eduardo García.

*Artículo producido gracias a la convocatoria para el Fortalecimiento al sistema de comunicación pública de la Comuna 10, para la promoción de la participación ciudadana. Priorizado por Presupuesto Participativo. Publicado en www.centropolismedellin.com en diciembre de 2018.

Renovar la matrícula mercantil

sin hacer filas es posible

El inicio de año trae consigo deberes fiscales, financieros y legales que no pueden postergarse pero que pueden hacerse más sencillos si se tienen las herramientas adecuadas. Conozca aquí cómo renovar su matrícula mercantil fácilmente.

Por Vanessa Martínez Zuluaga

El afán característico de los primeros meses del año y la necesidad de estar al día con todo lo requerido para el correcto funcionamiento de una empresa o negocio, tienen como aliados la tecnología y la multiplicación de canales de atención para trámites. Hoy las filas, los largos desplazamientos y el excesivo tiempo necesario para cada diligencia ya no son un inconveniente,



Renovar su matrícula mercantil a tiempo puede evitarle sanciones.

pues gracias a las herramientas que existen, usted podrá salir airoso de estos deberes inaplazables.

En el caso de la renovación anual de la matrícula mercantil, documento que debe actualizarse cada año entre el 1 de enero y 31 de marzo, la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia tiene dispuestos diversos canales que buscan facilitarles la gestión a todos los empresarios de la región.

Además del trámite en ventanilla, si lo que se desea es evitar filas y congestiones, el ente camaral dispone de otros canales diferentes al tradicional pago en sus distintas sedes: renovación virtual, convenios con bancos, puntos de pago en el Grupo Éxito y otros corresponsales. En total son 4.600 puntos habilitados en todo el departamento.

Sin moverse de casa

Para hacerlo de forma virtual debe accederse a la página web de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia www.camaramede-Ilin.com.co. Una vez allí el usuario debe ingresar el NIT de la empresa o entidad, sin dígito de verificación, o la cédula cuando se trata de un comerciante persona natural. El proceso también puede hacerse con el número de matrícula o insdatos mencionados.

A continuación se selecciona el representante legal o titular responsable y se ingresa su clave. Si no dispone de esta, podrá solicitarla haciendo clic cuenta que para agilizar cualquier en el botón correspondiente. Luego diligencie el formulario con la información requerida y, para finalizar, haga su pago a través de cualquiera de las plataformas habilitadas.

A solo unos pasos

Además de la plataforma de renovación virtual (PSE), el pago de esta puede hacerse también a través de los siguientes bancos: Bancolombia, AV Villas, GNB Sudameris, Itaú, Banco de Occidente, Davivienda, Banco de Bogotá.

Otra alternativa, que puede estar a tan solo unos pasos de su casa, es hacer su aporte en Almacenes Éxito, Carulla, Surtimax e Hiper, También vía Baloto, corresponsales bancarios del Banco de Occidente y en puntos Gana.

cripción. Solo es necesario uno de los Con 4.600 puntos disponibles para esta gestión, diferente a las taquillas de la Cámara de Comercio, y plazo hasta el 31 de marzo, quedan atrás las excusas para no realizar la renovación puntualmente. Debe tener en proceso es esencial evitar dejar este tipo de trámites para los últimos días, en los que por lo general las plataformas digitales y canales alternos estarán más copados.

Certifique su existencia

La matrícula mercantil es un documento que certifica la existencia y legalidad de una empresa. Permite a los comerciantes ejercer su actividad económica y acreditarlo públicamente frente a clientes, acreedores y proveedores. Además, sin costo adicional, otorga el acceso a servicios de fortalecimiento empresarial.







Guerreras del centro:

la resignificación de un oficio

Esta es la historia de un club de costura, de un performance artístico interpretado por mujeres que ejercen o ejercieron la prostitución, y de una corporación que alza la voz por quienes se dedican a este oficio en el centro de Medellín.*

Por Vanessa Martínez Zuluaga

A este salón, dispuesto con elementos como hilos, agujas y rastros de algunas piezas a medio hacer, empiezan a llegar distintos tipos de personas. Una considerable proporción del salón, con cerca de 30 sillas en total, son hombres. Ninguno parece haber tejido nada en su vida.

En una esquina del aula, antes de empezar la sesión de Tejiendo Historias, que se realiza en el Claustro Comfama, están las Guerreras del centro: Gladys, Jaqueline, Mary Luz, María Delia, María del Carmen, Adela, Johanna, Gloria, Rosalba, la otra Gladys y Luz Mery. Lo que las une es su oficio, eso que vivieron en calles marginadas como La Veracruz o el Raudal.

Entonces, comienza la sesión, donde además de enseñar a tejer, enfundadas en sus tacones y con una actitud arrolladora de conferencistas consagradas, dan curso a lo que parece hechizar a todos los asistentes: esas historias personales que las han acompañado toda la vida y que ahora revelan al mundo.

Quienes las escuchan ríen, preguntan, se asombran. Ellas, adueñadas

del pequeño escenario en el que se convierte ese salón del Claustro, lanzan frases al azar que producen aún más asombro entre quienes atentos las escuchan: "Lo más duro para mí era cobrar", "la prostitución es compleja, es un fenómeno social", "un beso hay que darlo con emoción, vo no beso a mis clientes". "a veces uno no tiene la arrechera encima", "la sociedad no le merca a uno", "yo tuve un trabajo de esos que todos consideran normal, lo perdí por acoso laboral", "luego de que mi esposo muriera, con nada más que estudios hasta octavo de bachillerato y sin ninguna posibilidad de trabajo formal, pude sacar a mis hijos adelante con esto".

Todas tienen una historia de redención para contar. Adela asegura que fue el baile lo que la salvó de las drogas y el alcohol. Jaqueline enseñó a las demás guerreras a tejer, un oficio que heredó de su madre. En la actualidad, está estudiando estética y barbería. María tiene dos hermanas y una hija, ninguna sabe que también es actriz. Luz Mery es una líder nata, la política siempre le ha interesado. Johanna, por su parte, tiene como meta estudiar artes plásticas en la Universidad de Antioquia. María es



Las Guerreras del Centro aseguran que no es una vida fácil, sin embargo, y a diferencia de lo que vivían antes, ahora tienen otras alternativas: el arte como manifiesto femenino, es una de ellas.

soñadora, a ella le encanta pensar que deja un novio en cada esquina.

El performance: Nadie sabe quién soy yo

Desde el programa "Residencias Cundinamarca" del Museo de Antioquia, la artista Nadia Granados propuso un performance tipo cabaret, donde, a partir de fragmentos audiovisuales y teatrales, ocho mujeres podían partir del arte vivo para dimensionar lo que significa haber o estar ejerciendo el trabajo sexual por 20 o 30 años. La conversación que proponen se torna profunda a medida que el público va notando que la sociedad se ha encargado de enmudecerlas. Ahora que tienen uno o muchos escenarios a su disposición, hablan claro y alto.

Con la obra de teatro han rotado por distintos escenarios y festivales del centro y siguen sumando fechas, porque además de su oficio habitual, ahora también se dedican al arte.

Entre ellas hay pluralidad de opiniones. Mientras que Luz Mery comenta que para ella la prostitución es la cosificación de la mujer, Jaqueline, con profundo respeto por su compañera, expresa que para ella sí es un oficio. Ya no lo ejerce con la misma regularidad de hace 25 años, pero sí lo considera como tal. Entre el grupo el respeto por la opinión diferente parece ser la norma, no hay la menor exaltación cuando se trata de discutir temas que podrían ser álgidos para cualquiera.

La Corporación, lo que está detrás

Melissa Toro es una diseñadora de modas con una sensibilidad profunda por las causas sociales. Ella, luego de presenciar el cabaret, decidió hacer algo más: consiguió que las Guerreras además del performance empezaran a tejer de manera catártica, cómo no, pero también como una alternativa que les generara ingresos económicos. Así surgió la

Corporación Guerreras del Centro, que está por cumplir su primer año de constituida legalmente y que cuenta con un equipo humano de profesionales, los cuales con el trabajo voluntario han logrado la expansión y visibilización del colectivo.

Una directora, una coordinadora de alianzas, dos comunicadoras sociales, una publicista, un fotógrafo, una abogada y una auxiliar jurídica, también son parte de las Guerreras del Centro. Juntas se encargan de que las cosas pasen. Gestionan, planean lo que viene, se la juegan en un trabajo voluntario porque creen en el potencial de la corporación. Les enseñan, aprenden de ellas y las guían, pero también las dejan ser y hacer. Se trata de una correlación inherente al crecimiento del proyecto.

Juntas, las Guerreras del Centro y el equipo de la corporación, se siguen pensando el futuro del colectivo, participan en programas de emprendimiento, forman parte de procesos de innovación social y siguen creando esta historia de unas mujeres que ahora sí son escuchadas con atención.

*Artículo producido gracias a la convocatoria para el Fortalecimiento al sistema de comunicación pública de la Comuna 10, para la promoción de la participación ciudadana. Priorizado por Presupuesto Participativo. Publicado en www.centropolismedellin.com en diciembre de 2018.



"Camarón que se duerme se lo lleva la corriente"

EN INGLÉS

"IF YOU SNOOZE YOU LOSE"

¡SABEMOS LO QUE HACEMOS! APRENDE INGLÉS EN EL COLOMBO Programas de inglés para niños, jóvenes y adultos

www.colomboworld.com © 204 04 04 © 320 680 72 79

Alcohólicos Anónimos:

salir del abismo es posible

El consumo de alcohol puede convertirse en una seria enfermedad que afecta todos los aspectos de la vida, físicos como tanto mentales. Tome nota. Alcohólicos Anónimos ayudarle puede superar su adicción.*

Por Juan David Verano

No todo aquel que tome licor puede considerarse alcohólico, sin embargo la dependencia, periodicidad y reacción que se tiene frente al licor, pueden ser síntomas de un serio problema.

De acuerdo con la Secretaría de Salud de Medellín y el Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas en Colombia realizado por el Observatorio de Drogas de Colombia (ODC), Antioquia, y particularmente Medellín, se destacan por liderar el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas en Colombia. La ODC indica que al menos un 83% de la población de esta región admite haber consumido una bebida alcohólica en su vida. Con especial preocupación se sabe, por parte de Protección Social del Municipio, que los menores de edad que inician el consumo, lo hacen en una edad promedio entre los 12 y 14 años.

"Hoy en día conocer de alcoholismo es un tema de cultura general", dice César, quien nos pide reserva con su apellido. Él. servidor de la oficina de Intergrupos de Alcohólicos Anónimos (AA) en el centro de Medellín, trabaja para apoyar a las personas que padecen la enfermedad del alcoholismo.



Alcohólicos Anónimos (AA) trabaja para apoyar a las personas que padecen la enfermedad del alcoholismo.

Según la Organización Mundial de la Salud. los alcohólicos se definen como "bebedores en exceso, cuya dependencia al alcohol ha llegado a tal extremo que existe un trastorno mental evidente, o que padecen problemas de salud que interfieren en sus relaciones personales, sociales y laborales". Resalta, además, que no todos padecen los mismos síntomas, pero sí poseen rasgos distintivos que pueden generar preocupación. Entre ellos se encuentran: mentir acerca de su consumo, buscar cualquier tipo de excusa para beber, tomar licor en lugares de trabajo, orgullo o negación por su comportamiento y cambio en hábitos alimenticios y de bienestar general.

César, miembro de AA, sigla con la que se conoce a la organización Alcohólicos Anónimos, habló con CENTRÓPOLIS sobre el espacio dedicado a extenderle la mano a aquellas personas que padecen la enfermedad del alcoholismo, cuyo único requisito para participar es tener la voluntad de curarse.

Alcohólicos Anónimos es una organización mundial que tuvo su origen en Estados Unidos en 1937, en el estado de Ohio, gracias al encuentro entre Bill W., un agente de Bolsa de Nueva York, y el Dr. Bob S., cirujano de Akron, ambos con problemas de alcoholismo. Juntos se dieron cuenta de que a pesar de haber asistido a otro tipo de ayudas para deiar de beber, encontraron en el apoyo mutuo la fuerza necesaria para alcanzar la sobriedad y comenzar a trabajar por los demás enfermos.

Según al archivo informativo de esta organización, el programa de recuperación está constituido principalmente por "doce pasos" que, de acuerdo con César, se pueden resumir en cinco momentos importantes: reconocimiento del alcoholismo, la persona acepta que tiene un problema y que necesita ayuda. Luego realiza un proceso de reflexión profunda sobre su vida, cuestionando su pasado, presente v futuro. Después comienza el restablecimiento de sus relaciones interpersonales, la dependencia a un poder superior espiritual y la necesidad de servir a otros alcohólicos.

"¿Entonces cómo nos recuperamos?, compartiendo experiencias, fortalezas y esperanzas con quien viene a buscar ayuda, para decirle que lo entendemos, que hemos pasado por

lo mismo y que salimos del problema. Sabemos cómo se deja de beber y cómo hav una transformación a una vida feliz y útil", indica César.

Las personas que deseen buscar ayuda y dar su primer paso hacia la sobriedad y el manejo de la bebida, cuentan con una amplia lista de sitios de reunión en el centro de la ciudad y a lo largo y ancho del Valle de Aburrá. Intergrupos de Alcohólicos Anónimos de Medellín cuenta con una línea de atención las 24 horas en el 4484390. También pueden asistir directamente a

su oficina ubicada en la diagonal 50 # 49-14, en la oficina 604 del Edificio Juan Pablo González, lugar de fácil acceso por la calle Ayacucho y cercano al Metro y al Tranvía.

Es importante resaltar que AA funciona como una terapia de grupo. que cuenta con el apoyo de profesionales en los que puede encontrar una voz de aliento, con la posibilidad de asistir con su familia v con la seguridad de encontrar la experiencia y el testimonio de personas que ya han cruzado este camino.

Ayuda AA en la comuna 10

Salir del alcoholismo es posible gracias a una red de colaboración que está a pocas cuadras de los vecinos del centro, sin estigmatizar la bebida y sin prejuicios, lo único que se necesita para estar allí es la voluntad de cambio.

- Boston: Grupo La Recuperación / Parque Bicentenario Cl. 51 # 37-57
- Parque San Antonio: Grupo Alfa y Omega /Plazoleta de Concier-
- Pasaje San José: Grupo central / Cl. 50 # 45-35, of. 201
- Pasaje Carabobo: Grupo Colombia / Cr. 52 # 49-61, 2do piso Pasaje Carabobo: Grupo El Porvenir / Cr. 52 # 49-61, 2do piso
- Galerías de San Diego: Grupo El Refugio/ Cr. 43 # 31-182, of. 201 Hospital Universitario de San Vicente Fundación, aula Jorge Fran-
- co Vélez: Grupo Institucional San Pablo / Calle 64 # 51 D 154 Pasaie Astoria: Grupo La Alternativa / Cl. 52 # 49-96, of. 304
- Pasaje San José: Grupo La Candelaria / Cl. 50 # 45-35, of. 201
- Frente a la estación Alpujarra: Grupo La Luz Centro / Cr. 51 # 41-56 Plaza de Flores, salón social: Nueva Dimensión Centro / Cr. 39
- Edificio Atlas: Grupo La Serenidad / Cl. 50 # 49-44, of. 307 Edificio Atlas: Grupo La Unidad / Cl. 50 # 49-44, of. 307

- Plaza Minorista, frente a la administración: Grupo La 24 horas / CI. 55A # 57-80
- Plaza Minorista, frente a la administración: Grupo Una Visión para ti centro / Cl. 55A # 57-80
- Pasaje Carabobo: Grupo Meridiano / Cr. 52 # 49-61, 2do. piso
- Pasaje Carabobo: Grupo Obrero / Cr. 52 # 49-61, 2do. piso Centro: Grupo El Lenguaje del Corazón / Cr. 52 # 61-96, 3er. Piso
- Centro: Grupo Las Doce Tradiciones / Cr. 48 # 61-35, local 106
- Centro: Grupo Tradición Dos / Cr. 49 # 63-94

*Artículo producido gracias a la convocatoria para el Fortalecimiento al sistema de comunicación pública de la Comuna 10, para la promoción de la participación ciudadana. Priorizado por Presupuesto Participativo. Publicado en www.centropolismedellin. com en diciembre de 2018.



Parqueadero gratis de lunes a viernes a partir de las 5:00 p.m. Sábados, domingos y festivos durante todo el día.

Diggonal a la Universidad de Antioquia, frente a Ruta N. Dirección: Carrera 52 Nº 65-91 Teléfono: 366 72 88













Información Comercial

Soterrados en Bolívar:

Una joya para la "Tacita de Plata"

La intervención a esta tradicional zona del centro le dejó, además de su transformación urbanística, un innovador sistema soterrado para recolección de residuos sólidos, que lo pone a la altura de las principales ciudades del mundo.



Paseo Bolívar cuenta con nueve islas del sistema de soterrados para residuos, cada una dotada con tres contenedores.

Por Víctor Vargas

Nilson Velásquez se detiene al frente de tres estructuras metálicas color naranja y, con expresivos gestos, le explica a su compañera de caminata algo sobre ellas. Moviendo sus manos le cuenta cómo esos pequeños artefactos se elevan desde el piso como una nave espacial. Ella lo mira con cara de asombro y sonríe con la novedad de lo que le cuenta Velásquez.

Él trabaja en una cooperativa financiera sobre la carrera Bolívar y ha sido testigo del funcionamiento de los últimos 'fierros' tecnológicos con los que cuenta la 'ciudad más innovadora'.

Nilson se refiere al sistema soterrado para recolección de residuos sólidos, una innovadora tecnología de nivel mundial que Emvarias Grupo EPM instaló sobre el Paseo Bolívar y que según sus comerciantes, ha transformado el entorno, haciendo un juego perfecto con la renovación urbana que adelantó la Alcaldía en esta tradicional avenida de Medellín. ¿Soterrado? ¿Recolección de residuos sólidos debajo de la tierra? Así es, en palabras sencillas, cada isla se trata de un conjunto de tres grandes contenedores plásticos, sellados, que están instalados un par de metros debajo de la superficie de la calle, invisibles a los ojos de todos, y a los cuales los usuarios de Bolívar, comerciantes, residentes y visitantes, pueden arrojar sus residuos (basuras orgánicas o inorgánicas) desde unas 'torres' naranjas en la superficie.

Cada tanto, el vehículo recolector diseñado especialmente para atender el Sistema, conecta una manguera que suministra aire comprimido y la denominada 'isla' con sus tres canecas se elevan hasta la superficie, los contenedores se vacían en el carro y este vuelve a desaparecer silenciosamente a sequir haciendo su trabajo.

"Es admirable ver cómo se levantan esos contenedores. Es algo muy novedoso, muy innovador. Es un excelente aporte en limpieza al sector porque así se conserva la ciudad más limpia", expresa Velásquez sobre los nueve sistemas instalados en este corredor.

Las islas de la fantasía

Durante años las basuras regadas, los malos olores, los habitantes de calle rompiendo las bolsas, los roedores, cucarachas y perros callejeros fueron paisaje en distintos puntos de Bolívar, convirtiendo a la amplia avenida y sus comercios en un sector deteriorado y caótico, sin atractivo para muchos ciudadanos.

Que esa situación cambiara parecía casi una fantasía, sin embargo está pasando gracias a la intervención que realizó la Alcaldía de Medellín sobre 56.000 m² de Bolívar y que le apostó de la peatonalización del 70% del sector, dejando solo el 30% para uso vehicular. En esta se instaló un moderno mobiliario urbano, más zonas verdes, calles amplias y cómodas: nada que envidiarle a cualquier bulevar de las ciudades europeas.

Pero nada de esa inversión superior a los 30.000 millones de pesos habría valido la pena si el asunto de las basuras siguiera incomodando. Cuando comenzó la obra, Emvarias Grupo EPM, evaluaba una tecnología para intervenir puntos críticos en la ciudad, "empezamos a hacer un sondeo a nivel mundial sobre cuáles eran las tecnologías y su aplicabilidad en el país y la que más nos llamó la atención fue la contenerización que usan grandes ciudades del mundo como Nueva York, Madrid, Brujas, París, Barcelona o Buenos Aires", expresa Alejandro Castro Dávila, profesional en Innovación y Desarrollo de Emvarias.

Agregó que la decisión para aplicar esta tecnología de las 'islas' se basó en que evita el derrame de los lixiviados, la dispersión de la basura, los malos olores, roedores y claro, el detrimento estético que los residuos mal dispuestos provocan.

"En ese momento pensamos en el corredor de Bolívar que estaba en una transformación y una renovación estética muy llamativa, pensamos que se podría perder todo lo que se hiciera porque los residuos iban a estar rodando por toda la calle y no se vería el resultado o el verdadero impacto de la intervención", agrega Castro Dávila.

Cambiar la cultura, una transformación de fondo

El Valle de Aburrá genera aproximadamente 3.300 toneladas diarias de residuos sólidos de los que solamente se aprovecha, en Medellín, el 15%. Por ello, las 'islas' son también un agente transformador del cambio en la disposición de los residuos, pues promueven la separación' desde la fuente', es decir desde el momento en que se genera el desperdicio.

Así lo viene haciendo Hilda Úsuga, administradora de un almacén 'Todo a mil' en Bolívar cerca a la calle Colombia. Allí sacan la basura solo después de la jornada laboral y separando los residuos ordinarios de los reciclables. "Sacamos la basura en la noche para tener un

control de las basuras. Ayudamos porque esto nos parece maravilloso, es para mantener la ciudad muy bonita y entonces en términos de aseo en el sector, nosotros también ayudamos", recalca.

Este sistema también se encuentra instalado en el corregimiento de San Antonio de Prado, donde inició el proyecto con tres islas. En total Medellín cuenta con 12 a su servicio.

Pero no solo el Paseo Bolívar, sus comerciantes y sus ciudadanos están ganando con esta tecnología que al parecer llegó para quedarse. También lo hace Emvarias Grupo EPM, pues ya no tiene que disponer de vehículos, tripulaciones y turnos adicionales para recoger los residuos regados. "No tenemos que modificar la tarifa para los usuarios, nuestra ganancia es en eficiencia, ahorros y mejoramiento del entorno", recalca Castro Dávila.

Por su parte, Beatriz Elena Cataño, quien desde hace dos años trabaja como 'escobita' de Emvarias (operaria de barrido), está feliz como los comerciantes gracias al sistema. Ahora puede concentrar su trabajo en las hojas de los árboles, los papeles. Ya no tiene que llenar su pequeño contenedor con basuras regadas. "Así la ciudad se ve más organizada, más bonita, más limpia, tenemos menos regueros y nos dedicamos a otras cosas" concluye sonriendo.



Así luce el sistema cuando el vehículo recolector, por medio de una manguera con aire comprimido, lo levanta para llevarse los residuos.



El centro resguarda

la memoria del tango

El corazón de Medellín conserva tres de los bares de tango más importantes de la ciudad: El Salón Málaga, el Centro Cultural Homero Manzi y Adiós Muchachos. En la ciudad han existido muchos otros, pero la mayoría ha cerrado.

Por Andrés Puerta

El Salón Málaga parece un buque encallado, un barco sobreviviente de un naufragio, un lugar en el que el tiempo se ha detenido y los días navegan con la cadencia de un tango. Las mesas de madera, desgastadas por la humedad de cervezas y vasos de ron que transpiran, le dan un aire de otra época. Las paredes cubiertas con fotografías amarillentas de figuras del tango y el balcón desde donde se pone la música, con múltiples objetos antiguos, como: gramolas y radiolas, relojes, máquinas de escribir y cámaras viejas, hacen pensar en otros tiempos. Afuera están el bullicio, los afanes y el esmog. Adentro la conversación, la música y la danza. Están los jubilados que no miran el reloj, los bohemios empedernidos, los turistas curiosos, los nostálgicos sin remedio, todos conviven en un ecosistema que propicia la añoranza.

Hace unos años, una jovencita entró al Málaga y pidió un trago de aguardiente, después de bebérselo, fondo blanco, comenzó a llorar desconsolada. Don Gustavo, el propietario, se le acercó para saber qué le pasaba. Ella le contó que todos los días pasaba con su papá frente al local, apenas él escuchaba la música la invitaba a que entraran, ella se la pasaba de afán y cada día tenía una excusa para no acompañarlo, el primer día que se sentó en el Málaga, su papá había cumplido cuatro meses de muerto.

El tango se extendió por Europa, por toda América y llegó para quedarse con fuerza en Medellín, en un pacto que se selló para siempre el



Uno de los ritmos más escuchados en el Málaga es el tango, sin embargo, la primera canción que allí sonó fue Sueño y dicha, del dueto colombiano Briceño y Añez.

24 de junio de 1935, cuando murió, en el aeropuerto Olaya Herrera, su principal ícono: Carlos Gardel. La tradición tanguera es defendida y está arraigada, especialmente en el centro de la ciudad, en espacios como el Salón Málaga, el bar Adiós Muchachos o el Centro Cultural Homero Manzi.

Don Gustavo lleva, entre el ojal de su pantalón y el bolsillo trasero, las ocho llaves que custodian uno de sus tesoros más preciados: una colección de más de 7 mil acetatos de 78 revoluciones por minuto (RPM), que lo convierten en uno de los coleccionistas más reputados del país.

El Málaga abrió sus puertas en 1957, pero no en la sede actual, que comenzó a funcionar en 1972 y soportó crisis profundas como la construcción del Metro que convirtió los alrededores en un lodazal, cargado de arrumes de hierro y concreto. Ahora es un espacio tan entrañable que algunos clientes

reciben, en el local, las llamadas de sus hijos, el periódico y hasta la correspondencia.

Recuerdos de otros tiempos

Para continuar el recorrido tanguero es posible desplazarse hacia el oriente y llegar al bar Adiós Muchachos, propiedad de don Camilo Valencia, quien se lo compró a su papá y continuó con la tradición que lleva en las venas: un amor de tiempo completo por el tango.

Don Camilo ha estado ligado al centro desde niño, al punto que cuando Ómar Portela, fotógrafo de CENTRÓPOLIS, comenzó a mostrarle fotos de la Medellín de antaño, él era capaz de identificar cada espacio: su colegio, la incipiente Avenida Oriental y el parqueadero que había antes de que construyeran el Parque San Antonio.

Este ritmo tiene bastante de la Milonga, la música que cantaban los músicos ambulantes cuando llevaban las noticias de pueblo en pueblo en forma de canción.

Desde pequeño, don Camilo le llevaba la comida a su papá, quien siempre tuvo bares de tango y se quedaba escuchando la música, lavando vasos, haciendo mandados. Ya lleva 27 años al frente de Adiós Muchachos y nunca se cansa de este tipo de música en cuyas letras encuentra metáforas de la vida, un adelanto de las situaciones que pueden presentársele en el camino.

Lo que más sobresale del bar es una enorme barra con los licores perfectamente alineados al fondo, la idea la trajo don Camilo después de un viaje a Estados Unidos. Allí está sentado un señor con una mano en el rostro, que permanentemente mira hacia el techo y tararea todas las canciones hasta que un par de lágrimas corren por su mejilla y lo dejan mudo.

Tu nombre flotando en el adiós

Mucho más al oriente queda el Centro Cultural Homero Manzi. En sus paredes están las fotos de cantantes, bailarines, compositores y orquestas que gobiernan el espacio como figuras tutelares, la música antes sonaba en casetes, acetatos y discos compactos, hoy se programa desde el computador.

Hace pocas décadas, muchos bares de tango estaban ligados a la bohemia y la prostitución, por eso las damas tenían prohibida la entrada.

Francisco Javier Ocampo es el propietario. Se enamoró del tango desde niño, en los bares de la plaza de Amagá a los que no podía entrar, pero se conformaba con escuchar la música desde la puerta.

El Homero Manzi fue primero una cafetería en la que no ponían música. Don Javier siempre había querido tener un local únicamente de tangos, por eso comenzó a ponerlos en una casetera. Era el año 1988 y desde ese momento se esmeró por levantar un sitio respetable, donde también pudieran entrar las mujeres, porque había lugares en los que también se programaban tangos, pero las damas tenían prohibida la entrada.

Antes había por toda la ciudad negocios de tango, muchos no aguantaron la época del narcotráfico, en la que la gente tenía temor de salir a la calle. Los bares que quedaban en Guayaquil los compraron para construir El Hueco. En los barrios, los locales se inclinaron por músicas más populares como el vallenato o la salsa, solo algunos espacios como el Málaga. Adiós Muchachos o el Homero Manzi se han mantenido vigentes y son los encargados de guardar la tradición, mantener y cultivar su cultura. Son lugares cargados de historia, pequeños oasis cotidianos que parecen de otra época, islotes luminosos donde el tiempo parece correr más despacio y, en ocasiones, pareciera tener vocación de cangrejo.

*Artículo producido gracias a la convocatoria para el Fortalecimiento al sistema de comunicación pública de la Comuna 10, para la promoción de la participación ciudadana. Priorizado por Presupuesto Participativo. Publicado en www.centropolismedellin.com en diciembre de 2018.



10 Centrópolis Edición 238 • Febrero 2019



Lunes 11

- Aventura de tradiciones. Feria artesanal, música y cultura. Centro Comercial Aventura. Pasillos del centro comercial. Hasta el 17.
- Exposición fotográfica "El Regalo del Nilo", del fotógrafo Mauricio Gómez. Centro Comercial Aventura, piso 2. Hasta el 28.
- La última cena. Obra de teatro.
 Organiza Pequeño Teatro. Corporación Porfirio Ateneo Porfirio
 Barba Jacob 7:45 p.m.
- Exposición "Medellin/es 70, 80 y 90". Museo Casa de la Memoria.
 Todo el mes.
- Exposición "Lucho Bermúdez".
 Teatro Pablo Tobón Uribe. Todo el mes.

Martes 12

- Derrocando al rey. Clases de ajedrez. Claustro Comfama, Plazuela San Ignacio – 2:00 p.m. También el 14, 19, 21 y 26.
- Clases de Baile. Género Salsa.
 Centro Comercial Camino Real.
 Plazoleta Principal 6:00 p.m.
- Exposición Monetaria Interactiva de Medellín. Banco de la República. Centro Cultural de Medellín.

Miércoles 13

- Recorridos San Ignacio: Patrimonio, cultura y educación. Distrito San Ignacio 6:30 p.m. También 20 y 27.
- Jornada de adopción: en alianza con la Secretaría del Medio ambiente de la alcaldía y Hogar la Perla. Centro Comercial Aventura, piso 2 - 11:00 a.m. a 6:00 p.m.
- "Tragicomedia de doña Bárbara, la marquesa". Casa del Teatro – 7:30 p.m.
- Realidades de la insuficiencia venosa crónica, charla del Hospital San Vicente Fundación. Centro Comercial Sandiego. Auditorios Torre Norte, piso 11 – 5:00 p.m.

Jueves 14

 "Bandeja Paisa, lo que no mata engorda", del Águila Descalza.

- De jueves a sábado hasta el 23 de febrero. Teatro Pablo Tobón Uribe 8:00 p.m.
- Comedy City Vol. 4. Teatro Metropolitano de Medellín 8:00 p.m. También 15 y 16.
- Clases de Yoga. Centro Comercial Camino Real. Plazoleta Principal 6:00 p.m.

Viernes 15

- La Granja: Una aventura en Familia. Centro Comercial Aventura. Terraza piso 4, hasta el 3 de marzo 12:00 m. a 6:00 p.m.
- Tarde de Bohemia, Orquesta La Cumbiambera: Música tropical, parranda, cumbia, porro y gaita. Centro Comercial Aventura. Plazoleta de comidas, piso 4 – 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

Sábado 16

- Mago Nellyd y Harry el mago de los perritos. Centro Comercial Aventura – 3:00 p.m. a 4:30 p.m. También el 24.
- Elaboración de accesorios. Centro Comercial Aventura, piso 4 3:00 p.m. a 4:00 p.m.
- Boleros con Diego Neira. Centro Comercial Aventura. Plazoleta de comidas - 4:30 p.m.
- Rumba aeróbica. Centro Comercial Camino Real 10:30 a.m. También el 23.
- Eucaristía. Centro Comercial Camino Real 1:30 p.m.
- Club de Cami para niños entre los 2 y 14 años. Centro Comercial Camino Real - 2:30 p.m. También el 23.
- Eucaristía. Centro Comercial Sandiego. Torre norte, piso 11 – 5:00 p.m.
- La hora del cuento. Lectura para niños de 7 años en adelante. Centro Comercial Sandiego. Segundo piso, torre sur – 5:00 p.m.

Domingo 17

- Santa Misa Centro Comercial Aventura, Cinemas Procinal -12:00 m.
- Ponte salsa en domingo. Con-

cierto Grupo Sabor. Patio Salón, Claustro Comfama – 2:00 p.m.

- Mago The Zanty magia profesional. Centro Comercial Aventura 3:00 p.m. a 4:30 p.m.
- Tarde de tango con Diego Neira. Centro Comercial Aventura, entrada de Carabobo - 4:00 p.m.
- Concierto "Generación". Centro Comercial Sandiego. Segundo piso, torre sur – 3:30 p.m.
- Eucaristía. Centro Comercial Sandiego. Torre norte, piso 11 – 1:00 p.m.

Sábado 23

- Milonga. Una noche alrededor del tango con música y baile. Patio Salón, Claustro Comfama – 9:00 p.m.
- Rosquetín, show cómico musical. Centro Comercial Aventura
 3:00 p.m. a 4:30 p.m.
- Concierto "Guerassim Voronkov y Orquesta Filarmónica de Medellín. Teatro Metropolitano de Medellín – 6:00 p.m.
- Pre Carnaval de Barranquilla en Sandiego. Centro Comercial Sandiego. Pasillos del Centro Comercial – 4:00 p.m.

Domingo 24

- Gran Prix de ajedrez. Campeonato de ajedrez y juegos en línea.
 Plazuela San Ignacio — 9:00 a.m.
- Concierto "Terranova". Centro Comercial Sandiego. Segundo piso, torre sur − 3:30 p.m.

Miércoles 27

 Las Guamas. Conversatorio sobre feminismo alrededor de la temática del amor tóxico. Plazuela San Ignacio – 7:00 p.m.

Jueves 28

• El universo desde el Torreón. El primer observatorio astronómico de la ciudad recupera su vocación. Maravillas del cielo junto al Planetario de Medellín. Torreón del Claustro Comfama – 7:00 p.m.

Con tu **apoyo** le estamos devolviendo la vida a nuestro **río Medellín**





1. La población **crece constantemente** y debemos responder a esto con nueva infraestructura.



2. Con la entrada en operación de la Planta de Tratamiento Aguas Claras alcanzaremos más del 84% del saneamiento del río Medellín.



3. Para garantizar la calidad del servicio debemos estar **modernizando y renovando** nuestras redes de acueducto y alcantarillado.

La inversión en estos proyectos traerá una variación en tu tarifa de acueducto y alcantarillado.





A toda máquina



Por: Juan Moreno

El primero me dijo que no podía dar entrevistas porque su familia estaba en la política y se lo tenían prohibido, eso le podía causar problemas. Lo dijo con tanta decisión y firmeza que yo hasta le creí. El segundo se negó rotundamente que porque estaba desconcentrado ese día. "El trabajo está muy malo y no tengo cabeza para nada", soltó recio.

Yo, que creía que hablar con ellos iba a ser lo más fácil del mundo, entré como en un paniquito todo maluco. Mi última esperanza estaba casi al final del costado norte de la Plaza Botero, sentado en un banquito plástico y haciendo carrizo mientras veía pasar la vida un sábado de enero, en medio de uno de esos días bonitos de la Medellín de comienzos de año. Más me demoré en proponerle una conversación grabada (esta sí con permiso de él, no las que hacen por ahí a escondidas), que él en empezar a contar el cuento.

Se llama Hernán Macías, es de Yolombó, casado, dos hijos, y se gana la vida desde hace 40 de sus 72 años como "tinterillo", ese apelativo con el que se conocen los escribientes públicos, aquellos personajes que redactan toda clase de documentos al aire libre y con una máquina de escribir como herramienta de trabajo y compañera fiel.

Él me cuenta que es contador de la Remington (aquella con el slogan que quedó en el recuerdo popular de "la escuela que tarde o temprano usted elegirá"), promoción del 66, y que es una especie de abogado por erudición. Que comenzó su vida de tinterillo en el Palacio Nacional, cuando allí había juzgados y no un centro comercial donde venden todos los tenis del mundo. Luego estuvo en La Alpujarra y desde hace unos 18 años está en esta zona del centro de la ciudad.

"Yo estudié en la escuela Remington y mi primera máquina fue una Remington", dice. "Entonces no le falta sino la escopeta Remington", le suelto yo y el hombre se ríe ahí, como con pena del chiste tan flojo, como por variar.

"¿Sabe por qué soy tinterillo? Porque yo vi en esto como una proyección de servirle a la comunidad. A mí me gusta el servicio social, y entonces dejé esa bobada de la contaduría y me dediqué a atenderle a la gente sus necesidades porque nosotros somos prácticamente asesores jurídicos, orientadores y servidores públicos no remunerados", dice convencido. Cartas de recomendación, laborales, de compraventa, documentos comerciales, para declaraciones de renta o extrajuicio, todo lo redacta Don Hernán de memoria, aunque siempre lo acompaña el Código Civil y el de Comercio en el cajón de su escritorio de madera, sobre el que reposa una Brother Deluxe 750 que mandó a traer de San Andrés Islas hace tres años por 250.000 pesos. Entonces me vienen a la mente dos pensamientos: de San Andrés todavía se traen cosas y todavía hacen máquinas de escribir.

Cerca de 12 tinterillos mantienen vigente su oficio, en Plaza Botero.

"Claro que todavía hacen máquinas de escribir, y todavía se consiguen cintas y todavía hay quien las arregle. Aquí viene un técnico y les hace mantenimiento. Lo único que no consigue es la cinta bicolor, pues ya no la producen." dice.

"Yo aquí le hago una carta de recomendación diciendo que lo conozco desde hace años, que es honesto, que es una gran persona, que es muy honrado y todo lo que usted quiera. Eso sí, esa carta la firma otro, jajaja. Es de lo que más hago, la carreta ya me la sé de memoria". Pero de las cosas más raras que redacta están "los documentos maritales", como él los llama. Y es cuando una pareja llega y le pide que le haga un papel en el que diga

qué compromisos adquieren en la unión de hecho que van a tener. "Esa ya me la sé. Yo simplemente les digo, ¿sabe qué? usted tiene que renunciar a los bienes de él, y usted a los de ella y listo. Y lo que consigan como pareja se lo reparten por mitades." Afirma con la vocación de un abogado experto.

Cuenta una historia que le ocurrió hace 30 años con un cliente que llegó desde Estados Unidos pidiendo que le transcribiera su última voluntad, un proceso que tardó dos días, mientras le entregaba una relación de todos sus bienes materiales. La idea era que se los quería deiar todos, completos, a su exesposa y a sus hijos. "La señora con la que vino se puso a llorar porque no sabía a qué había venido él. Les dejó todo en vida y se volvió a ir, una cosa muy brava, un tipo muy valiente. Nos tomamos unos tragos mientras hacíamos el trámite, salieron para donde un notario y dejaron eso legal".

Se queja de que Juan Gómez Martínez, siendo Alcalde, los sacó de La Alpujarra v los dejó en el aire, sin trabajo. "Luego llegó el Doctor Luis Pérez y dijo: yo soy el que manda ya y los voy a llevar a la Plaza Botero. Y aquí quedamos muy bueno, ya somos 12 y hay trabajo pa' todos, imagínese pues". Don Hernán dice que su ventaja es atender bien la gente y ser muy honesto. Con su trabajo sacó adelante la familia y a una hija que es secretaria ejecutiva y a otro que quiso ser trabajador de obra. También, vive en su casa propia. Recuerda con nostalgia que la me-

Recuerda con nostalgia que la mejor máquina que ha tenido en estos 40 años es la Olivetti Lettera 28, por sus letras grandes y cuadradas. "Y otra grande que decía Carvajal y Compañía. Yo volaba en esa máquina, la cambié por grande".

Sus compañeros son sus amigos y no acepta adelantos tecnológicos, como las máquinas eléctricas. Todos los días está en ese puesto, de 8 y 30 de la mañana a 5 de la tarde, menos los domingos, que los deja para ver al Medellín, una pasión casi tan grande como la que tiene por ayudarle a la gente a través de la redacción de documentos que los saquen de problemas...O los metan en ellos.



Hernán Macías es de Yolombó, casado, dos hijos, y se gana la vida desde hace 40 de sus 72 años como "tinterillo".



