

Se abre paso el Wynwood de Medellín

Pág. 15

Conozca los nuevos ediles de la comuna 10

Pág. 4

Así es la primera exposición del maestro Botero luego de su fallecimiento

Págs. 8 y 9

El centro tiene el Museo de las Máquinas de Escribir

Pág. 12

Por ellos, por tu salud y por el cuidado del medio ambiente

#NAVIDADSINPÓLVORA

EDITORIAL

Gratitud al 2023 y esperanza en 2024

Estamos a pocos días de terminar el 2023, un año que sin duda no olvidaremos en mucho tiempo por todo lo que sucedió en el ámbito político.

Para el centro de Medellín fue un año lleno de contrastes. Por un lado, las condiciones de habitabilidad para la ciudadanía empeoraron, pero por el otro, la situación económica del comercio mejoró en gran parte de los sectores productivos. Y por ello, un mensaje de gratitud a quienes le siguen apostando al cen-

tro y a quienes continúan viendo a nuestro territorio como la mejor opción para estudiar, comprar, divertirse o simplemente disfrutar de todo lo que tiene para ofrecer.

Desde **CORPOCENTRO** y el **PERIÓDICO CENTRÓPOLIS** también agradecemos a todas las entidades que nos acompañaron a lo largo del 2023 y que hicieron posible continuar nuestro trabajo por este maravilloso territorio, lleno de vida y oportunidades.

Nos preparamos ya para re-

cibir el 2024 con mucha expectativa, la misma que tiene toda la ciudadanía que espera que la ciudad retome la senda del crecimiento y el trabajo mancomunado entre el sector público y privado, para lograr los cambios que pide a gritos este territorio que recibe más de un millón de personas diariamente.

Las prioridades están claras para el inicio del próximo gobierno, así se lo hemos hecho saber tanto al alcalde electo como a los nuevos concejales: habitantes de calle, espacio público, segu-

ridad y movilidad, deben estar en la agenda desde el primero de enero.

Esperamos, además, que el sector privado sea partícipe de la transformación del centro, a través de las múltiples iniciativas que desde el sector gremial se vienen planteando para la comuna 10.

Así pues, cerramos el 2023 con un **GRACIAS** a todos nuestros lectores y anunciantes. Les deseamos una feliz navidad y que el 2024 llegue lleno de cosas buenas.

Fotodenuncias ciudadanas

Deterioro y huecos en las calles del centro de Medellín

El mal estado de las vías principales del centro de la ciudad es una problemática que se está convirtiendo en paisaje, evidenciando un deterioro progresivo de las mismas. Es el caso de la carrera 47 Sucre, justo donde se ubica el Parque Alberto Gomez Arango, allí se encuentra una bahía para buses que se dirigen al barrio Manrique y sus alrededores. Esta se encuentra llena de huecos y gran parte de los adoquines que componen la bahía de parqueo de este lugar están quebrados. Desde la comunidad del sector hacemos un llamado urgente a la administración para que intervenga la malla vial de esta zona que está requiriendo una intervención.



Ventas informales triplicadas en el centro

La entrada de la época decembrina implica un aumento imposible de calcular de las ventas informales en el espacio público. Los bajos del metro en la estación Parque Berrío son un descontrol total, al punto que ya ni siquiera hay por donde caminar, ni las aceras y las ciclorrutas se salvan de la ocupación. La pregunta es, ¿quién regula ese espacio público? pareciera que ahora cualquier persona puede vender y ocupar de forma ilegal la calle y parece no importarle nada.



¿Qué pasa con los tiempos de parqueo de los buses?

El estacionamiento irregular y por tiempo prolongado de las diferentes rutas de buses del Poblado Laureles S.A en Palacé, entre las calles 52 y la 53, está generando caos y embotellamiento vehicular en esta vía. Casi todo el día están allí parqueados entre 5 y 6 buses que permanecen prendidos contaminando el medio ambiente, además están generando problemas de seguridad porque en ellos se camuflan escaperos y otros delincuentes. Esperamos que la empresa tome acciones para mejorar esta problemática y que la Secretaría de Movilidad ejecute las acciones que se requieren para descongestionar la vía.



CORPOCENTRO PREGUNTA:

¿Quién será la persona que el alcalde electo Federico Gutiérrez nombrará como nuevo Gerente del Centro, en el entendido que se requiere a alguien con un conocimiento profundo del territorio y que sea capaz de interactuar con todas las personas y entidades de la comuna 10?

Cuéntenos en Twitter @Corpocentro

ISSN 1692-813X

Director: Jorge Mario Puerta Soto

Comité Editorial: Andrés Mauricio Tamayo Marín (Director de divulgación y prensa de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia), Jaime Arango Uribe (Presidente Corpocentro), Carlos Restrepo Mesa.

Periodistas: Valentina Castaño, Carolina Roldán, Tatiana Balvín y Juan Moreno.

Fotógrafos: Omar Portela y Giuseppe Restrepo.

Diagramación: Carlos M. Mazo.

Envíanos tus comentarios y sugerencias al correo comunicaciones@corpocentro.com

Síguenos en:

www.centropolismedellin.com

Twitter: @Centropolis_med

Facebook: Periódico Centrópolis

Instagram: Centro de Medellín

Para información y pauta:

(604) 322 3401

mercadeo@corpocentro.com

Calle Colombia, un lugar con tradición para la compra de electrodomésticos en Medellín



Por: **Tatiana Balvín**

Desde el Parque Berrío hasta Tenerife está ubicada la zona más reconocida en Medellín para la compra de electrodomésticos. Se trata de la Calle Colombia, un espacio que cumple más de siete décadas de tradición comercial y que cuenta con gran oferta de productos a precios competitivos y buena atención.

La historia de la Calle Colombia se remonta a mediados del siglo pasado, cuando comerciantes visionarios que trabajaban vendiendo electrodomésticos puerta a puerta vieron el potencial de esta ubicación para convertirla en el paso obligado de todos los habitantes de Medellín. Inicialmente, la calle albergaba una mezcla de tiendas diversas, pero con el tiempo, la especialización en electrodomésticos se consolidó.

“Nosotros iniciamos en Plaza Botero vendiendo ropa a crédito, cuando comenzamos a vender electrodomésticos teníamos que estar en Calle Colombia, un lugar que tiene mucha tradición y donde hay empresas que tienen hasta 70 años, mi papá fue vendedor en muchos almacenes ahí antes

Los precios más baratos

A medida que la demanda de electrodomésticos creció, la “Calle Colombia” evolucionó para satisfacer las necesidades cambiantes de los consumidores. Pequeñas tiendas familiares y grandes almacenes ofrecen todo tipo de productos, desde neveras y lavadoras, hasta los últimos dispositivos tecnológicos. La diversidad de opciones hizo que los precios bajaran y la competencia benefició el bolsillo de los compradores.

“En Colombia estamos todos los comerciantes que damos crédito tradicional, que no es bancarizado ni con tarjeta, y cuando otros le niegan el crédito nosotros se los damos. En esta calle es más barato porque a las grandes marcas también les interesa estar en esta importante zona y dan precios especiales”

Y es que la Calle Colombia no solo es un lugar para adquirir electrodomésticos, también es un escaparate de innovación y tecnología. Las tiendas en esta calle suelen ser pioneras en la intro-

ducción de los últimos modelos y avances tecnológicos.

“Yo vine a comprar un computador. En Sabaneta de donde soy yo están más costosos, por eso vengo aquí, el ahorro es de casi 100.000 pesos” dice **Natalia Jiménez**, compradora del sector.

La apuesta de los empresarios de esta zona del centro es que se fortalezca la diversidad de comercio y no mueran los locales que están en la calle, de los que dependen más de tres mil personas. Para continuar fortaleciéndose las empresas de la Calle Colombia asumieron el desafío de garantizar la seguridad para lo cual hay articulación constante con las autoridades policiales.

“Es una calle reconocida como un lugar donde se encuentran electrodomésticos de buenas marcas, con calidad y que tiene atención personalizada que es lo más importante. Nos gusta que las empresas y la oferta de todo tipo se mantenga” dice **Jaime Mejía** gerente de ElectroHogar, tienda que cuenta con tres puntos de venta en la zona.

La estrategia “Calle Colombia es Pa Todos” también tiene como propósito fortalecer el tejido económico y social del sector, además de permitir que las empresas familiares continúen aportando riqueza cultural y la experiencia física con el alcance global de las redes sociales

“Calle Colombia es Pa Todos”

Ahora, quienes han heredado el negocio, es decir los hijos de los pioneros, decidieron hacer aun más atractivas sus coloridas tiendas, y a través de una innovadora campaña de redes sociales, muestran la diversidad de sus productos. Con esta estrategia han vuelto a llegar a todos los estratos sociales; la idea es que los visitantes entiendan la esencia de la calle no solo como un centro de compras, sino como un crisol de culturas, un espacio donde convergen tradiciones y modernidad.

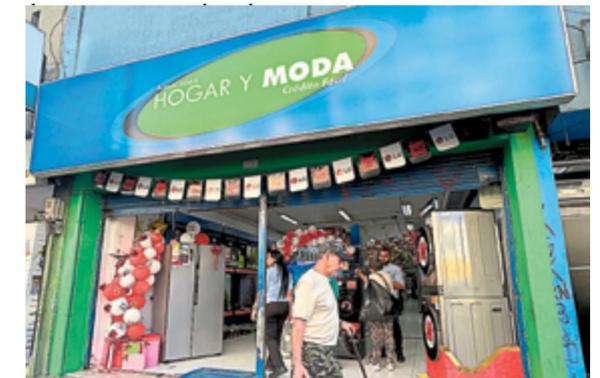
En @CalleColombiaEsPaTodos los comerciantes se han unido

en línea para la venta de electrodomésticos es feroz, la salida está en mostrar el valor intrínseco del lugar: la experticia en innovación y la atención al cliente.

“Queremos que Calle Colombia sea para todos, para los novios, recién casados, para los solteros, para las familias, pero sobretodo para los que prefieren no salir de sus casas y ver los electrodomésticos por internet” añade el Gerente Comercial de Hogar y Moda.

En esta plataforma de Instagram y Facebook los clientes pueden encontrar contenido audiovisual de valor, en los que se evidencia la variedad y calidad de los electrodomésticos disponibles en Calle Colombia, historias de los comerciantes locales, concursos, descuentos exclusivos para seguidores e invitaciones a actividades como conciertos que se harán por la celebración decembrina.

La estrategia “Calle Colombia es Pa Todos” también tiene como propósito fortalecer el tejido económico y social del sector, además de permitir que las empresas familiares continúen aportando riqueza cultural y la experiencia física con el alcance global de las redes sociales



Junta Administradora Local de la comuna 10 tiene nuevos integrantes

Por: **Valentina Castaño**

La Comuna 10, es decir, el centro de Medellín, ha elegido recientemente a sus nuevos ediles para la Junta Administradora Local, un cargo público que estos siete ciudadanos se han comprometido a ejercer por los próximos cuatro años.

La Junta Administradora Local es un órgano del gobierno municipal que se encarga de tomar decisiones importantes en nombre de los habitantes de una comuna determinada. Los ediles son elegidos por la ciudadanía y tienen la responsabilidad de representar los intereses de esta ante la Alcaldía.

Si bien pueden ser reelegidos, para estas últimas elecciones regionales los votantes fueron firmes en que querían un cambio; así, solo uno de los antiguos miembros se mantuvo, mientras que los otros seis llegan por primera vez a esta posición con el compromiso de trabajar juntos para mejorar la calidad de vida de los residentes de la Comuna 10. Aquí le contamos de quiénes se trata.



José Neftalí Salazar Agudelo

Técnico en sistemas. Fue profesor del Sena en el bajo Cauca, así como en la Universidad Minuto de Dios. Administró durante cinco años la plaza de mercado de Campo Valdés lugar en el que lideró la creación de la Cooperativa Comuplazac, desde donde impul-

só medidas que favorecían a los comerciantes como la reducción del precio de los servicios públicos.

“Personalmente, me gustaría arrancar con una intervención a los parques de la Comuna porque están vueltos nada. También creo fundamental la parte educativa y ambiental, es lamentable que la gente arroje basuras, hay que fomentar un cambio cultural. Así mismo, garantizar la seguridad para que la gente pueda volver a tener confianza. La extorsión en esta zona es impresionante y las autoridades no parecen sentirse afectadas. Es difícil pero lo importante es hacer una estrategia sólida que se vaya ejecutando poco a poco”.



Lázaro Alejandro Morales Correa

Habitante del barrio Boston, integrante de la barra popular Rexitenxia Norte que sigue al Independiente Medellín, su más grande pasión. Podría decirse que este es su trabajo de base. Desde hace una década ha trabajado con el tema del barrismo social, siendo parte del proceso de gestión de Cultura Fútbol, un programa para mejorar el comportamiento de los hinchas en la ciudad. Lo mueve el trabajo social, temas de cultura, juventud, deporte, y ayudar a los que lo necesitan.

“Lo que quiero hacer en estos cuatro años en la JAL es ayudar a la gente, hacer las cosas bien por ellos. Luego de meses en campaña, lo que siento es que la gente ha perdido la confianza en la institu-

cionalidad y hay que devolverse-la. Entiendo que solo somos un puente para que el Concejo Municipal, la Alcaldía y demás entes reguladores nos den la mano para poner a la Comuna 10 a la altura que se merece estar”.



Henry Alberto Pérez Molina

Actual presidente de la JAL de la Comuna 10 y único edil que fue reelegido para el periodo 2024-2027. Su trabajo serio y responsable en el aspecto social lo ha llevado a ser hoy el edil más votado de la Comuna. Empezó a trabajar desde los seis años en la plaza de mercado de Guayaquil, antes conocida como El Pedrero, posteriormente fue uno de los comerciantes fundadores de la Minorista, donde se ha destacado por su liderazgo.

“Llego a este ejercicio no por el dinero, al contrario, quiero devolverle a mi Comuna 10, a mi centro en el cual viví, nací, crecí y me ha dado todo lo que tengo. Espero que mis compañeros me den la oportunidad de trabajar en equipo y que eso lleve a una gestión articulada con todas las organizaciones para tratar de mejorar las problemáticas del territorio”.

Solo uno de los antiguos miembros se mantuvo, mientras que los otros seis llegan por primera vez a esta posición.



Fabio Ignacio Galvis Quintero

Líder desde los 16 años, nació en la Comuna 3, Manrique, donde participó en proyectos de trabajo social con diferentes colectivos de la zona. Lleva 17 años viviendo en la Comuna 10, cerca de la Placita de Flórez.

“Hay pilares fundamentales para trabajar, el primero es el tema de salud mental al que yo llamo ‘la verdadera pandemia’. Trabajo en el medio audiovisual y veo gran potencial en las artes escénicas, hay en trabajar en estrategias como el Distrito Cinema y buscar que instituciones como el ITM o el Politécnico tengan una tecnología en preparación de actores para cine y televisión, así sacamos a los jóvenes de las esquinillas, de malos pensamientos y problemas de salud mental”.



Jaime Muñoz Lopera

Abogado de la Universidad de Medellín, con especialización en derecho penal de la Universidad Autónoma. Experto en resolución de conflictos y miembro de la corporación Reiniciar (corporación de víctimas de la UP), así como presidente municipal de la UP y parte de la Junta de Acción comunal del barrio Prado.

“Yo como bandera siempre expuse tres puntos. El primero es

la calidad del aire en la comuna 10, que para mí es la más contaminada. La segunda es la calidad de las casas, o inquilinatos, que se propagaron por toda esta zona hasta Niquitao, es impresionante. Y el otro punto que yo siempre enarbolé y quiero trabajar al máximo, es la recuperación de, por ejemplo, el Parque Bolívar. Hay que gestionar el tema de los habitantes de calle, no solo allí, sino a nivel centro”.



Fredy Serna

Trabajador independiente, con estudios en tecnología electrónica. Actualmente cursa estudios de pregrado en ingeniería industrial. Ganador de varios premios de emprendimiento en programas de la Alcaldía de Medellín, Cámara de Comercio y finalista a nivel nacional en programas de la Fundación Bavaria.

“Quiero trabajar por el fortalecimiento del sector de los pequeños negocios y el tema de emprendimiento entre los comerciantes de la Comuna 10. Así mismo, dirigir la atención a problemáticas como los habitantes de calle y la seguridad”.



Claudia Molina

Centrópolis no pudo obtener respuesta de la edilesa antes del cierre de esta edición.

A través de una obra teatral, puede aprender a manejar su dinero

Por: **Valentina Castaño**

Si usted es de los que lucha contra las deudas y piensa que no necesita educación financiera porque “yo no gasto en nada, solo que todo está muy caro” o “pero si todo lo que yo compro es barato”, entonces no está solo. Son muchos quienes diariamente toman malas decisiones monetarias sin caer en cuenta de ello.

Esta problemática es la que la comedia teatral “Me la mecatié en cositas” se propone solucionar. Aunque las finanzas a veces pueden parecer un mundo confuso y distante, por medio de un personaje divertido y esclarecedor, llamado “Manuela la gastona Londoño” esta obra hace que los espectadores vean sus pobres elecciones económicas reflejadas en escena.

A través de la historia de vida de Manuela, y algunas de sus excentricidades, la obra logra una conexión sorprendente con la audiencia, provocando risas, reflexiones y, lo más importante, una identificación inmediata con las decisiones financieras desafortunadas.

“Me la mecatié en cositas” es un lente que amplifica las verdades incómodas sobre la gestión del dinero. Una salida en la que se gastó de más para impresionar a las amigas, mecatiar barato con demasiada frecuencia, comprar productos innecesarios por compasión con el vendedor, son ejemplos convertidos en escenas en las que Manuela guía a los espectadores por un viaje humorístico



Me la mecatié en cositas logra que todos sus espectadores se vean reflejados al menos en una de las escenas.

y a la vez educativo, explicando las finanzas personales y las consecuencias de las decisiones mal orientadas.

Esta obra teatral no solo ofrece entretenimiento, sino que se convierte en un vehículo poderoso para generar reflexión en torno a las prácticas monetarias propias y transmitir lecciones duraderas sobre la responsabilidad financiera.

¿Quién pensó en este formato innovador?

Esta comedia, que se estuvo cocinando a fuego lento por cinco años, es obra del reconocido educador financiero **Jaime Jaramillo**, a quien lo acompañan en escena las actrices **Adriana Ospina** y **Catalina Hincapié**,

integrantes de la agrupación de teatro de improvisación Acción Impro.

Pero Jaime no fue siempre un experto en el cuidado de su dinero, antes se dedicaba a ser corredor de bolsa e inversionista y, según él mismo, incurrió en todos los errores y malas decisiones financieras que la mayoría de las personas suelen tener, por lo que no pudo continuar por este camino profesional y tuvo que buscar nuevas fuentes de ingresos.

Así, empezó a trabajar con una amiga vendiendo seguros a empresas; hasta que, en una de sus visitas se topó con una verdad que daría inicio a un nuevo capítulo en su vida.

“Durante la visita decido preguntarle por los riesgos laborales que la ARL no estuviera cubriendo y ella me dijo: el endeudamiento. Mis empleados están estresados, angustiados, tienen problemas con pagadarios, no rinden de la misma forma en el trabajo”, explicó Jaime.

“En ese momento se me prendió la alarma y le dije a la gerente de recursos humanos, déjame dar una charla de educación financiera. Si mandan a alguien de la ARL va a sacar una tabla de excel, hacer un presupuesto y nadie va a entender nada. Ella se me quedó mirando y me dijo ‘¿cuánto me va a costar?’ yo le respondí que nada, que era gratis a cambio de que me comprara o me dejara ofrecer los seguros”, continúa.

En un comienzo, Jaime daba sus charlas sin costo bajo la misma dinámica, sin embargo, pronto otras empresas solicitaron sus servicios educativos, pero no querían seguros, por lo que comenzaron a pagarle. Allí nació Finanzas Emocionales, una compañía de educación financiera con grandes expectativas y la cual administra en compañía de su esposa Mónica.

Más que una simple narrativa informativa, como suelen ser los eventos de educación financiera, “Me la mecatié en cositas” es un espectáculo innovador que utiliza el arte del teatro para revelar las complejidades del mundo financiero y así transforma este tema en un momento divertido y memorable para sus espectadores.

“Me la mecatié en cositas” es un lente que amplifica las verdades incómodas sobre la gestión del dinero.

me quién creía que este formato iba a funcionar muy bien para su propósito.

“Desde que lo conozco ha querido hacer esta obra”, expresa Mónica su esposa con una sonrisa. Y no estaba equivocado, la comedia tuvo una acogida muy positiva en su primera función abierta al público, la cual tuvo lugar en el teatro Alfonso Moreno Restrepo de Comfama.

Más que una simple narrativa informativa, como suelen ser los eventos de educación financiera, “Me la mecatié en cositas” es un espectáculo innovador que utiliza el arte del teatro para revelar las complejidades del mundo financiero y así transforma este tema en un momento divertido y memorable para sus espectadores.



INS CRIPCIONES

¡Programas virtuales!

- ✔ Tecnológicos
- ✔ Profesionales
- ✔ Especializaciones

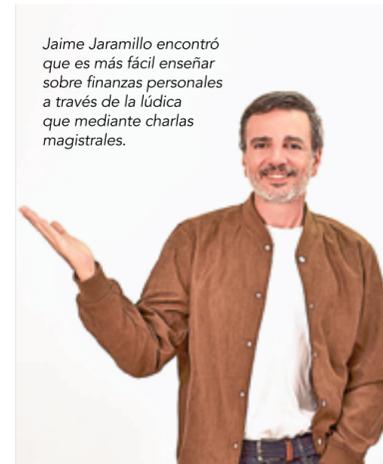
301 261 99 61

U Digital
de Antioquia

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DIGITAL DE ANTIOQUIA

Síguenos:

f @ X J v s



Jaime Jaramillo encontró que es más fácil enseñar sobre finanzas personales a través de la lúdica que mediante charlas magistrales.

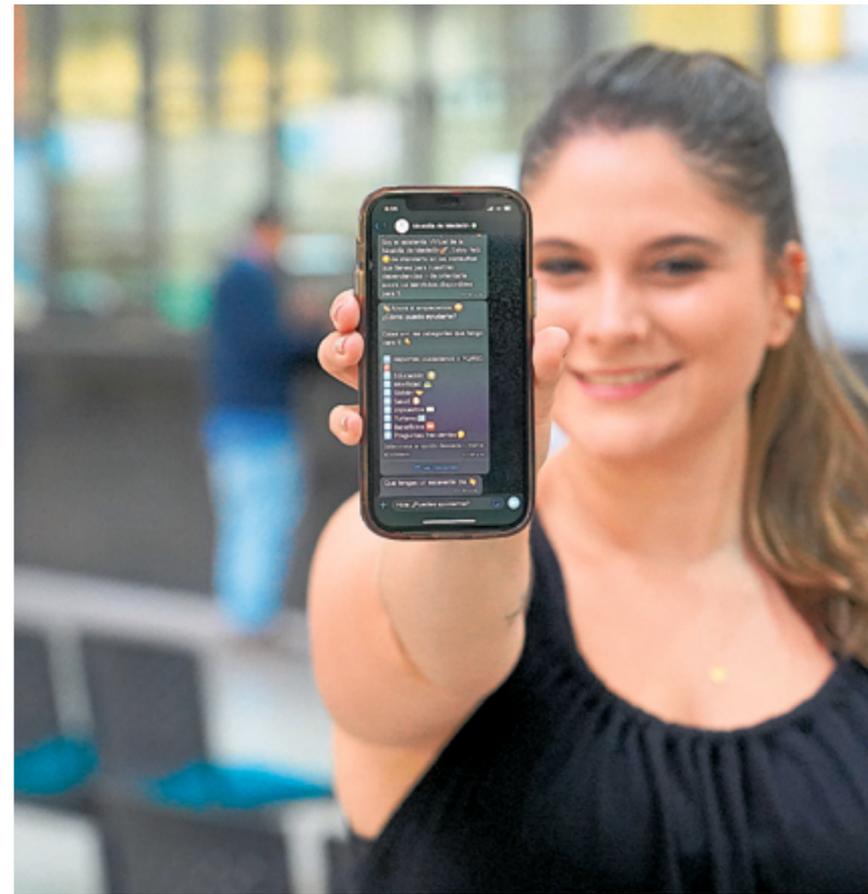
Medellín a un clic: ahora hacer trámites es mucho más rápido y fácil

Con ReportesMED, ELI y todos los trámites disponibles en el portal de la Alcaldía, los ciudadanos ya no tienen que ir hasta La Alpujarra. Gilliam Serna es habitante del corregimiento de Altavista y siempre que necesitaba "hacer una vuelta", como coloquialmente le dice a hacer una diligencia, tenía que destinar no solo varias horas de su tiempo sino pasajes para dirigirse a La Alpujarra, en pleno corazón de Medellín.

Con la transformación de la Alcaldía de Medellín en un gobierno digital, ya no tiene que hacer los trámites de manera presencial, porque son varias las herramientas que le facilitan hacerlos desde el lugar donde se encuentre. Por ejemplo, en el renovado portal *medellin.gov.co* hay gran variedad de trámites a cargo de diferentes dependencias de la Administración Distrital, como Hacienda, Educación y Movilidad. Además, está el chatbot ELI y la aplicación ReportesMED, que más que aplicaciones o ayudas tecnológicas, son hilos vitales en el tejido de una ciudad más inteligente. Gilliam reconoce que, no siendo muy amante de la tecnología, le ha parecido muy bueno y fácil tener a tan solo un Whatsapp de distancia los trámites y servicios de la Alcaldía de Medellín, ya que agregando el contacto 322 6800000 fue atendido por ELI, el asistente virtual de la administración distrital.

Como Gilliam, más de 70.000 ciudadanos han consultado a ELI, desde su lanzamiento en julio de este año. Esta herramienta está a disposición de los ciudadanos las 24 horas, los siete días de la semana, resolviendo las preguntas y brindando información con ayuda de la inteligencia artificial.

"Anteriormente me tocaba dirigirme hasta La Alpujarra, gastaba pasajes, tiempos para averiguar



sobre trámites, información y este Whatsapp me brinda todo lo que estoy buscando. Además, accedo a información de beneficios, eventos, cosas así y no tengo que perder tiempo haciendo vueltas. Todo desde mi corregimiento, sin dirigirme hasta allá que me queda bastante retiradito", manifestó.

Pero ELI no es la única herramienta que está transformando el relacionamiento de la Alcal-

día con los ciudadanos. También existe ReportesMed, una aplicación con ocho diferentes categorías para hacer reportes, sin papeles, derechos de petición, filas, ni complicaciones, sin salir de casa y a un clic de distancia.

Esta aplicación se puede descargar de manera gratuita, tanto en la tienda de aplicaciones Play Store como en App Store. Por medio de ella se han recibido más de 87.000 reportes en este cuatrienio, en categorías como huecos y baches, semáforos, alumbrado público, ciclorrutas, mal parqueo, asentamientos irregulares, puntos críticos y contenedores de basura.

Marcos Cossio, por ejemplo, transita con frecuencia el sector de Parques del Río. Pese a estar tan cerca a La Alpujarra lo sentía lejos para tener que reportar problemáticas de luminarias en la zona. Ahora que conoce ReportesMED ya lo utiliza y se ha vuelto un usuario frecuente en reportes, con sentido de pertenencia por la

ciudad, siendo protagonista en la solución de las problemáticas de ciudad.

"A mí la herramienta me parece súper útil para nosotros como ciudadanos poder aportar y brindar soluciones de lo que se puede mejorar en la ciudad, y que la Alcaldía tome esto como alerta por parte de nosotros. También me parece muy chévere que nos den una respuesta a nuestros correos, porque de cierta manera nos da a entender que no es un comentario al aire, sino que hay seguimiento y uno obtiene una respuesta ante lo sugerido", comentó a su turno el ciudadano Marcos Cossio.

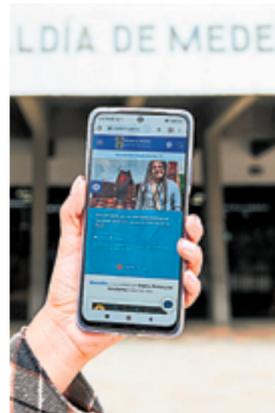
Además, ahora Medellín cuenta con un sitio web renovado. *www.medellin.gov.co* que es la puerta de entrada a una ciudad más conectada. Con su nueva versión, ahora todo se hace más fácil e intuitivo, pues se centraliza la información de una manera efectiva, transformación que se ha visto reflejada en el aumento del

Con trámites y servicios en la web, los ciudadanos ahorran tiempo y desplazamientos hasta La Alpujarra.

1,127% en visitas al portal frente a la versión disponible en el cuatrienio anterior.

"Yo sí le he visto mucha diferencia a la página de la Alcaldía de Medellín, antes uno no sabía dónde encontrar lo que necesitaba, era enredada y muchas veces era mejor recurrir a Google para dar con lo estaba buscando. Ahora, es muy intuitiva la navegación", manifestó Laura Restrepo, habitante de Medellín.

En el corazón de esta revolución tecnológica está la Secretaría de Innovación Digital de Medellín, que lidera la modernización de los servicios a la ciudadanía. "Hablemos de logros tangibles: más de 200 trámites y servicios digitalizados durante este cuatrienio. Esto no solo hace todo más rápido, sino que ahora los ciudadanos pueden acceder a esta oferta, desde sus hogares, un café internet o cualquier punto de Medellín Digital que ofrece internet abierto", concluyó el secretario de Innovación Digital de Medellín, Rivier Gómez.



Conozca la historia de los villancicos más populares

En Medellín la Navidad nunca pasa de largo, es muy esperada y sinónimo de fiesta y alegría; las noches de novena siempre están acompañadas por familia y villancicos. Cada diciembre, miles de ciudadanos entonan al unísono un melodioso "Tutaina tuturuma", seguido de un "Pero mira como beben" o quizá un "Zagalillos del valle venir".

Y aunque todos los conocen de cabo a rabo, cuántos saben realmente qué significa la palabra Tutaina, o de dónde viene la historia de Noche de Paz. En esta edición navideña Centrópolis le cuenta qué hay detrás de algunos famosos villancicos.

La historia de los villancicos más populares

La palabra "villancico" viene del latín "villanus", que significa "campesino" o "aldeano". Este término se refería a canciones populares cantadas por las poblaciones rurales en las festividades por las cuales se distinguían de las más formales y litúrgicas de la iglesia.

Su origen se remonta al siglo XV en España, se popularizaron durante la edad media y para el siglo XVI comenzaron a asociarse con la Navidad y a ser interpretados durante esta época cada año. Casi todos hacen referencia al nacimiento de Jesús o el periodo de tiempo en torno a este acontecimiento.

Durante la época de La Conquista, y al igual que el resto de las tradiciones religiosas españolas, los villancicos se extendieron a América, siendo estos algunos de los que más se escuchan hoy en día en Colombia:



Foto: Mario Arango

Tutaina

Aunque la melodía de este himno navideño no proviene de Colombia, sino que es traída de otro villancico español, su letra es en definitiva autóctona. La palabra "tutaina" proviene del quechua, y significa "fiesta" o "celebración". En el contexto navideño, "tutaina" se refiere

re a la celebración de la novena de aguinaldos.

El villancico "Tutaina" se popularizó en Colombia en la década de 1950, gracias a la interpretación de la cantante colombiana Saida Ochoa. La interpretación de Ochoa es alegre y animada, y refleja la emoción de la Navidad.

Noche de paz

Durante diciembre, las estrofas de "Noche de paz" no se escuchan únicamente en los hogares colombianos, tampoco solo en los de habla hispana, este es uno de los villancicos más populares del mundo y ha sido traducido a decenas de idiomas.

Fue compuesto por el sacerdote austriaco Franz Xaver Gruber en 1818, y se basa en la letra de un poema escrito por su colega Joseph Mohr, quien le pidió ayuda a Gruber para musicalizarlo. 'Stille Nacht' es el nombre original de la tonada.

La canción se estrenó en la iglesia de San Nicolás en Oberndorf bei Salzburg, Austria, el 24 de diciembre de 1818. Fue un éxito inmediato, y se extendió rápidamente por todo el mundo, tomando fuerza durante la Primera Guerra Mundial.

Esto último se debe a que, el 24 de diciembre de 1914, las tropas combatientes empezaron a entonar los acordes de esta canción, dando paso a una tregua temporal en me-

dio de aquel atroz conflicto que arrasó Europa.

Los peces en el río

Aunque su origen puntual es desconocido, se cree que fue compuesto en el siglo XVIII o XIX. La letra original fue en español, pero su autor se mantiene anónimo.

Proviene de España y su particular melodía ha llevado a pensar que tiene influencias árabes, pues la tonalidad de la canción es similar a la de las canciones árabes tradicionales. Además, la estructura de la composición del villancico también tiene similitudes con este tipo de melodías.

La situación se puede explicar fácilmente al revisar la historia de la península ibérica. Durante la Edad Media, España estuvo bajo el dominio árabe por varios siglos, por lo que llevó a una gran influencia cultural árabe en ese país, que se puede apreciar en la música, la arquitectura y otras manifestaciones artísticas.

"Los peces en el río" ha sido interpretado por muchos artistas, tanto en España como en Latinoamérica, y cada uno modifica sutilmente la letra a su antojo, por lo que no debe sorprenderse si escucha estrofas diferentes cuando esté en otros países.

Mi burrito sabanero

A diferencia de los demás, este villancico no viene de España, es mucho más latinoamericano que la mayoría. Fue compuesto por el músico venezolano Hugo Blanco en 1972 y desde entonces ha ganado reconocimiento y cariño entre todo el mundo hispanohablante.

Su historia no es misteriosa. Hugo Blanco escribió la canción mientras estaba de gira en Mérida, Venezuela, inspirado por la atmósfera navideña y la belleza de los paisajes de sabana venezolanos.

La canción ha sido interpretada por muchos artistas a lo largo de los años y se ha convertido en una parte integral de las celebraciones navideñas en América Latina. La combinación de la simplicidad de la historia, la melodía pegajosa y la expresión de alegría ha contribuido a su duradera popularidad.

Así pues, en esta Navidad, cuando esté frente al pesebre haciendo la novena, recuerde que los más famosos villancicos tienen una historia por contar.



Imagen: istockphoto



El Viacrucis de Botero en exhibición en Milán, Italia

El valor de un legado

Por: **María del Rosario Escobar P**
Directora del Museo de Antioquia

No es la primera vez que el Viacrucis de **Fernando Botero** sale del país para ser exhibido en un museo o sala internacional, pero sí es un momento histórico pues esta apertura se da después de la muerte del Maestro el 15 de septiembre de 2023. Y la diferencia es notoria. Hay un misterio en la muerte que nos sobreviene cuando un ser querido no ocupa más un lugar vital en este planeta, eso que lla-

mo al haber escogido a Pietrasanta como la tierra donde descansará eternamente. Entonces, es este país el primero en manifestarse con relación a los homenajes que se puedan hacer a través del Museo de Antioquia. Ya sabemos de esos hermanamientos entre ciudades por el fallecimiento de grandes artistas en sus tierras, y la forma como el ciclo del nacimiento y la muerte crean puentes y conexiones vitales entre naciones. El



mamos legado, trascendencia, o herencia. En el caso del arte, esta transformación es notoria: el mercado se manifiesta, los estudiosos también, por supuesto los museos y galerías. Se consolida un nuevo relacionamiento con el artista y su obra, pues ya todo ha quedado sellado por la idea de la posteridad. Esa manera de entender el tiempo y lo que este consolida le otorga a cualquier movimiento, palabra o acción, un aire de peregrinaje. Eso lo sentimos en Medellín, eso lo volvimos a vivir en Milán.

En Italia quieren mucho al Maestro Botero. Sienten que de alguna manera también es italia-

tango y Gardel son una muestra; Botero y la pintura italiana, otra.

Planear una exposición de este tipo no es tarea fácil. Tampoco es común en la gestión de nuestras instituciones. Los museos con grandes colecciones usualmente hacen intercambios y préstamos de obras entre ellos, los países contribuyen a ello como una política estatal pues el arte es también embajador y canciller. Botero lo sabía muy bien, y cuando donó la serie Viacrucis en el año 2012 lo hizo con el ánimo de que el Museo de Antioquia tuviera también una manera de participar en esta modalidad de comunicación e in-



Con más de sesenta obras, esta serie de óleos y dibujos pintados por el Maestro Fernando Botero en el año 2011 y donado al Museo de Antioquia en el 2012, es ahora embajadora de nuestro patrimonio artístico y cultural. Un motivo de orgullo, y también una responsabilidad que asumimos como el más grande honor.



tercambio que nos otorga el arte. Así que para nosotros es una gran escuela y una manera estelar de contribuir a la internacionalización de nuestro trabajo y del patrimonio nacional.

El proceso inicia con una valoración mutua de los dos museos, tanto el nuestro como el que recibe. La entidad que alojará la Serie debe demostrar el máximo profesionalismo en sus condiciones de cuidado y mantenimiento de las obras, así como en las mediaciones al público, la seguridad de las instalaciones, y la capacidad de asumir los seguros contra todo riesgo que son reglamentarios para la salida del país de un tesoro que hace parte del patrimonio colombiano. Una vez se consolidan estas partes primordiales para iniciar las demás conversaciones,

puede haber pasado más de un mes, ya que todo se debe validar con documentaciones oficiales que son propias del campo museal internacional.

Los siguientes detalles no son menores tampoco. El Museo de Antioquia exige la firma de un contrato en el que se formaliza lo complejo y también lo sencillo. En este tipo de proyectos, no puede pasarse nada por alto pues se trata de cuidar lo que no tiene replazo y las obras en su fragilidad deben transitar por aviones, montacargas, y todo tipo de tratamiento que las obliga a compartir los vuelos con todo tipo de materiales. También, es fundamental asegurar que el comportamiento de las autoridades de las diferentes aduanas sea correspondiente con el arte, por ello, el gobierno

Debemos sentir mucho orgullo y apropiación del legado de Botero. Esa es nuestra herencia, nuestro deber y su mensaje de orgullo y valía para todos.



colombiano nos acompaña en esta parte, así como empresas especializadas. El tránsito de los huacales y su carga tiene un tiempo considerable y por ello nos involucramos tanto expertos en el transporte de carga de arte, como la Cancillería, y las entidades corresponsables en ambos países. Para bien de todos, el prestigio del Maestro Botero es creciente y cuando se sabe que se tiene entre manos su valiosa obra, el cuidado es extremo.

Una vez todo se ha dispuesto en el lugar de exhibición, el proceso de montaje es estándar en todas partes. Sin importar el idioma, hablamos la lengua universal del arte y la conservación. Múltiples equipos interdisciplinarios se suman, oficios diversos trabajan bajo un solo objetivo y para aque-

llos que amamos estos momentos, la alegría de montar exposiciones se despliega como si fuera una danza. En el caso de Milán se hizo en tiempo récord, y todo ello se logró gracias a la preparación previa que hicimos entre todos, gracias a los aprendizajes de trabajo remoto que la humanidad vivió durante la pandemia. Lo cierto es que posterior a los años 2019 y 2020 muchas cosas han cambiado, y en este sentido, las plataformas de trabajo remoto son de gran utilidad.

Quiero resaltar la respuesta de la prensa y del público en general. Fue muy conmovedor recibir de tantas personas, y todas tan diversas, un mensaje de comunión con la obra del Maestro y con nuestro país. La Serie Viacrucis nos habla de los martirios que hombres y mujeres de cualquier condición viven y han vivido durante siglos: la muerte violenta, el duelo, la traición, la indiferencia, la soledad, la incompreensión, todo tipo de abusos. Botero, a través de la representación de ese Jesús sometido a

todos los castigos, nos ubica en la contemporaneidad de las ciudades y los pueblos del mundo. Un cristo enorme, en el Central Park de Nueva York parece no conmovér a nadie; una María, adolorida, carga a su hijo muerto y vuelve a ser su niño a pesar de ser un hombre crecido. Esta y otras imágenes se suceden y vamos pensando en nuestras propias vicisitudes, y en medio de todo, y mientras tanto, el arte se hace presente con sus poderes de conexión, comunicación y permanencia. Debemos sentir mucho orgullo y apropiación del legado de Botero. Esa es nuestra herencia, nuestro deber y su mensaje de orgullo y valía para todos.



Con el Subsidio al Desempleo Comfama contribuye a la calidad de vida de sus afiliados

El Subsidio al Desempleo de Comfama es un programa que acompaña a las personas que se quedaron sin trabajo con medidas solidarias como apoyo económico, capacitaciones y búsqueda de empleo.

El programa es sin duda un alivio enorme para todos aquellos que se encuentren sin trabajo, esto sin importar si renunciaron o fueron despedidos. Los criterios que deben cumplir los beneficiarios son, entre otros: haber realizado aportes a la Caja de Compensación por un año continuo o discontinuo en los últimos tres años, no haber recibido el subsidio durante este mismo tiempo y estar inscrito en el Servicio Público de Empleo. La totalidad de los requisitos se pueden consultar en la página web www.comfama.com.

Albeiro, esperanza viva gracias al Subsidio al Desempleo

Albeiro Cano vive en San Javier La Loma con su esposa e hija. Es una casa pequeña, llena de encanto, con una huerta que la cultivan entre los tres miembros de la familia.

Albeiro es operario de producción desde hace 16 años, pero en diciembre pasado le terminaron su contrato laboral y hasta el día de hoy se encuentra desempleado “conocí el Subsidio al Desempleo hace unos 5 años, en otra época difícil, unos amigos me sugirieron postularme y, aunque pensé que no era para mí, en aquella época logré obtener el beneficio muy fácil. Ahora volví a postularme y no solo estoy recibiendo el dinero, sino que ya he estado



Luis Anibal Giraldo

en algunos cursos que me han gustado mucho”.

“Yo me siento muy agradecido con Comfama por todo lo que nos enseña y sobre todo por el tema de pago de la salud, porque eso le ayuda mucho a uno. Hay que darse la oportunidad, conocer, a medida que uno va haciendo los cursos va viendo que sí son muchas las oportunidades que hay y muchos los beneficios para aprovechar”.

Oportunidades que cambian vidas: Luis Anibal recibió su Subsidio al Desempleo

Las calles del centro de Medellín son uno de los lugares favoritos de Luis Anibal Giraldo, allí se pasa días enteros con la moral llena de artículos para vender y con su nueva compañera fiel, una muleta que le sirve de apoyo tras un incidente laboral que lo obligó

a acudir de manera constante a terapia de rodilla.

En diciembre de 2022, Luis Anibal fue despedido de su último empleo y desde ese momento no cesa su búsqueda de nuevas oportunidades laborales, incluso, cuenta que en varias ocasiones lo han llamado para laborar, pero al ver que tiene cierta discapacidad de movimiento es rechazado de manera inmediata. Aun así, el hombre de 58 años no se rinde y decidió emprender un nuevo camino de formación para el trabajo con Comfama.

“A mí me gusta mucho preguntar por todo, no me da pena ni miedo averiguar y varias personas me hablaron de los beneficios que daba Comfama así que efectivamente me fui para una sede y me explicaron todo lo del Subsidio al Desempleo, me postulé y salí favorecido, ya recibí la primera consignación y hasta cursos de servicio al cliente y de sistemas estoy haciendo, esto es una gran oportunidad que hay que aprovechar, el que quiere puede, solo hay que asesorarse”.

La ruta hacia un sueño cumplido para Yuvany

El deseo de compartir más de cerca con su familia fue lo que movilizó a Yuvany Orlando Montoya para trasladarse desde Medellín hasta Amalfi a buscar nuevas oportunidades laborales.

“Hace 5 años llegué a Amalfi con el propósito de estar con mis padres, mi esposa y toda mi familia. Lo primero que hice fue acercarme a Comfama, donde ya llevo afiliado cerca de 10 años, a

preguntar qué oportunidades laborales estaban disponibles, porque con mi familia solo habíamos usado la Caja para temas de diversión en las vacaciones, cursos y para los subsidios que siempre fueron un apoyo para mi hija”.

Yuvany comenzó a ser parte del Servicio de Empleo de Comfama con acompañamiento y mentorías de talento que le permitieron hallar su primer trabajo como tecnólogo en gestión

Acompaña a las personas que se quedaron sin trabajo con medidas solidarias como apoyo económico, capacitaciones y búsqueda de empleo.

porte del municipio, Coopetigre, y aquí estoy haciendo mi sueño realidad gracias a la Caja”.

Postule usted también

La oportunidad de postularse al Subsidio al Desempleo depende de la cantidad de solicitudes que se reciban, así como de la disponibilidad de recursos del fondo. En el 2022 Comfama destinó \$45.724.515.910 para este fin, y con ello logró entregar 19.240 subsidios.

Los interesados en conocer si cumplen con los requisitos necesarios pueden encontrar toda la información en la página web de Comfama.

Así mismo, también pueden llamar desde un teléfono fijo o celular, al 604-3607080 desde Medellín, o a la línea gratuita de atención 018000 415455 si se llama de otras regiones de Antioquia.



Yuvany Montoya



Albeiro Cano

Prográmese esta Navidad en el centro de Medellín

El centro de Medellín se prepara para celebrar la Navidad con una amplia variedad de eventos y actividades para toda la familia. Desde conciertos y espectáculos de fin de año, hasta festivales y ferias de descuentos, en esta zona siempre hay algo para todos los gustos y edades. Los centros comerciales son unos de los espacios que lideran la programación este año. Le contamos qué puede encontrar este diciembre en algunos de ellos:

Sandiego

El primer centro comercial de Medellín cada Navidad ofrece a los ciudadanos variedad de eventos y actividades para disfrutar en familia, y este 2023 no es la excepción.

La programación es la siguiente:

TALLER DE SIEMBRA.

Planta tu propia semilla junto a Diego, el jardinero de la Navidad. Horario: Del 18 de noviembre al 10 de diciembre solo sábados y domingos entre las 3:00 p.m. y las 7:00 p.m. A partir del 16 de diciembre y hasta el 23 será todos los días entre las 3:00 p.m. y las 7:00 p.m.

ESCRITURA DE CARTAS.

Escribe tu carta y deseos junto a Zetta el Hada de los Hongos y participa para que ella te los haga realidad. Horario: Del 18 de noviembre al 10 de diciembre solo sábados y domingos entre las 3:00 p.m. y las 7:00 p.m. A partir del 16 de diciembre y hasta el 23 será todos los días entre las 3:00 p.m. y las 7:00 p.m.

TOBOGANES ENCANTADOS.

Juega en la casa de Silvio el chico ardilla. Árbol interactivo. Horario: Del 18 de noviembre al 10 de diciembre solo sábados y domingos entre las 3:00 p.m. y las 7:00 p.m. A partir del 16 de diciembre y hasta el 23 será todos los días entre las 3:00 p.m. y las 7:00 p.m.

SHOW DE NAVIDAD: EL BOSQUE DE LAS MARAVILLAS.

Conoce a cada uno de los personajes fantásticos. Horario: 2 de diciembre 6:00 p.m.

CONCIERTO NAVIDEÑO DE VELITAS.

Shows itinerantes por todo el centro comercial. Horario: 7 de diciembre 6:00 p.m.

NOVENAS DE NAVIDAD.

Horarios: Del 16 al 23 de diciembre a las 6:30 p.m. Y el 24 de diciembre a las 2:00 p.m.

JUEGOS PARA NIÑOS.

Un parque muy divertido para los más pequeños. Horarios: Lunes a sábado entre las 11:00 a.m. y las 8:00 p.m., domingos y festivos de 11:00 a.m. a 7:00 p.m.

PISTA DE LAS MARAVILLAS.

Pista de patinaje sobre ruedas. Horarios: Lunes a sábado de 12:00 m. a 8:00 p.m., domingos y festivos de 11:00 a.m. a 6:00 p.m.



Camino Real

Uno de los centros comerciales más tradicionales y reconocidos en el centro de Medellín, ubicado en plena avenida Oriental, está listo para recibir visitantes con espíritu navideño incluso los días domingos y festivos. Esta es su agenda de eventos:

BINGO GRATIS.

Horario: Domingo 26 de noviembre, 3, 8, 10 y 17 de diciembre. 2:00 p.m.

TALLER DE CARTAS PARA SANTA.

Fotos con el personaje. Horario: 3, 8 y 10 de diciembre de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

TARDES CON CLIENTES VIP.

Horario: 14 de diciembre a las 3:00 p.m.

TALLER DE LOS DUENDES CREATIVOS CON CAMI.

Actividades para niños. Sábados 4, 11 y 18 de diciembre de 12:00 m. a 2:00 p.m.

CARAVANA REGALO DE NAVIDAD.

Horario: Primero de diciembre de 12:30 p.m. a 5:00 p.m.

Obras de teatro y musicales navideños

EL BAÚL MÁGICO DE LA NAVIDAD:

Sábado 2 de diciembre 2:00 p.m.

LA NAVIDAD DE NONA:

Jueves 7 de diciembre 3:00 p.m.

RUDOLF EL RENO:

Sábado 9 de diciembre 2:00 p.m.

NAVIDAD, LA GRAN RECETA:

Viernes 15 de diciembre 3:00 p.m.

NOVENA:

El bosque de la Navidad Encantada

EL BOSQUE DE LA ESPERANZA:

Sábado 16 de diciembre 3:00 p.m.

EL BOSQUE DE LA SABIDURÍA:

Domingo 17 de diciembre 3:00 p.m.

EL BOSQUE MONARCA:

Lunes 18 de diciembre 3:00 p.m.

EL BOSQUE DE LA LAGUNA DE LA VERDAD:

Martes 19 de diciembre 3:00 p.m.

EL BOSQUE DE LA DIVINIDAD:

Miércoles 20 de diciembre 3:00 p.m.

EL BOSQUE DE LA FAUNA Y LA FLORA:

Jueves 21 de diciembre 3:00 p.m.

EL BOSQUE DEL ARCOÍRIS:

Viernes 22 de diciembre 3:00 p.m.

EL BOSQUE BLANCO DE LAS CONIFERAS CONGELADAS:

Sábado 23 de diciembre 3:00 p.m.

EL BOSQUE MÁGICO DE LA NAVIDAD:

Domingo 24 de diciembre 11:00 a.m.



Museo de la Máquina de Escribir, una historia de la mujer paisa tras las teclas

Por: Tatiana Balvin

En el segundo piso del antiguo edificio del Banco de Colombia, diagonal al Parque Berrio, hay un oasis de las letras, el Museo de la Máquina de Escribir *Mario Vásquez Posada* de la Corporación Universitaria Remington, un espacio que alberga, además, fotografías de las primeras estudiantes de Antioquia de Técnicas en Medellín, documentos históricos y un sinnúmero de historias.

La colección de las máquinas de escribir es tal vez una de las más completas del país, un homenaje a la escritura y a las ideas que esta permite materializar. En este lugar están desde las icónicas máquinas de escribir de principios del siglo XX hasta los modelos más modernos del siglo XXI, la colección abarca una amplia gama de estilos y diseños.

“El Museo fue creado en 2019 y abierto al público a partir de 2022. El lugar recuerda la historia de cómo se adquirieron las máquinas de escribir procedentes de Europa y Norteamérica, pero especialmente las de marca Remington, que de ahí viene el nombre de la Institución Universitaria. Se inició impartiendo educación en mecanografía y taquigrafía a mujeres que años después fueron empresarias exitosas” dice *Melissa Puche*, Coordinadora de Comunicaciones de Uniremington.

El museo no solo presenta las máquinas de escribir como artefactos históricos, sino que también destaca las historias detrás de las teclas. Gracias a estas, las mujeres paisas salieron de ser amas de casa y pasaron a ocupar cargos en las principales empresas del país.

“*Gustavo Vásquez Betancourt*, el fundador, fue quien dijo que la enseñanza para usar la máquina no debía ser solo de hombres. Entonces fue como con la bonanza y el nacimiento de nuevas empresas hacia 1915 que se permitió que las mujeres, hijas de



hombres de alta sociedad de Medellín que no se hubieran casado, comenzaran a entrar a los negocios de sus familias” dice *Diego Giraldo*, Profesor encargado del Museo.

El Museo es, además, una evidencia histórica que devela las vidas de los habitantes de Medellín

Remington
N°. 12 Standard



del siglo XX. En las fotografías expuestas hay alrededor de las máquinas cientos de mujeres que tenían prohibido compartir en los mismos espacios con hombres, una dinámica que cambió 50 años después.

Además, en el recorrido los visitantes pueden apreciar una amplia gama de estilos y diseños; una línea de tiempo desde las máquinas icónicas del siglo XIX hasta los computadores contemporáneos portátiles, también hay textos antiguos, fotografías y discos del siglo pasado que se usaron para la enseñanza de la mecanografía.

“Las máquinas de escribir no son intuitivas, el cómo poner el papel tenía su arte, para que quedara centrado... hoy en día no se alcanzan a imaginar eso, ni tampoco el golpe duro que se le tenía que dar para que sonara la campanilla al finalizar. Hoy los jóvenes se sorprenden”, anota *Diego Giraldo*.

Uno de los artículos más antiguos y llamativos es una registradora de 1915, conservada con el bronce original, también hay exámenes y trabajos académicos de las primeras estudiantes presentados a principios del siglo XX, y con las máquinas se pueden evidenciar los diferen-

tes tipos de teclado y la evolución de los pesos de estas.

“Hay máquinas de muchos tipos, pero la Remington N°. 12 Standard fue toda una novedad porque pesaba menos de cuatro kilos y podía ser llevada a todos los lugares, es decir, era portátil”, señala *Giraldo*.

Como experiencia adicional, los visitantes no pueden irse sin hacer el ejercicio de escribir una carta en máquina de escribir para su ser querido al mejor estilo de 1900, una forma de conservar el legado y la nostalgia de una cultura que se desarrolló con las teclas.

Para visitar este Museo se debe hacer una reserva para máximo 10 personas en el correo electrónico: Dgiraldo@uniremington.edu.co o al teléfono 322 10 00 ext 2701

Otros museos en el corazón de Medellín

En el centro de la ciudad hay otros museos, verdaderos tesoros culturales, que invitan a los visitantes y locales a volver al pasado a través del arte y la historia.

Museo de Antioquia
Carrera 52 No. 52 – 43
www.museodeantioquia.co

Museo Casa de la Memoria
Calle 51 No. 36-66
www.museocasadelamemoria.org

Museo Cementerio San Pedro
Carrera 51 No. 68-68
www.cementeriosanpedro.org.co

Museo Filatélico de Medellín
(Banco de la República)
Calle 50 No. 50 – 21
www.banrepcultural.org

Museo del Agua
Carrera 57 No. 42-139
www.museodelaguaepm.com.co

MUUA
(Universidad de Antioquia)
Calle 67 No. 53 – 108 Bloque 15
www.udea.edu.co

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe
Carrera 51 No. 52 – 03
www.culturantioquia.gov.co

El camino que llevó a Leidy a convertirse en referente de las subestaciones eléctricas de EPM

Esta auxiliar de operaciones está a punto de graduarse como ingeniera eléctrica del Pascual Bravo y es la única mujer que hace mantenimiento a las subestaciones de EPM. Aquí le contamos su historia y cómo llegó a un oficio que principalmente hacen hombres.



Quién lo creyera, pero una derrota y una dosis de azar marcaron la ruta para que *Leidy Ortiz Duarte* se convirtiera en una experta en el mantenimiento de subestaciones eléctricas. Derrota porque cuando se presentó al SENA en Medellín, cuando tenía 18 años, luego de llegar de su natal Aguachica (Cesar), su intención era estudiar Seguridad y Salud en el trabajo, pero no fue admitida.

Azar porque en la segunda opción marcó la tecnología en Electricidad Industrial, aunque en su momento no supiera de qué se trataba eso. Y pasó.

“Todavía me pregunto por qué escogí electricidad industrial. Me mandaron un correo que había sido admitida a ese programa, pero yo ya no quería

estudiar. Hice las pruebas psicotécnicas sin mucho interés y me llegó otro correo de que había sido admitida. Estudié, me encantó con la electricidad, le fui cogiendo mucho amor y me gradué en el 2016”.

Esa tecnología le permitió a Leidy ver un curso de subestaciones y tener contacto con un grupo de compañeros que ya trabajaban en el medio y para los que todavía era extraño ver a una mujer interesada en esos temas. Su gusto

por la electricidad industrial fue tanto que en 2018 empezó a estudiar la profesionalización en el Pascual Bravo.

“Les pareció muy curioso una mujer estudiando esos cursos. Pero en vez de alejarme, antes me integraron a un grupo muy unido. Al principio yo era con pena, pero me acogieron muy bien y me pidieron la hoja de vida porque en ese momento no tenía trabajo. Por ellos llegaron mis primeros

empleos en empresas contratistas como Furel y Élite Ingenieros”.

Su entrada a EPM

En 2022, Leidy se ganó una convocatoria de EPM para ser auxiliar de operaciones y desarrollar actividades de mantenimiento en las subestaciones.

Allí sus jornadas laborales empiezan a las 7 a.m. en la subestación Colombia, ubicada en Altos de Calasanz, donde hace parte de una cuadrilla que visita

las subestaciones para hacer todas las labores que buscan evitar interrupciones no programadas.

Esos mantenimientos requieren tareas, cuenta Ortiz, que empiezan con inspecciones visuales y físicas de los equipos que componen las subestaciones y terminan con actividades como limpiar, calibrar y lubricar equipos para que sigan operando sin problemas o mejor de como estaban.

“La verdad es que esto sí ha significado algo importante para mi vida y la de las personas que me rodean. En la parte emocional me siento súper segura y pues tener una estabilidad es algo gratificante”.

Ese camino que empezó sin mucha conciencia Leidy Ortiz Duarte desde 2016 hoy lo siguen pupilas como *Alejandra Vesga Ruiz*, estudiante de último semestre de la tecnología en Electricidad Industrial del SENA, quien a sus 19 años es la practicante de esa unidad de subestaciones y líneas de EPM. Allí comparte con Leidy el honor de hacer parte de una cuadrilla en la que cada vez será menos curioso que existan mujeres.



Gracias a todos nuestros afiliados por el apoyo recibido en 2023.



De nuevo Centrópolis es galardonado como mejor medio impreso

El reconocimiento fue otorgado en la décimo cuarta edición del Premio de Periodismo Alcaldía de Medellín.



De izquierda a derecha: Valentina Castaño, periodista; Daniela Londoño, secretaria (e) de Comunicaciones Alcaldía de Medellín; Carolina Roldan, comunicadora de Corpocentro y Centrópolis; Daniela Serna, auxiliar administrativa.

El pasado viernes 21 de noviembre se llevó a cabo el Décimo Cuarto Premio de Periodismo Alcaldía de Medellín, en el que se reconoce el trabajo de los medios alternativos, comunitarios e independientes de la ciudad. En esta edición de nuevo el Periódico CENTRÓPOLIS recibió el premio como Mejor Medio Impreso (periódico o revista), galardón que ya ha recibido en varias oportunidades en los últimos años.

Además, CENTRÓPOLIS recibió reconocimiento de la Secretaría de Gestión y Control Territorial, por la nota "Poco a poco, las noches del centro vuelven a iluminarse" publicado en nuestra edición 285 de junio de este año.

Estos premios demuestran la calidad editorial y gráfica del periódico, que ya supera los 20 años de circulación en el centro de Medellín.

Los jurados:

La evaluación de los trabajos e investigaciones periodísticas estuvo a cargo de dos temas de jurados conformadas por Verónica Here-

dia, Decana de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Medellín; Yhobán Camilo Hernández, Periodista de la U de A y magíster en ciencia de la información; Jorge Pareja, fundador y director de Minuto 30; Roger Vélez, Comunicador Social-Periodista de la U de A, especialista en televisión, especialista en derecho administrativo, abogado y magíster en estudios políticos; Nacho López, con estudios en España en producción y realización de televisión y cine; y Juan David Úsuga Muñoz, Comunicador Audiovisual de la Universidad de Medellín y Maestrando en Gerencia de Proyectos de la Universidad de

la Rioja.

Otros ganadores:

En esta versión del Premio de Periodismo, también ganaron: Mejor plataforma digital informativa, Acord Antioquia; Mejor fotografía (medio impreso o digital), Fundación Sumapax, Colectivo de Comunicación Comunitaria; Mejor podcast (para plataformas digitales), La Cuarta Estación - Corporación Opción Creativa; Mejor programa radial (digital o analógico), Radio CIPA Estéreo; Mejor trabajo audiovisual (digital o analógico), Corporación Full Producciones - Hasta que la vida nos alcance; Mejor trabajo escrito, Revista Porro y Folclor; y Mejor trabajo periodístico universitario (estudiantes), Sextante Radio, Universidad Católica Luis Amigó - Julián David Zuluaga Agudelo.

De... interés

Notarías de turno en Medellín (sábados de diciembre)

Conozca las Notarías que estarán de turno durante el mes de diciembre

SÁBADO 9

Notaría 26: Carrera 25 No. 1 A Sur - 155
Notaría 3: Carrera 48 No. 20 - 125
Notaría 8: Carrera 45 No. 53 - 104 (Centro)
Notaría 5: Carrera 66 B No. 34 - 58
Notaría 29: Carrera 76 No. 31 - 49
Notaría 27: Calle 73 No. 51 D - 71

Notaría 15: Carrera 43 A No. 19 - 144

Notaría 10: Calle 52 No. 45-90, local 109 (Centro)
Notaría 11: Carrera 43 A No. 1 - 99
Notaría 22: Carrera 48 No. 10 - 107
Notaría 9: Carrera 48 No. 57-43 Local 102 (Centro)
Notaría 1: Carrera 43 A No. 6 sur 15.

SÁBADO 16

Notaría 20: Calle 10 No. 43 E - 44
Notaría 18: Calle 52 No. 49 - 101 (Centro)
Notaría 6: Circular 4 No. 73 - 117
Notaría 2: Calle 9 No. 43 B - 17
Notaría 16: Carrea 49 No. 52 - 61 (Centro)
Notaría 12: Calle 10 No. 43 F - 70

SÁBADO 30

Para esta fecha, recomendamos consultar con las Notarías antes de visitarlas.

Notaría 25: Calle 8 No. 43 B - 06

Notaría 7: Calle 55 No. 46 - 21 (Centro)
Notaría 19: Carrera 70 No. 1 - 141 Local 590
Notaría 30: Calle 27 No. 46 - 70 Local 103
Notaría 24: Carrera 64 C No. 78 - 580 Local 99-85
Notaría 14: Calle 49 B No. 64 B - 61

SÁBADO 23

Para esta fecha, recomendamos consultar con las Notarías antes de visitarlas.

Notaría 28: Calle 49 A No. 80 - 29

Distrito de arte en Medellín una iniciativa que pinta bien

Por: Juan Moreno

En el barrio Colombia, ese límite entre las comunas 10 y 14 de Medellín, viven cerca de diez familias. Es una zona industrial y comercial, en su mayoría dedicada a la reparación de automotores y a la producción en fábricas de metalmecánica. También hay algunos restaurantes, cafeterías y sitios de vida nocturna, entre otras empresas. Por eso, la gente que vive permanentemente allí es más bien poca.

Pero entre esas familias, está comenzando a crecer una que ya es muy conocida en el barrio y ahora quiere que el resto de la ciudad sepa de ella. Se trata de una comunidad artística que bulle por todos los rincones del sector, que ha encontrado allí, casi sin proponérselo, una zona para expandir su talento y creatividad. Es algo así como un nuevo distrito de arte en Medellín, con talleres y galerías en donde las artes plásticas, especialmente en pintura, escultura, grabado y serigrafía, se destacan de manera prominente.

El principio

Todo comenzó en 2017 cuando el artista Alejandro Tobón consiguió un local para su taller en esa zona. Un año después fue Danilo Cuadros quien encontró otro sitio como base para su desarrollo creativo. Otros artistas como Diego Díaz, Carlos Carmona, Jeison Sierra y Andrés Layos, confluyeron de manera orgánica en el sector y al encontrarse en un radio de dos manzanas, decidieron montar un primer circuito de talleres, donde los clientes, artistas y personajes afines al arte, tenían un nuevo punto de encuentro.

Durante la pandemia, otros artistas quisieron hacer parte de este nuevo circuito. "La idea que tenemos de los artistas es que siempre quieren estar solos en su estudio, pero ahora lo que estamos haciendo es crear una red de apoyo. Comenzamos haciendo pequeños eventos de manera no muy organizada y ahora lo que queremos es que Barrio Colombia sea un verdadero circuito de artistas a través de una iniciativa llamada Ba.Co, creando una agenda cultural en 2024 con recorridos, talleres y una gran muestra de lo que están haciendo los artistas plásticos en Medellín", dice Eliana Aristizábal, coordinadora de la iniciativa Ba.Co.



Alejandro Tobón / Estudio

Quiénes lo conforman

Todos son artistas plásticos, en su gran mayoría con formación académica en Bellas Artes, la U de A o la Nacional. Son en total 32 artistas y 14 talleres que se dan a conocer en sus respectivas redes sociales y con el apoyo de la agencia cultural Compás Urbano y el Fondo Inmobiliario Colombia. "En el Barrio Colombia se puede conseguir todo, está cerca del Museo de Arte Moderno, El Poblado y el distrito creativo de El Perpetuo Socorro. Este barrio ofrece arriendos no tan costosos, espacios habitables y una ubicación privilegiada, por eso les gusta tanto a los artistas", apunta Eliana.

La idea entonces es que la gente conozca el circuito de los artistas, visite los talleres y conozca el ecosistema de cocreación de este colectivo, cuya iniciativa se parece a famosos distritos de arte como Wynwood en Miami, Soho en Londres y Nueva York, y La Marais en París.

En este distrito podrán encontrarse, además de los ya mencionados, artistas de la trayectoria de Nadir Figueroa, Lorena Zuluaga, el Taller de Alejandro Gutiérrez, La Hoja Taller (lugar de Verónica Muñoz, Clara Velásquez, Angelica Scarpetta y Jhon Muñoz), Atelier 4 Colectivo de Artistas, Lab1401 (conformado por Juan Santiago Uribe, Alejandro Ramírez, Alejandro Cuadros, Nicolás Prieto y Juan Manuel Montoya), Taller Estrato

3 (integrado por Daniel Gómez, Rodrigo Díaz y Jorge Lagos), El taller del docente Douglas Gaviria, en el que también trabaja Jorge Mazuera, así como La Factoría, espacio taller de mujeres, conformado por Marcela Patiño, Beatriz Ramírez, Olga Bautista y Yasmin Sánchez.

También ha sido posible el surgimiento de nuevas galerías como El Coleccionista, Bunker Galería, así como nuevas propuestas de formación como la Escuela del Error, liderada por Lina Velásquez que comparte su espacio con Ana Bel Zabala.

Gracias a esta iniciativa, los artistas trabajan ahora en colectivo, uniendo esfuerzos y apoyándose para hacer proyectos más grandes y representativos. "Los artistas necesitamos agremiarnos, trabajar en colectivo, desarrollar proyectos ambiciosos, no ser casa solas y dejar de lado los egos. Estos gestos cambian el panorama, practicamos la sinergia, nos unimos y hacemos propósitos para beneficiarnos y formar públicos", asegura Douglas Gaviria.

La invitación es a seguirlos por sus redes sociales para enterarse de cuándo hacen las visitas y cómo es posible acceder a sus talleres. En algunos de ellos se ofrecen las obras, mientras otros artistas trabajan directamente con las galerías.

Precisamente El Coleccionista, es un proyecto de galería que nació en pandemia de manera virtual y ahora tiene su sede en



Atelier 4



Juan Santiago Uribe



La Factoría

el Barrio Colombia, está liderado por la arquitecta y artista plástica Alejandra Villa y ofrece un lugar para que los artistas del distrito exhiban sus obras. "Comenzamos con el espacio físico en junio de este año, ya llevamos dos exposiciones, una colectiva y una individual con el fotógrafo Jorge Ortiz.

El espacio funciona por invitación a los artistas, no por convocatoria. Queremos proyectarnos para ir a ferias en el exterior y mostrar la capacidad de nuestros artistas. También, aquí les ayudamos en el montaje de sus proyectos, cómo presentarse a las convocatorias, a las becas, hacer un portafolio, una hoja de vida, cómo exportar, hacer un certificado de autenticidad, etc.", dice Alejandra.

Ba.Co está trabajando en la agenda cultural de 2024 para recibir a diversos públicos, personas afines al arte, coleccionistas, compradores, estudiantes, entusiastas y todos aquellos que quieran maravillarse con todo el talento que fluye de los talleres y las galerías de este nuevo distrito de arte, conectado entre el centro y El Poblado, con una actividad permanente y del que salen numerosas obras en todos los formatos y para todos los gustos. Podría decirse entonces que ya Medellín tiene su propio Wynwood.

COLORIDO, DIVERTIDO, 100% COLOMBIANO, Y DE NUESTRO Centro de Medellín

¿Ya tienes el tuyo?

¡Visítanos!
www.corpocentro.com/tienda/

Que gentío el centro en Navidad

Como es tradicional en cada diciembre, el centro de Medellín se convierte en un hervidero humano, en el que las familias van de un lado para otro buscando los regalos navideños. Este es un sector donde el comprador consigue toda clase de productos, porque como se dice por ahí 'lo que no se consigue en el centro, no existe'. Así que apúrese a comprar desde ya sus regalos, no lo deje para última hora.

Foto: Omar Portela

