

# Centrópolis®

El Periódico del Centro de Medellín

Año 21 • Edición número 294 • Mayo de 2024 • Circulación Mensual 20.000 ejemplares • Distribución Gratuita • ISSN 1692-813X • www.centropolismedellin.com

Léelo y compártelo

Bomboná - Boston - Calle Nueva - Colón - Corazón de Jesús - El Chagualo - Estación Villa - Guayaquil - Jesús Nazareno - La Candelaria - Las Palmas - Los Ángeles - Perpetuo Socorro - Prado - San Benito - San Diego - Villanueva

## Artesanos están preocupados por Sanalejo

Pág. 8



Un espacio para la dignidad indígena

Pág. 4

Librerías tienen su tour en el centro

Págs. 6 y 7

Uniremington apuesta por transformar el centro

Pág. 10

EDITORIAL

## Mayo: un mes para homenajear a las madres

Este mes celebramos a quienes encarnan el espíritu de sacrificio, amor y resiliencia: las madres. Es más que una simple fecha en el calendario; es un tributo merecido a esas mujeres que son el tejido mismo de nuestra sociedad, las que trabajan incansablemente para forjar un mejor futuro para sus familias y para la sociedad.

En el centro de Medellín, las madres son la esencia misma de la fuerza laboral. Desde quienes trabajan en comercios formales e informales, hasta quienes lo hacen en los grandes edificios que se alzan hacia el cielo, las mujeres de nuestro centro desempeñan roles fundamentales en todos los

ámbitos laborales. Las tenemos ingenieras, médicas, educadoras, empresarias, chefs, secretarías, vigilantes y trabajadoras domésticas. En ellas hay un faro de inspiración para todos, recordándonos que el género nunca debe ser un obstáculo para alcanzar los sueños.

Pero el trabajo de las madres no se limita al ámbito laboral. Son las heroínas silenciosas que, al regresar a casa, se convierten en maestras, cocineras, enfermeras y consejeras. Son quienes hacen malabares con múltiples responsabilidades, sin perder jamás el amor por su familia. Son quienes enseñan el valor del trabajo arduo, la importancia de la

educación y la belleza de la compasión.

Y en muchos hogares de Medellín, las madres también son estudiantes. Ya sea que estén cursando una carrera universitaria, aprendiendo un nuevo oficio o simplemente buscando ampliar sus horizontes intelectuales, demuestran que nunca es tarde para seguir creciendo y aprendiendo. En este rol son un ejemplo, recordando que el aprendizaje es un viaje sin fin que enriquece nuestras vidas y fortalece nuestra ciudad.

No podemos olvidar a aquellas madres cuyo trabajo es el más exigente de todos: ser amas de casa. A menudo subestimado

y pasado por alto, el trabajo de criar a una familia y cuidar del hogar es una labor monumental que merece el más profundo reconocimiento. Son quienes mantienen viva la llama del amor y la unidad familiar, tejiendo lazos que perduran más allá del tiempo y las distancias. Son quienes convierten una casa en un hogar, esparciendo en cada rincón su amor incondicional y su ternura.

**En este mes de las madres, hacemos un homenaje a todas las mujeres que desempeñan el papel de mamás, que se sacrifican por sus hijos y que día a día transforman las vidas de sus seres queridos.**

## Con seguridad, cultura, y sin vallas, la Plaza Botero se revitaliza



La Plaza Botero, sin el cerramiento, respira nuevamente para sus visitantes.

### Vuelve a cobrar vida la experiencia cultural en la Plaza Botero

Uno de los objetivos de la actual administración con la apertura de la Plaza Botero es convertirla en un epicentro de la vida cultural, a través de la revitalización de los espacios públicos, enfatizando la importancia del arte y la cultura en la creación de una comunidad más inclusiva y democrática.

*María del Rosario Escobar*, Directora del Museo de Antioquia, destacó la importancia del renacimiento de la Plaza Botero como un centro de actividad cultural y social que no solo revitaliza el espacio físico, sino que también fomenta una comprensión más profunda y respetuosa de la diversidad de la ciudad.

“Podríamos decir que luego de su cerramiento, lo que estamos viviendo hoy es una nueva forma de vivir la plaza y de interacción entre los diversos actores, artistas, peatones, turistas. Nos parece importantísimo retomar la presencia de actividades culturales, recreativas, deportivas y artísticas que le devuelvan a la plaza un tono convocante y también de educación ciudadana”, señala la Directora.

La administración distrital tiene planes de fortalecer “Cultura Parque”, uno de sus programas bandera para fomentar los espacios para el arte y el encuentro especialmente en la Plaza Botero, para que se convierta en un testimonio de cómo Medellín está poniendo la cultura en el centro de su estrategia para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Por: *Tatiana Balvin*

A rededor de la colección de 23 esculturas del Maestro *Fernando Botero*, ubicadas en la Plaza que lleva su mismo nombre, se tejen múltiples historias y realidades, una nueva es la que se vive desde hace cuatro meses cuando se dio apertura tras un año de cierre en el que se instalaron vallas y vigilancia las 24 horas.

Para la historia quedará el 2023 cuando el conjunto de esculturas de arte más importante del país fue cercado y para ingresar había que pasar por un control de la Policía Nacional.

Uno de los locales más tradicionales de la Plaza es la Heladería La Montañita, ubicada a un lado del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, un negocio que cumple 63 años de haber sido inaugurado. El dueño, y quien atiende diariamente, es *Balmer de Jesús Quiroz Orrego*, que reconoce que la zona está mejor sin vallas pero que habiéndolo logrado volcar la mirada social e institucional en uno de los lugares más icónicos de la ciudad.

“Este año ha mejorado mucho la seguridad, las autoridades

han cooperado con los comerciantes y hay más control con los habitantes en situación de calle en temas de aseo. Ahora que está abierta la gente se siente más tranquila pasando porque las vallas generaban un bloqueo”, dice Quiroz quien ha pasado más de la mitad de su vida en esta importante zona.



*Mireya Terán* hace parte de los artistas que a diario trabajan en Plaza Botero.

Precisamente el nuevo enfoque de intervención integral en la Plaza Botero ha generado una transformación en los últimos meses, pues el alcalde *Federico Gutiérrez* tiene como una de sus prioridades la seguridad y la revitalización cultural de ese espacio. El compromiso se ha traducido en una serie de iniciativas que no solo han mejorado la seguridad sino también han incrementado el interés y el flujo de actividades en esta plaza central.

*Manuel Villa*, secretario de Seguridad de Medellín, destacó que con la remoción de las vallas se logró devolver este espacio icónico a los ciudadanos. “Esto ha implicado una presencia constante, no solo humana sino también tecnológica, con cámaras de seguridad operativas 24/7, listas para responder ante cualquier eventualidad”, afirmó Villa.

Para las mujeres dedicadas al comercio y las artes callejeras el cambio se ha sentido, pues dicen que ahora sin el cerramiento la Policía ha estado de manera permanente. “Antes las ventas bajaron mucho, la gente

con el cierre prefería devolverse que entrar. Ahora hay seguridad y las ventas volvieron a estar estables”, expresa *Ana Rivera*, vendedora de celulares del sector.

“En general creo que las personas han vuelto a la Plaza Botero, pero se hace necesario pedir más presencia policial especialmente en la noche, hay personas muy indelicadas”, señala *Mireya Terán*, una venezolana que hace cinco años llegó a la ciudad y es emblemática en el parque por ser la escultura viviente de “La Gorda de Botero”, ella es licenciada en administración de empresas y hacía teatro en su natal Trujillo.



*Balmer de Jesús Quiroz Orrego*, de la Heladería La Montañita, ve más tranquila la Plaza hoy.

### Fotodenuncias ciudadanas

#### Las aceras del centro están descuidadas

El estado de las aceras en el centro de la ciudad requiere atención inmediata por parte de las autoridades distritales. El deterioro y el mal estado son evidentes, no solo en la Avenida Oriental, como se muestra en la fotografía, sino también en muchas zonas peatonales. Es necesario que la administración tome medidas para abordar este problema y garantizar la seguridad y tranquilidad de las personas que transitamos el centro a diario.



#### El Parque Berrío necesita más atención

El Parque Berrío, un emblemático punto de referencia en nuestra ciudad, fue un lugar de atención durante el pasado periodo gubernamental y continúa siendo un foco de interés en la nueva administración. Pero, pese a los esfuerzos por devolverle su esplendor, aún persisten signos de abandono. Es decepcionante ver la presencia de huecos profundos en sus áreas, lo cual no concuerda con la visión de una plaza atractiva y acogedora que todos los ciudadanos y visitantes queremos volver a ver.



#### Carretillas ocupan todo el espacio público

Las ventas informales han encontrado ingeniosas formas de aprovechar el espacio público. Sin embargo, lamentablemente, esta práctica ha alcanzado niveles preocupantes, especialmente en las salidas principales del Éxito de San Antonio. Las aceras están abarrotadas, dificultando el paso peatonal e incluso obstruyendo áreas para esperar el semáforo. Urge que la Alcaldía tome medidas para solucionar esta problemática que afecta la movilidad y el disfrute del espacio público en el centro de Medellín.



### CORPOCENTRO PREGUNTA:

¿Qué solución plantea la administración distrital para que la circulación por el deprimido de la Avenida Oriental sea segura? Son más de 10 años con los mismos problemas de iluminación.

Cuéntenos en Twitter @Corpocentro

ISSN 1692-813X

Director: Jorge Mario Puerta Soto

Comité Editorial: Andrés Mauricio Tamayo Marín (Director de divulgación y prensa de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia), Jaime Arango Uribe (Presidente Corpocentro), Carlos Restrepo Mesa.

Periodistas: Valentina Castaño, Carolina Roldán y Tatiana Balvin.

Fotógrafo: Omar Portela.

Diagramación: Carlos M. Mazo.

Envíanos tus comentarios y sugerencias al correo comunicaciones@corpocentro.com

Síguenos en: www.centropolismedellin.com

Twitter: @Centropolis\_med

Facebook: Periódico Centrópolis

Instagram: Centro de Medellín

Para información y pauta: (604) 322 3401 • mercadeo@corpocentro.com

# Casa Embera, un espacio para la dignidad indígena

Por: **Tatiana Balvin**

En el tradicional sector de Niquitao, en el centro de Medellín, existe desde hace dos años un espacio multicultural que alberga a los indígenas Embera, una comunidad que históricamente ha tenido que desplazarse por la violencia desde sus territorios ancestrales del Chocó. Para atenderlos y cambiar sus realidades surgió el Proyecto Casa Embera, que es liderado por una pareja de misioneros extranjeros y con el cual no solo se ha dado paso a la creación de oportunidades económicas sino también a la reintegración cultural y social de los Embera en nuestra ciudad.

Colombia tiene dos grandes grupos de indígenas Embera: Los Dóbida, es decir aquellos cuyo modo de vida gira en torno al río, y los Eyabida, que a su vez se dividen en Embera Katío y los Embera Chamí. Por la posición geográfica de Medellín, aquí hay presencia de todos estos, en su mayoría dedicados a la venta de artesanías o a la mendicidad.

Precisamente atendiendo a esta necesidad nació el Proyecto "Embera Bead", como es conocido en el extranjero, una respuesta a las difíciles condiciones de vida y a la falta de dominio del español de esta población, una barrera que complica aún más su adaptación y prosperidad en un ambiente urbano ajeno a sus tradiciones.

"La idea surgió en 2019 para ayudar inicialmente con trabajo a las indígenas, pues la mayoría de las veces les pagan mal. Entonces escogimos algunos diseños que les gustan a los gringos, los ofrecimos en internet y fueron todo un éxito. Fue en la pandemia cuando comenzamos a repartir comida a muchos indígenas y vimos la necesidad de tener un espacio propio y unos años después lo logramos", dice emocionada **Elizabet Burkhalter**, fundadora del proyecto.

Casa Embera fue inaugurada en 2022 gracias a una alianza con la Alcaldía de Medellín, Reincorporated NFP y Sueños y Huellas del Mañana. Poco a poco se ha convertido en un espacio seguro donde la comunidad Embera puede fortalecer su identidad cultural y transmitir a los más pequeños su sabiduría ancestral mientras se adaptan a la vida urbana.



Elizabet Burkhalter en compañía de integrantes de la comunidad Embera.

pacio seguro donde la comunidad Embera puede fortalecer su identidad cultural y transmitir a los más pequeños su sabiduría ancestral mientras se adaptan a la vida urbana.

"Es cerca de las canchas de fútbol de San Diego donde usualmente llegan a vivir en residencias u hostales los Embera cuando arriban a la ciudad como desplazados. En el primer nivel tenemos programas de refuerzo educativo para niños sobre artes, deportes, entre otros, y en el segundo nivel tenemos el taller de artesanías donde damos trabajo, pero además ofrecemos asistencia médica y nutricional", añade Elizabeth.

A los indígenas se les paga por pieza elaborada, la mayoría de las ventas se hacen a Estados Unidos a través de pedidos por internet. El 50% de la ganancia se le da a la artesana y el otro 50% se utiliza para mantener la casa que es autosostenible con este modelo.

"Tenemos tres artesanos que están tiempo completo, y otros que solo contratamos para pedidos grandes, casi siempre son 25 las personas que tienen su sustento diario trabajando en la casa, para muchos este es su primer empleo. Definitivamente esto dignifica al indígena en la ciudad y le permite por ejemplo el acceso a la educación de los hijos", dice la fundadora.

Para complementar esta oferta, diariamente se dictan talleres de comercio, de salarios justos y desarrollo personal del adulto, a través de módulos que abarcan desde la redacción de currículums hasta la gestión financiera, lo que permite a los adultos Embera integrarse a la fuerza laboral de la ciudad, promoviendo una vida digna y autosuficiente donde su arte se respete.

Además de lo económico, para esta pareja de extranjeros se hace fundamental que los Embera superen las barreras lin-

Elizabeth y su esposo, fundadores del proyecto Embera Bead.



güísticas y culturales, de ahí que uno de los programas bandera sea la "asistencia educativa" para todas las edades, iniciativa que ha permitido que los fundadores también aprendan el idioma ancestral.

### Un Futuro Esperanzador

Aunque el ideal sería que esta comunidad pudiese permanecer en sus territorios, Elizabeth y su esposo saben que el principio de realidad denota el crecimiento de este fenómeno de desplazamiento hacia Medellín; y para atender a quienes lleguen y evitar que sean explotados en la ciudad, es necesario fortalecer el proyecto y expandirlo.

Para llegar a más indígenas "Embera Bead Project" busca el apoyo de la comunidad global con quienes se pretende

# Edificio Coltejer presentó su libro para niños



Salomé Barrera, feliz con su libro y los regalos el día de la presentación.

En Casa Embera, en la zona de Niquitao, la comunidad trabaja en la producción de piezas artesanales.

generar sostenibilidad de sus programas mediante donaciones y eventos como la "Fiesta en una Caja". Cada comprador o donante debe estar convencido de que su ayuda beneficia y mejora las condiciones de vida de los indígenas y asegura la continuidad de los programas.

"Es un sueño que cuando los indígenas lleguen a Medellín no tengan que luchar en la calle

por sobrevivir, ojalá ellos pudieran pagar por sus arriendos y su comida con su trabajo para que vean un futuro con esperanza y oportunidades. Por eso necesitamos que en cada rincón de Colombia y el mundo conozcan el proyecto", puntualiza Elizabeth.

Para ellos no solamente se trata de cambiar vidas, sino también de reformular la percepción sobre las posibilidades de integración cultural y económica de las comunidades indígenas en ambientes urbanos. Este es un ejemplo de como una iniciativa social puede tener comprensión, respeto por las tradiciones y crear un modelo de coexistencia con la diversidad de Medellín.

Edificio Coltejer, una mirada a la ciudad, es un trabajo realizado por el historiador **César Bermúdez**, ilustrado por **Milton Camargo**, producido por **César Pérez**, con el apoyo especial de **Diego Ríos**.

Este libro, dirigido a un público infantil, busca crear en ellos curiosidad, conciencia e identidad por los monumentos patrimoniales que tiene la ciudad y especialmente el centro, motivar a que caminen, exploren y se apropien de este territorio.

Para sus autores el libro es un juego. Desde la escritura en décimas y la forma como se cuenta la historia, protagonizada por Edgar y Pilar, personajes que ya existían dentro del universo Coltejer. Este incluye un componente armable, que se convierte en un espacio interactivo para unir a la familia. Además, para los más creativos, la publicación incluye una sección de dibujos de Edgar y Pilar en distintas situaciones para que cada niño pinte sus páginas.

"Fueron dos años para que este proyecto estuviese hoy con nosotros, llenos de aprendizaje y reflexión sobre la identidad y el significado de Coltejer. Una cons-

trucción que resalta desde varios puntos de la ciudad, que es punto de encuentro y que en este espacio de lanzamiento permite dar pie a una conversación que trasciende en cada una de las personas que se encuentran en el lugar", comentó **César Bermúdez**.

Al lanzamiento del libro asistieron padres con sus hijos. Dentro del público, **Valentina Jiménez**, una mujer y madre apasionada por la lectura y la ciudad, que busca transmitirle ese mismo amor a su hija **Salomé Barrera**. En sus intervenciones compartió la experiencia como habitante y la curiosidad que siempre le ha generado Coltejer a través de los años.



Carátula del libro editado por el Edificio Coltejer.

www.edesa.edu.co

ESTUDIA **TÉCNICO LABORAL**

La inspección y vigilancia de los programas está a cargo de la Secretaría de Educación de Medellín. Los programas otorgan certificación de Técnicos Laborales por competencias, modalidad presencial y no acreditan títulos de educación superior.

**AUXILIAR EN**

Enfermería

Servicios farmacéuticos

Salud oral

Administrativo en salud

Imagen y belleza integral

Educación a la primera infancia

Salud pública

Veterinaria

**Edssa**

/medellin.edesa
@edesamedellin
322-99-79
313-746-4721

# “Entrar al mundo de otros seres humanos es de lo mejor de ser librero”

En el Centro de Medellín hay un tour que nos guía por la telaraña que tejen cinco librerías independientes. En esa iniciativa que ya cumplió dos años se conjugan las cinco puntas de una estrella perfecta: libro, librería, librero, lector y la romántica magia del centro de la ciudad.

Por: **Andrés Mauricio Tamayo M.**

**10:00 a.m.** de un sábado cuyo sol era sólo una gambeta para esconder la tempestad de la tarde. En el icónico Parque Berrio, el caraqueño Rodney Cásares espera a quienes aceptamos el tour, un grupo de 30 lectores que lo seguimos como un cardumen por la Calle Colombia hasta girar a la derecha por el Pasaje La Bastilla y llegar a la primera parada: El Centro Comercial del Libro y la Cultura.

Este Centro de cuatro pasadizos comunicados reúne cerca de 50 puestos de ventas de libros y discos; libros nuevos y leídos; discos casi todos oídos repetidamente gracias al interminable rasgar de la aguja en el acetato. Pero vamos directo al segundo piso, menos habitado que el primero, y en donde los libros —según comenta sin quejas **Barbara Lins**— pasan hasta una semana sin vender un solo cuento.



**Barbara Lins** nació en Galeras, Sucre. Su poesía ya mereció el premio **Alfonsina Storni** en Buenos Aires, Argentina. Es autora de *La estación de los pájaros* y *librería en La Hojarasca*.

**Barbara Lins** es un nombre tan perfecto que sólo puede ser artístico. Y lo carga en su vida una librería y poeta que nos recibe muerta de risa, llena de anécdotas y con un apacible rostro que sólo muda a taciturno para recitar de memoria alguna estrofa o leer, al azar, una pieza inspirada por un oráculo inexplicable; sus poemas son de flores, pájaros de colores y agua que canta. A este Centro llegó con cuatro cajas de libros hace tres años y allí se instaló sin fecha de vencimiento bajo el aviso: Librería La Hoja-

rasca. “Mis primeras patrias fueron los libros. Y, en menor grado, las escuelas”. Con esa frase de **Margarite Yourcenar**, nos despacha **Barbara** a nuestro próximo destino.

La mujer es un valor predominante en la escena librera de Medellín, nos asegura Cásares, que ya caminó la ciudad varias veces de estante en estante, de libro en libro. En estas cinco librerías recorridas es portentosa la presencia femenina.

**Segunda parada:** Librería de la Universidad de Antioquia. Por Ayacucho cruzamos la Avenida Oriental, esquivamos la carreta fluorescente de mangos, pitahayas y piñas, y nos enfilamos hasta el edificio de la U. de A. en San Ignacio, casa del imponente Paraninfo. De nuevo, una mujer con voz tranquila: “leer te hace más inteligente”, dice firme **Gladys Grajales**, quien lleva atada a los libros y las librerías varios años y que fue semilla de la librería a la que hoy visitamos. Ella, sin sacar sus ojos de aquí, sigue atenta a los volúmenes de otra librería del Alma Máter en el edificio de extensión en frente del campus universitario.

En este primer piso fresco y de techos altos los estantes priorizan las editoriales universitarias —*¡qué tal que no!*—, los escritores colombianos, antologías, biografías y ciencias sociales. En sus 20.000 títulos también hay espacio para textos científicos y de investigación. Datazo: todos los días hay 15% de descuento en la colección completa y un poco más para algunos elegidos.

**Tercera estación:** La librería de la Pascasia. Es la puerta de entrada de un centro cultural que promueve las artes en su sentido más amplio y de cuyas paredes se dice que años atrás protegieron discretamente los afectos propios de una complicidad de lupanar. **Pilar**



Inaugurado en 1919. Era teatro y ahora librería. El Ateneo Grand Splendid es la joya de Recoleta, un barrio insignia en la Buenos Aires de Borges y Cortázar.

**Saldarriaga**, la librera, nos describe su oferta selecta y curada. Aquí no hay categorías en su tradicional sentido (poesía, literatura universal o filosofía). Aquí hay intereses (Elogios del oficio, Autoinmunes a la autoayuda, Sin desamor no hay amor, Confitesan que han vivido, Prohibido leer, Novicios y rebeldes...) Si

en ninguno de estos intereses se acomoda usted, sírvase dar media vuelta y salir nuevamente a Bomboná. Esta librería es de expertos orfebres y abrió hace tres meses.

**Pausa.** Los peregrinajes buscando las capillas de libros no son nuevos ni criollos. En el Centro

de Lisboa, en Portugal, es parada obligada la Librería Bertrand, la de fachada adosada de mosaicos y un aviso que informa su longevidad: abierta en 1732 se precia de ser la más antigua del mundo. En la misma península pero al norte, en Oporto, las serpenteantes filas de curiosos —y, ojalá, de lectores— se organizan frente a Lello. Esta también se da brillo y se presenta como la Livraria mais bonita do mundo. Tendrá que defender ese título con la Librería Ateneo, imponente teatro de los libros y visita necesaria en el Buenos Aires de Borges y Cortázar.

**4: Vamos pa’ La Playa.** Por ninguna decisión excluyente sino más bien por física empatía y cuidadosa filigrana, en Entre Líneas solo trabajan mujeres. De sus 10.000 títulos, solo algunos best sellers tienen varios ejemplares en los pocos metros cua-

drados que la componen. Eso sí: aquí prometen que encontramos de todo y con el respeto profundo por el deseo del otro. Lea lo que quiera, con tal de que lea, es una murmuración atávica

en la que, inicialmente, podríamos coincidir.

**La quinta punta de la estrella:** El Acontista. Del librero Roberto Castrillón tomé el título entrecorrido que encabeza este relato: “Entrar al mundo de otros seres humanos, es de lo mejor de ser librero”. Sobre el restaurante de la calle 53 (Maracaibo), entre las carreras 45 (El Palo) y 43 (Girardot), está el piso tenue y de ambiente sepiá donde se instaló hace 13 años esta librería y que tomó su nombre de la pluma de León de Greiff: Yo, señor, soy acontista. / Mi profesión es hacer disparos al aire. / Todavía no habré des-



Cada libro disponible en La Pascasia ha sido revisado y leído con juicio y criterio por sus impetuosos promotores. Nada mejor que una librería curada.



En Bertrand los vericuetos de libros confirman sus casi 300 años de historia. Está en el centro de Lisboa y hasta tomarse un café frente a su fachada de mosaicos es una experiencia inolvidable.

cendido la primera nube. / Mas, la delicia está en curvar el arco / y en suponer la flecha donde la clava el ojo.

Su menú más buscado es la literatura colombiana. Pero no conviene perderse las entradas de poesía, los ensayos de entremés ni los clásicos, siempre opípara lectura. Una mujer discreta y ordenada acompaña a Roberto en las fatigosas tareas de administrar y garantizar que el negocio se mueva. La mujer nos salva, dirían los libros.

El tour de librerías es una caminata que oxigena en sus más diversas acepciones. De contra, nos conecta con los relatos. **Irene Vallejo** insiste en que “somos los únicos animales que fabulan, que ahuyentan la oscu-



El Acontista es restaurante y café. Pero principalmente es librería y literatura colombiana. Roberto Castrillón le contará más en Maracaibo, entre El Palo y Girardot. Si usted no es de Medellín, pregunte y verá que llega fácil.

ridad con cuentos”. Y esa urdimbre de nuestras historias puede estar más firme con libreros y librerías acompañándonos.

Coincido con lo que dice **Rodney Cásares**: “Que las librerías no sean una moda efímera”. ¿Qué tal si las hacemos una nueva habitación de nuestra casa ampliada?



Cerca de un millón de personas pasan por la Librería Lello en un año, la conocida como la librería más bella del mundo, en Oporto, Portugal.

**GUÍA: Omar Portela (Fotógrafo e Historiador)**

## Recorre El Centro de Medellín

**y conoce a fondo nuestra cultura y patrimonio**  
Aporte \$40.000 por persona

**Experiencias centro de Medellín**

**Información y reservas:**  
Teléfono: 6043223401  
WhatsApp: 3137615597  
[www.corpocentro.com](http://www.corpocentro.com)

**Sábado 18 de mayo:** Volvamos a Juninair  
**Sábado 25 de mayo:** Parques, Plazas e Iglesias del Centro  
**Horario:** 10:00 a.m.



Dicen que en La Hojarasca nació Macondo. En esta librería, esa obra que la bautiza, reposa con la solemnidad del Caribe.

# preocupados por Sanalejo

Por: *Valentina Castaño*

El primer sábado de cada mes, desde hace cerca de 50 años, los artesanos de Medellín le han dado vida al mercado que hoy conocemos como Sanalejo.

“Nació como un mercado de antigüedades en lugar de artesanías, la gente sacaba sus cosas y de ahí el nombre, pues antes al cuarto del reblujo le decían el cuarto de Sanalejo”, recuerda *Germán Garcés*, un artesano que lleva más de cuarenta años asistiendo al mercado.

El hombre también recuerda con cariño sus múltiples vivencias en torno a este evento, los amigos, los clientes y las interminables tertulias en el Parque Bolívar, siendo este último el lugar donde se ha llevado a cabo por más tiempo.

Pese a los buenos recuerdos, Germán se nota preocupado. La razón es que, aunque Sanalejo está institucionalizado legalmente hace años y fue nombrado patrimonio cultural inmaterial de Medellín, no parece tener muchos dolientes en la ciudad.

“El mercado en estos momentos atraviesa una problemática bastante grave, siempre he dicho que Sanalejo al paso que va está al borde de desaparecer”, cuenta el artesano.

## Las diferentes aristas del problema

Aunque sus orígenes se remontan a la Plazuela San Ignacio, desde hace décadas Sanalejo se instaló en el Parque Bolívar. Este sitio, que antaño fue uno de los parques más concurridos y bellos de la ciudad, adornado por la imponente Basílica Metropolitana, probó ser un sitio perfecto para el desarrollo del evento y a él llegaban clientes de todas partes.

Sin embargo, desde hace un tiempo, el deterioro de este espacio ha sido un obstáculo para la realización del mercado. El microtráfico, la habitancia en calle, los residuos sólidos y demás problemáticas sociales que confluyen en el Bolívar, terminan afectando directamente al Sanalejo.



El primer sábado de cada mes, Sanalejo tiene lugar en el Parque Bolívar.

“Es difícil venir a un espacio que llevo frecuentando por años y que me encanta, y encontrarme con malos olores, infraestructura deteriorada y una sensación de inseguridad que crece con el consumo de drogas en los alrededores”, expresa *Marisol Londoño*, habitante de Medellín y visitante habitual del Sanalejo.

El principal enemigo de este tradicional mercado resultan ser los mismos problemas que atacan al centro de Medellín en general, pero que en los últimos



Fidel Antonio Ortiz participa de Sanalejo hace 38 años.

años han tomado fuerza en el sector del Parque Bolívar; así como la falta de voluntad política para acabar con ellos.

“La problemática del centro hasta la fecha parece que no tiene soluciones a la vista, a pesar de que hay una gerencia del centro, a pesar de que esta lleva más de cinco administraciones actuando y de que maneja una enorme cantidad de recursos públicos”, expresa Germán.

Para él es fundamental que los ciudadanos alcen su voz, pues cree que solo así la administración municipal tomará cartas en el asunto.

“Hay que movilizar a la sociedad civil, porque es la única forma de activar la voluntad política que en este momento no la veo para resolver los problemas del centro y mucho menos del Sanalejo”, comenta.

## Hay mucho por hacer, no se pierde la esperanza

Pese a los obstáculos, Sanalejo sigue siendo el lugar seguro para muchos artesanos. Es el caso de *Fidel Antonio Ortiz*, quien junto a su esposa lleva asistiendo a la feria por 38 años.

“Los organizadores del evento son muy formales. No es solo con algunos, me parece que no tienen preferencias y son muy correctos. Tengo mucho por agradecerles”, comenta el artesano.



Elkin Usquiano, presidente de la Mesa de Artesanos

Por su parte, *Elkin Usquiano*, presidente de la mesa de artesanos, ha pertenecido al Sanalejo desde su comienzo y aún es miembro activo de este mercado.

Elkin estuvo ahí cuando la organización y coordinación del evento pasó de las manos

de la Subsecretaría de Turismo a las de la Secretaría de Cultura Ciudadana, una acción que para muchos fue un error. Sin embargo, hoy el artesano sabe que hay que trabajar de la mano con esta última dependencia para darle un vuelco positivo a las cosas.

“¿Qué queremos? Que se nos ayude más al sector artesanal, ha habido mucho recelo desde la administración pública. Hoy en día veo que hay voluntad y se están haciendo cosas. El Ministerio de Cultura en este momento está cooperando con nosotros, pertenecemos a la Asamblea Nacional del Artes Creativos y Culturales, ahí ya tenemos un comité coordinador, estamos trabajando para reformar la Ley General de Cultura de 1997. Queremos reformar algunos artículos para el bienestar de nosotros los artesanos”, comenta Elkin.

Y no es el único, muchos de los artesanos que dan vida al Sanalejo se están reuniendo, creando alianzas y trabajando en pro de mantener vital a este patrimonio cultural de Medellín, un espacio que da vida y enriquece la cultura de la ciudad.

# Entrevista con el tiempo:

*Walter Gómez, dos décadas reparando relojes en el centro de Medellín*

Por: *Valentina Castaño*

El pasaje comercial Robresco, ubicado sobre la calle Maracaibo, entre Palacio y Junín, alberga en su interior un local que poco ha cambiado en los últimos 20 años.

Hacemos referencia a la relojería Open Time, un espacio que tiene fama de ser infalible en cuanto a la reparación y venta de todo tipo de relojes. Su propietario, *Walter Gómez*, recuerda cómo hace ya dos décadas se embarcó en dicho negocio junto a su esposa y su hermano.

Para él, la relojería es un arte que debe practicarse con suma responsabilidad. Aquí un poco de su historia.

## Orígenes

En las vitrinas de Walter hay relojes de todas las marcas y estilos, su local es concurrido y siempre hay clientes en su mostrador. Para él, la relojería fue un gusto adquirido luego de ver que había potencial en este negocio.

“La idea de trabajar con esto surgió mirando el apego que tienen las personas por las joyas, en especial por los relojes. Es interesante ver como en su outfit siempre llevan un reloj. Así empecé, fuimos capacitándonos y conociendo la parte técnica de la relojería”, comenta Walter.

Cuando dice “fuimos capacitándonos” se refiere al equipo de trabajo, que en parte está conformado por su esposa y su hermano, quienes también son los encargados del taller.

No es menor la importancia que las personas les dan a los relojes, muchos son exclusivos y se venden por precios altísimos que los compradores están dispuestos a pagar. Aunque para algunos sea descabellado pagar más de un millón de pesos por un dispositivo para ver la hora, otros lo hacen sin reproches.

“Los relojes son una joya. Nosotros trabajamos aquí con muchos de alta gama, tenemos la maquinaria para ello. Los Rolex son quizá los más caros que atendemos; pero también llegan muchos Casio, una excelente marca. Para todo tipo de reloj



**La relojería es un arte que debe practicarse con suma responsabilidad.**

estamos capacitados y nos han llegado de todas las marcas; este es un taller para todo”, opina Walter.

## La llegada de nueva tecnología, ¿problema u oportunidad?

Cada vez es más común ver reemplazados en la muñeca de alguien el reloj tradicional por una pequeña pantalla cuadrada a la que hoy conocemos como *smartwatch* o reloj inteligente. Sin embargo, y pese a las múltiples funciones con las que cuentan este tipo de dispositivos, para Walter estos relojes electrónicos modernos están lejos de reemplazar a la tecnología analoga.

“Es interesante el cambio de la relojería con el pasar del tiempo, sin embargo, este campo tiene algo especial y es que cuando se entra en el tema de lo que es un reloj, su calidad, su esencia; uno se da cuenta de que

todo tiene un mismo principio. Esa tecnología del reloj de cuerda se mantiene, todo tiende a conservar esa tradición de hace años, de relojes antiguos que eran los que usaban nuestros abuelos. Y aunque han llegado relojes digitales o inteligentes al mercado, no han desplazado para nada al reloj tradicional”, expresa.

## Un negocio rentable

Como en cualquier negocio, mantener las ventas es una cuestión que ocupa al equipo de trabajo de Walter, que ha tenido mucha suerte en este aspecto.



“Gracias a Dios siempre hemos tenido flujo de clientes. Creo que es por un detalle muy importante y es que las personas están muy interesadas en conservar sus relojes, ya sea por tradición, porque lo heredó de su abuelo, de su papá que falleció hace poco; sea porque un amigo que murió. Detrás de cada reloj hay una historia y un valor. No hablamos de un precio en moneda, sino de un valor sentimental que viene con la historia del reloj. He restaurado relojes de \$20 mil cuya reparación cuesta \$140 mil”, afirma.

Ni siquiera la pandemia pudo frenar las operaciones de Walter y su negocio. De hecho, la pospandemia llegó con un fenómeno que afectó de manera positiva al campo de la relojería.

“Después de pandemia la reparación de relojes se volvió una locura. Cuando la gente volvió a la normalidad, empezó a salir y quiso de nuevo usar sus relojes, estos estaban dañados, sin pila, con las manillas deterioradas; mucha gente engordó entonces ya no les servía. Así que el servicio de reparación se disparó”, explica Walter.

Destaca también que lo más bonito de su oficio es poder hacer un trabajo honesto y responsable. “Me puse a pensar en esto del tema del buen flujo de clientes y creo que nos ha ido tan bien precisamente por eso, prestamos un servicio de calidad. Además, es lindo ese aprecio de las personas por el reloj, que muchas veces va más allá del hecho de que sea una joya, y está es en la historia que lleva detrás”, concluye Walter.

## Somos parte del crecimiento económico y el mejoramiento de la calidad de vida de la ciudadanía: Uniremington

Por: **Jorge Mario Puerta Soto**

Hace unos días Uniremington presentó su rendición de cuentas 2023, donde expusieron los logros más relevantes del año. Centrópolis conversó con el rector **Jorge Albeiro Herrera** para conocer cómo esta institución emblemática del centro de Medellín sigue avanzando para aportar al crecimiento económico y mejoramiento de la calidad de vida de sus estudiantes.

**Pregunta/ ¿Cuáles fueron los mayores logros académicos de Uniremington en 2023?**

**Respuesta/** La Acreditación de Alta Calidad del programa de Medicina en modalidad presencial en Medellín, situándose como el número 37 a nivel nacional entre 63 programas de Medicina reconocidos por su excelencia.

La gestión de programas ante el Ministerio de Educación. En este aspecto presentamos 10 radicaciones de nuevos programas y 7 renovaciones de registros vigentes ante dicho Ministerio.

El fortalecimiento de la visibilidad nacional e internacional. Realizamos 82 convenios internacionales en 15 países y 20 convenios nacionales. Estos convenios facilitaron movilizaciones académicas de estudiantes, docentes y personal administrativo.

**P/ ¿En cuántos municipios tienen presencia hoy y cómo es el plan de expansión?**

R/ Hoy operamos en 34 sedes ubicadas en ciudades principales, intermedias y municipios de baja densidad poblacional. Estas sedes están distribuidas en todo el país, incluyendo ciudades como Bogotá, Bucaramanga, Yopal, Apartadó, Montería, Sincelejo, Sahagún, Cali, Popayán, Tauramena y Paz de Ariporo. La estrategia de expansión futura se enfoca en el fortalecimiento de la modalidad virtual para garantizar una mayor cobertura nacional.



Jorge Albeiro Herrera Builes, rector de Uniremington.

**P/ Ustedes se han caracterizado por ser una Institución en la cual cualquier persona que tenga interés en estudiar lo haga, sin importar su estrato o situación económica. ¿Cómo están divididos hoy sus estudiantes en cuanto a nivel socioeconómico?**

R/ Nosotros tenemos un propósito y es ser accesibles a todos, ofreciendo programas académicos a diversos grupos socioeconómicos. Actualmente, el estudiantado se distribuye en un 76% proveniente de estratos 1 y 2, un 20% de estratos 3 y 4, y un 4% de estratos 5 y 6.

**P/ La calidad de sus programas académicos ha sido una preocupación constante de Uniremington. ¿Qué acreditaciones de alta calidad tienen?**

R/ Como reconocimiento de estándares de alta calidad, tenemos cinco programas académicos que cuentan con este reconocimiento por parte del Consejo Nacional de Acreditación: medicina veterinaria, administración de empresas y

finanzas, contaduría pública, ingeniería de sistemas y medicina, todos ellos en modalidad presencial en Medellín.

**P/ ¿Qué ofrece hoy Uniremington en educación virtual y cuál es el diferencial con otras instituciones educativas?**

R/ Uniremington ofrece 18 programas en modalidad virtual, incluyendo tecnologías, pregrados y especializaciones universitarias.

Desde lo metodológico, nuestro diferencial es la realización de encuentros sincrónicos y asincrónicos como estrategia de calidad académica, así como la construcción de cursos con objetos virtuales de aprendizaje.

Desde lo administrativo, la programación académica de cursos en tres bloques en el semestre, que como estrategia permite una matrícula más flexible para los estudiantes.

**P/ Al estar en pleno centro de Medellín, las posibilidades de ofrecer programas de bienestar a alumnos, profesores y empleados puede ser difícil. ¿Cómo**

**P/ ¿Cómo ven el centro de Medellín hoy?**

R/ Se percibe con muchos contrastes: con un gran potencial de desarrollo económico considerando la diversidad de sectores y empresas público - privadas que tienen presencia. Sin embargo, con importantes desafíos en términos de seguridad, microtráfico, informalidad del empleo, contaminación, movilidad y cultura. Por ello es de suma importancia el vínculo con la universidad de modo que se contribuyan a la solución de las diferentes problemáticas del sector mediante la educación superior y el desarrollo de estrategias de proyección social de coadyuven en el e análisis de las diversas necesidades.

**¿Qué debe pasar en el centro de Medellín para permitir un mejor desarrollo de las actividades del sector educativo?**

R/ Un trabajo articulado entre la administración y las instituciones educativas que tenemos presencia en el centro, propendiendo por la transformación del sector. Mayor fortalecimiento de la policía metropolitana, fortalecer la Gerencia del Centro en sinergia con otras entidades públicas y privadas, para acompañamiento integral de las diferentes necesidades de las empresas y la población en general.

**manejan ese tema y qué programas tienen para la comunidad académica?**

R/ El modelo de bienestar universitario está conformado por las áreas de deporte, actividad física y cultura; el área de desarrollo humano y el área de promoción y prevención, las cuales desarrollan sus actividades dentro de las sedes. No obstante, algunas actividades también se realizan en otros entornos de naturaleza o por el intermedio entidades con las que desarrollamos convenios para el bienestar de la población.



En su sede Medellín, Uniremington cuenta con un completo gimnasio, como parte de sus actividades de bienestar universitario.

## Vuelven las experiencias Centro de Medellín



**CORPOCENTRO** realiza también recorridos guiados para grupos empresariales y estudiantiles, que se diseñan de acuerdo con los requerimientos de cada entidad. Además de “**Volvamos a Juniniar**” y “**Parques, plazas e iglesias del centro**”, también ofrece tours denominados “**Del centro administrativo al centro cultural**”, “**Redescubramos La Playa**” y próximamente un recorrido por la vida nocturna del centro.

**L**os sábados 18 y 25 de mayo, Corpocentro realizará dos nuevos tours por el centro de Medellín, abiertos a toda la ciudadanía, para conocer distintos aspectos del corazón de la ciudad.

**Volvamos a Juniniar:** se llevará a cabo el sábado 18 de mayo. En este se conocerá la historia del más importante corredor peatonal y comercial del centro,

así como el Parque Bolívar y la Catedral Metropolitana.

**Parques, plazas e iglesias del centro:** será el sábado 25 de mayo, un maravilloso recorrido por los más importantes parques y plazas del centro y sus respectivas iglesias, ideal para conocer la historia de la ciudad de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

**El guía:**

Los recorridos serán guiados por **Omar Portela**, quien es historiador y fotógrafo. Es una de las personas más conocedoras de la historia del centro de Medellín. Es un importante generador de contenido en medios digitales de la ciudad.



**Inscripciones**



www.corpocentro.com

Valor por participante \$40.000  
Cupos limitados



**Gracias a las entidades que respaldan nuestro trabajo por el centro de Medellín**



Edificio Centro Colseguros • Edificio Playa Oriental • Pasaje Junín Maracaibo • Edificio Vicente Uribe Rendón  
Edificio Banco de Londres • Edificio Primavera • Grupo San Isidro SAS

**Afílate ya**

**604 3223401**

**comunicaciones@corpocentro.com**



## Semana del Centro:

### para consentir el corazón de Medellín

**E**ntre el 5 y 10 de mayo se realiza la Semana por el Centro, en la que articulados la Alcaldía de Medellín, los gremios del centro y empresarios, se le da atención especial a zonas específicas en ornato y aseo.

Las zonas que se priorizaron son Cisneros (desde la estación del Metro hasta la cancha en la avenida Regional), Pasaje Junín (entre Caracas y La Playa), Plazuela de San Ignacio, carrera Bolívar (entre Maturín y avenida San Juan), Maturín (entre Bolívar y Cúcuta) y el Parque de las Luces.

La Semana del Centro es una oportunidad para fortalecer lazos y trabajar unidos, el sector público y privado, en pro del bienestar y el desarrollo del centro de Medellín.