

Centrópolis®

El Periódico del Centro de Medellín

Año 18 • Edición número 261 • Abril de 2021 • Circulación Mensual 25.000 ejemplares • Distribución Gratuita • ISSN 1692-813X • www.centropolismedellin.com

Léelo y compártelo

Bomboná - Boston - Calle Nueva - Colón - Corazón de Jesús - El Chagualo - Estación Villa - Guayaquil - Jesús Nazareno - La Candelaria - Las Palmas - Los Ángeles - Perpetuo Socorro - Prado - San Benito - San Diego - Villanueva

Fernando Botero: el artista universal que pinta antioqueños

Págs. 6-7



**Perifoneo en el centro:
incómodo y perjudicial**

..... Pág. 3

**Bibliotecas continúan
formando ciudadanos**

..... Pág. 5

**Una orquesta que rehúsa
a rendirse**

..... Pág. 12

**Año
Botero**

EDITORIAL

Un esfuerzo más

Estamos pasando por el tercer pico del Covid-19 en nuestra ciudad. Desde la Semana Santa hemos tenido de nuevo toques de queda más prolongados con las afectaciones que ello conlleva a la economía local, mientras que las clínicas y hospitales empezaron a declararse en emergencia ante la imposibilidad de recibir más pacientes en los servicios de urgencias, hospitalización y unidades de cuidados intensivos.

Ya en estos días de Pascua empieza también a verse el resultado del relajamiento que muchos ciudadanos tuvieron durante la Semana Santa, cuando en medio de sus paseos y salidas familiares o con amigos, se omitieron los cui-

dados y protocolos de bioseguridad. Es muy grave incluso que personas con síntomas de Covid y a la espera de recibir los resultados de la prueba, decidieran salir y tener unos pocos días de descanso poniendo en riesgo su salud y la de sus acompañantes, en una gran actitud de irresponsabilidad que puede costar vidas.

Como lo hemos dicho en editoriales anteriores, la economía de la ciudad no aguanta un cierre más, pero por las circunstancias actuales y la imposibilidad de recibir más pacientes en los centros de salud del área metropolitana, es inminente que las restricciones deberán endurecerse.

Por ello, nuestra invitación es a hacer un esfuerzo más de

manera individual y colectiva, para salir de esta crisis de salud que vivimos. Se necesita el aporte de todos los ciudadanos, sean jóvenes o viejos, no importa su creencia religiosa o política, todos sin excepción, somos responsables de nuestra salud y la de nuestros familiares. Es el momento más importante del último año, en el que mayor riesgo corremos, en el que muchas personas no alcanzarán a tener una cama hospitalaria para recibir atención médica.

Instamos también a los empresarios, comerciantes y profesionales que tengan personas a su cargo en el entorno laboral, a concertar horarios escalonados que permitan evitar aglomeraciones en el

transporte público, que en la medida de las posibilidades se lleve a cabo trabajo remoto y que se conserven las medidas de protección para disminuir el riesgo de contagio.

Solo quienes han tenido en su familia casos de Covid-19 saben el sufrimiento que ello implica tanto para el paciente como para la familia. Es fundamental evitar que más personas tengan que vivirlo en carne propia.

Nos preguntamos ¿Qué más necesita nuestra sociedad para entender que el esfuerzo debe ser de todos y no de unos pocos y que los actos y actitudes de cada persona afectan a la ciudad entera?

Un esfuerzo más es lo que requerimos.

Fotodenuncias ciudadanas

La Playa pierde su encanto

Por: *María Isabel Restrepo*

Parece que para la administración de la ciudad es mejor dejar que los problemas se agraven para luego decir que se les salió de control. Lo que debería ser en la Avenida La Playa con Girardot una zona tan concurrida que adorna nuestra hermosa ciudad, se ha venido convirtiendo en dormitorio de los habitantes de calle y zonas de vicio que al final terminan aportando más a la delincuencia de esta ciudad.

¿Qué esperan las autoridades para intervenir esta zona afectada por la mendicidad, la droga y los habitantes de calle?



¿Dónde está la autoridad de Espacio Público?

Por: *Leidy Valencia*

El pasaje Junín, una zona tan icónica, conocida y transitada de la ciudad está llena de ventas informales que ya ni siquiera dejan espacio para transitar, ya no son carritos de ventas, ahora extienden la mercancía en todo el espacio público. Entiendo que debemos apoyar al comercio y a los vendedores ambulantes pero la administración debería de tener presente planes que amortigüen un poco este tema que últimamente ha venido teniendo gran impacto y un alto volumen en nuestra ciudad.



CORPOCENTRO PREGUNTA:

¿Qué tan conscientes somos de las complicaciones de salud que genera el Covid-19 a nosotros y a nuestras familias?

Perifoneo en el centro: un método incómodo y perjudicial

“¡Los estoy regalando!
 ¡20 tomates de árbol por 2 mil pesos!” | “¡Aguacates de un kilo
 a 2 mil! ¡Aguacates de un kilo!”

Por: Valentina Castaño

Desde que el cielo comienza a aclarar sobre Medellín, la frescura que deja la noche en las calles del centro es reemplazada paulatinamente por el ruido de voces, motores y mensajes cruzados que anuncian a máximo volumen productos de toda clase.

A esta estrategia de venta con altoparlantes se le conoce como perifoneo y podría decirse que es la versión actual del pregoneo, la práctica ancestral de comunicar mensajes importantes en voz alta ante el pueblo. Su razón de ser es que funciona como un medio directo para llegarle a un público amplio.

Sin embargo, su aporte a la contaminación auditiva y las quejas de la ciudadanía por tal motivo, han puesto al perifoneo bajo el radar de las autoridades ambientales, quienes han comenzado a implementar estrategias de sensibilización y sanciones a los infractores.

Así lo cuenta *Yomar Benítez*, subsecretario de Espacio Público. “El espacio público debe ser para la convivencia, donde los diferentes factores permitan la interacción ciudadana. En ese sentido el perifoneo afecta, tanto esta dimensión como la ambiental, por la constante contaminación auditiva. Es una preocupación institucional que viene de vieja data y que creemos que hay que combatir, no solo con estrategias de autoridad, sino también acuerdos de cultura ciudadana.”

¿Contaminación sonora?

Se llama de esta forma al exceso de sonido que altera las condiciones normales del ambiente en una zona determinada. A largo plazo genera estrés, insomnio, ansiedad y baja productividad en las personas que están expuestas a estos altos niveles de ruido.



“El instrumento de medida que se utiliza para cualquier magnitud de un campo sonoro o nivel de ruido, se llama sonómetro. Es un instrumento de medición acústica que utiliza como unidad de medida el decibel. Este nos permite conocer el ruido al que estamos expuestos y saber si este está dentro de los límites permitidos por la normatividad vigente.”, explica *Carlos Gutiérrez Bustamante*, subsecretario de Gobierno Local y Convivencia.

Existen diferentes marcos normativos que regulan las emisiones de ruido en la ciudad. La resolución 0627 de 2006, por ejemplo, establece la norma nacional de emisión de ruido y ruido ambiental; en ella se explica que, en una zona destinada al desarrollo habitacional, los decibeles emitidos no deberían superar los 65 en horario diurno (7 a.m. a 9 p.m.) y 55 en horario nocturno (9 p.m. a 7 a.m.).

Sin embargo, durante todo el mes pasado, la estación de monitoreo de ruido ubicada en inmediaciones del Museo de Antioquia, una de las siete que hay en el valle de aburrá, mostró niveles que excedían por mucho la regla.

Testimonio

Antonio camina despacio empujando una carreta verde por la Carrera Bolívar, aun así, de San Antonio a Parque Berrío demora poco y no hace paradas, allí se instala a vender su fruta en silencio. Si le hubieran visto hace unos meses, el escenario no habría sido el mismo.

“Yo sí usaba megáfono, y creo que se logran más clientes con él. Pero eso afecta a la convivencia de las personas y Espacio Público lo prohíbe. Se arriesga uno a que le quiten el aparato como me pasó a mí en diciembre, y si es alquilado toca pagar entre 300 y 400 mil que cuesta”, dice el hombre mientras refresca melocotones y ciruelas con un atomizador. Sus palabras dejan entrever que le han tocado, tanto campañas de sensibilización, como intervenciones policiales.

De acuerdo con datos suministrados por los vendedores en la calle, los megáfonos los alquilan a 7 mil pesos al día, las carretas a 8 mil, e incluso la mercancía se fía a precios altos a aquellos que no tienen para comprar la propia. En caso de decomiso por parte de las autoridades, debe responderse por

todo, pues no hay un seguro que los cubra. Esta tercerización del empleo es una de las principales preocupaciones de las autoridades.

“Algunos ‘ventajosos’ que tienen capital utilizan a personas vulnerables para hacer la distribución de sus mercancías con carretas y perifoneo”, expresó el subsecretario Benítez.

¿Qué se está haciendo?

Espacio Público realiza a diario operativos para controlar el perifoneo en el centro de Medellín. Muchas de las actividades son sensibilizaciones, se entrega una especie de llamado de atención por escrito para identificar a quienes son los

infractores frecuentes.

Así mismo, en diciembre del 2020, se realizó una campaña pedagógica que permitió disminuir la incidencia del perifoneo, sin embargo, el problema se mantiene. Es por esto que el Alcalde de Medellín, *Daniel Quintero*, instruyó la construcción de un plan específico que enfatiza en los temas de control de esta práctica en el centro, con el fin de lograr mejores resultados, el cual será aplicado en lo que resta de su periodo de gobierno.

De esta manera, se espera que en los próximos meses empiecen a verse los cambios en este sentido con la disminución de ruido y perifoneo en la ciudad.

Nos estamos **RENOVANDO** para que sigas viviendo la moda, el estilo y la belleza **PASO A PASO.**

+ COMODIDAD



 cc_elpaso
 @centrocomercialelpasso
 El Paso Centro Comercial
www.elpaso.com.co



Breves

Nuevo servicio para generar liquidez a empresarios



La Cámara de Comercio de Medellín puso al servicio de los empresarios la alianza con la plataforma de facturación electrónica y e-factoring Billy, a través de la cual podrán vender sus facturas para obtener liquidez rápidamente y de esta forma atender el pago de sus obligaciones del día a día. Para que los empresarios conozcan este servicio, la Cámara ofrecerá talleres de capacitación.

Los interesados pueden obtener información en www.camaramedellin.com.co

Universidad Cooperativa y su estrategia de intercambio virtual

La Universidad Cooperativa de Colombia continúa este año haciendo parte de la estrategia de movilidad internacional virtual E-MOVIES, de la Organización Universitaria Interamericana. En el 2020 hubo 36 movilidades salientes de los diferentes campus de la institución y se espera llegar a más alumnos este año.



Recuerde pagar su impuesto vehicular

Hasta el 16 de abril los propietarios de un vehículo automotor que cancelen su impuesto vehicular obtendrán 10% de descuento. Para los vehículos 100% eléctricos, el descuento será del 20%. Así mismo, quienes excedan la fecha límite para el pago, 18 de julio de 2021, tendrán una sanción por extemporaneidad de mínimo \$182.000.



¡Tenemos una buena noticia!

en **flamingo** el mercado se compra fiao!!! y con el

15% dcto.

Solo con tu **Tarjeta mefía** | **elfiao**
de siempre



*Valido hasta el 31 de diciembre de 2021, aplica solo para compras realizadas con la Tarjeta Mefía y el Fiao de Siempre. Solo aplica para mercado, no aplica para licores.

De manera presencial o virtual bibliotecas continúan formando ciudadanos

Aunque la presencialidad ya volvió de forma controlada a las bibliotecas de la ciudad, el fortalecimiento de su oferta en línea es un logro que se mantendrá.

Por: Valentina Castaño

Cuando las bibliotecas de Medellín se vieron obligadas a cerrar sus puertas en marzo de 2020, lo hicieron con el temor de no poder regresar. Sus espacios, destinados al encuentro y el aprendizaje, representaban un riesgo sanitario, puesto que el material bibliográfico es considerado como un vector de transmisión del virus Covid-19.

Sin embargo, la rápida reacción de bibliotecólogos, administrativos y demás personal de las bibliotecas, quienes fueron capaces de adaptarse a lo digital y crear protocolos de limpieza eficientes, permitieron, no solo el regreso a la presencialidad de las bibliotecas, sino también su migración exitosa a la virtualidad.

Bibliotecas del centro

La biblioteca *Carlos Mauro Hoyos* del Concejo de Medellín tiene 33 años de existencia, en ella la gran mayoría de los servicios estaban enfocados en la presencialidad. Al llegar la pandemia, los esfuerzos rápidamente se concentraron en movilizar a la red sus servicios y cursos.

“Lo que hicimos para mejorar el servicio con nuestros usuarios, fue hacer una actualización y mejora en la presentación de algunos recursos que teníamos de acceso remoto, para que al entrar se encontrarán con una plataforma más agradable, más amigable, y de esta forma poder continuar satisfaciendo sus necesidades”, explica *Elena Gómez*, bibliotecóloga del Concejo de Medellín.

De esta misma forma, bibliotecas como las de Comfama y EPM también trabajaron de forma constante durante los meses de cierre total para poder continuar brindando sus actividades al público y no pausar sus



Biblioteca Héctor Gómez—COMFENALCO

Se seguirá buscando reforzar la virtualidad para llegar cada vez a más personas en la distancia.

procesos. Sin embargo, la tarea no fue sencilla.

“Tuvimos que llevar muchos de los elementos que teníamos en biblioteca a las casas de los compañeros, por ejemplo, una impresora 3D, para que se pudieran continuar desarrollando los talleres; tenemos un curso de huertas, muchas de las planchas que teníamos en la terraza se las llevó quien lo dirige para poder mostrar desde su casa a los usuarios cómo hacer las ac-

tividades.” recuerda *Andrés Felipe Corrales*, encargado de la biblioteca EPM.

El esfuerzo conjunto permitió que actualmente clubes de lectura, talleres de escritura creativa, laboratorios de investigación y demás grupos, continúen con sus miembros e incluso hayan recibido algunos nuevos de otros municipios y ciudades, gracias a que la virtualidad ha eliminado las barreras espaciales.

“Hoy la biblioteca digital de Comfama se parece a una biblioteca en sede, solo que está en la nube. Ofrece los mismos servicios y programas”, afirma con entusiasmo *Estefanía González*, encargada del sistema de bibliotecas Comfama.

Dificultades superadas

Aunque en un comienzo fue un gran reto adaptarse al cambio, en parte porque las personas en las bibliotecas están acostumbradas a trabajar de cara al servicio, con el tiempo esta situación los llevó a replantearse la atención al usuario y crear propuestas creativas que pudieran generar interés desde la distancia.

“Lo más retador no fue aprender a utilizar las plataformas digitales, sino pensar digitalmente, desde un lugar en que el usuario no viene a buscarnos, sino que nosotros vamos a buscarlo a él. Pero el equipo fue muy receptivo y en general con mucha capacidad de cambio y adaptación”, continúa *González*.

Por su parte, *Andrés Felipe Corrales*, cuenta que “Hubo que hacer un cambio de chip rápido para no dejar de hacer actividades, fue muy bonito eso porque nos sentimos muy acogidos por todos desde la virtualidad. Nos conectábamos desde las redes sociales de la Fundación EPM, donde quedaron grabados muchos de estos eventos.”

Los cambios que quedarán

En lugares como la biblioteca de la Universidad Remington, que incluso antes de la llegada del

virus ya tenía en sus proyectos desarrollar y fortalecer sus plataformas digitales, la pandemia solo aceleró el proceso.

“Lo que hicimos fue capacitar a un número importante de personas en el uso de las nuevas plataformas que empleamos, adicionalmente la biblioteca tuvo muy en cuenta el tema de redes sociales, creamos nuevos servicios con el ánimo de poder entregar al público contenido variado”, indica *Adriana Patricia Bustamante*, directora de la biblioteca Uniremington.

Al preguntarle si los servicios se quedarán cuando la “normalidad” retorne, la directora expresó “Cuando las estrategias dan los resultados que se esperan, uno se queda con ellas. Nosotros seguimos con el tema de las plataformas digitales, lo que estamos haciendo es fortalecerlas mucho más para que esto continúe y beneficie no solo a los estudiantes de ahora, sino también a los del futuro.”

Por su parte, *Estefanía González*, concluye que “Se quedarán muchas de las actividades, pues entendimos con los talleres que, si bien es importante hacer algunos en biblioteca, también es importante tener otros completamente virtuales, de manera que puedan llegar a usuarios de diferentes lugares de Antioquia sin necesidad de tener cerca una sede.”

De esta forma, bibliotecas y sus usuarios han sabido aprovechar una situación negativa que amenazaba con separarlos, para fortalecer su vínculo y estar conectados mucho más allá de lo físico.

Ahora las bibliotecas del centro de Medellín cuentan con portales digitales en los cuales el público puede acceder a su material.

Fernando Botero el artista universal que

Por: Andrés Puerta

Uno de los principales maestros que tuvo Fernando Botero fue una motocicleta. La compró junto con un amigo suyo, estudiante de cine nacido en Popayán, era una Vespa en la que hicieron un recorrido desde París hasta Roma. Estaba equipada con una carpa para dormir y ollas para cocinar. Cuando llegaron a la Ciudad Eterna, Botero pudo conocer los frescos de Miguel Ángel. Después, se quedó con la moto y continuó su viaje hacia el norte de Italia. Allí vio las obras de Piero della Francesca, de Giotto. En esa época viajaba por horas, mal dormía en parques, pero estaba feliz fortaleciendo su formación y ratificando una vocación que lo había llamado desde muy niño, para él esos viajes de estudio fueron más enriquecedores que las enseñanzas en cualquier escuela.

Un mediodía de su infancia, el papá de Fernando llegó con un regalo, era un perrito envuelto en un periódico, el señor comenzó a sentirse mal, fue hasta el patio y murió de un infarto, Botero tenía 4 años. Su mamá era costurera y de ella heredó la sensibilidad, aunque en su familia no había una tradición artística. Un tío suyo lo inscribió en una escuela de toreros, pero se dio cuenta de que era mucho más feliz pintando a los toros que enfrentándolos, también dibujaba paisajes y naturalezas muertas. A los 19 años ya sabía que quería ser pintor.

En esa vocación existe una relación estrecha con el centro de Medellín: el primer cuadro que vendió fue en la tienda del sastre Rafael Pérez, ubicada en la calle Junín; terminó el bachillerato en el Liceo de la Universidad de Antioquia, en el edificio San Ignacio. En una ciudad sin museos ni galerías, parte

En una ciudad, para ese entonces, sin museos ni galerías, parte de su formación artística se la debe a cafés como La Bastilla, donde se respiraba un ambiente intelectual, con la reunión de artistas, escritores, periodistas.

de su formación artística se la debe a cafés como La Bastilla, donde se respiraba un ambiente intelectual, con la reunión de artistas, escritores, periodistas. El primer cuadro que donó, al entonces Museo de Zea, fue Exvoto, en el que se observa al artista de rodillas ante la Virgen rogándole para ganar la Segunda Bienal de Coltejer, en 1970. Otra donación suya, la Gorda, llegó en una travesía desde Pietra Santa, el 15 de septiembre de 1985, y se convirtió en un referente del Parque de Berrío. El Pájaro del Parque de San Antonio recibió un atentado el 10 de junio de 1995, años más tarde Botero envió un nuevo Pája-

ro para ubicarlo al lado del que resultó dañado por la explosión.

Botero expuso sus primeras obras en Medellín cuando le encargaron ilustraciones para el periódico El Colombiano, con el dinero que ganó se ayudó a pagar algunos de sus estudios. Su primera exhibición individual fue en la galería de Leo Matiz, que en realidad era la casa del fotógrafo en Bogotá. Con las ganancias que obtuvo se fue a Tolú, allá vivió con un maestro de escuela y un pescador que salía para el mar todos los días a las cuatro de la mañana. Dormían en una choza de paja, con piso de tierra y hamacas. Estuvo nueve meses únicamente con

tres mudas de ropa y sus pinturas. Pintaba debajo de un árbol, en un patio de tierra pisada. Por esos días presencié una escena que lo marcó. Se estaba bañando en el mar y dos policías llevaban a un hombre colgado de un palo, amarrado de pies y manos, como si fuera una fiera recién cazada. Esa visión fue la inspiración de su obra Frente al mar, con la que participó en el Salón Nacional de Artistas y obtuvo el segundo puesto. Con el dinero que ganó, compró un pasaje en barco para irse a Europa.

Viajó en una embarcación italiana que llegaba a Buenaventura, pasaba el canal de Panamá, Curazao, las islas Canarias y pa-

raba en Barcelona. En el recorrido conoció a muchos estudiantes colombianos y probó el vino, que era gratis y lo servían en botellones. Aunque era el único pintor, todo el recorrido se la pasó tertuliano con sus coterreños, estaban entusiasmados por la ilusión de llegar a Europa.

A Madrid llegó con la intención de estudiar las obras de Picasso, pero se fascinó con las pinturas de Goya y Velásquez. Incluso vendía, en las afueras del Museo del Prado, copias que pintaba. Es posible que los compradores no se hayan enterado de que el autor de esas reproducciones también subastaría cuadros por millones de dólares,



Foto: Cortesía Museo de Antioquia

o Botero: ue pinta antioqueños

años después. Sus obras decoran las paredes de artistas como *Jack Nicholson* o *Silvester Stallone*.

Luego vino la época italiana de la Vespa y, más adelante, un periplo por Estados Unidos. Su primera exposición norteamericana fue en el Milwaukee Art Center, donde fueron tantas críticas positivas que se le abrieron muchas puertas alrededor del mundo.

Para incursionar en el mundo de la escultura, dejó de pintar por un tiempo, consiguió barro y todas las herramientas necesarias. Le pidió consejos a *Pedro Moreno*, un amigo suyo, quien comenzó a explicarle y en dos horas, según cuenta, ya tenía clara la técnica. Una cabeza fue la primera escultura que hizo en bronce.

Por esa época, en los setenta, tuvo un accidente de tránsito en el que murió su hijo *Pedrito Botero*, este hecho afectó profundamente su obra, en la que se refugió para intentar conjurar el dolor.

En el universo sensible del arte, las cifras pueden resultar

ajenas, paradójicas. No obstante, también pueden demostrar la recepción de la crítica y la cercanía con el público que ha logrado un artista. En el año 2003 la revista *ArtReview*, una de las más prestigiosas de Europa, publicó la lista de los diez artistas vivos más cotizados del mundo. La cantidad de obras subastadas y el precio pagado por ellas fueron algunos de los parámetros utilizados para la clasificación. De América Latina únicamente se incluyó al maestro *Fernando Botero*, quien ocupó el quinto lugar.

Botero ha exhibido sus obras en lugares como: París, Montecarlo, Nueva York, Madrid, Chicago, Washington, Jerusalén o Sao Paulo, incluso sus esculturas estuvieron en la Piazza della Signoria, de Florencia. Era la primera vez que exhibían las obras de un artista invitado, al lado de las esculturas de *Cellini*, *Giambologna* y *Miguel Ángel*.

Uno de los motivos que explica su reconocimiento es haber desarrollado un estilo propio, que le permite ser identificable inmediatamente, en esa

marca distintiva están contenidas sus convicciones artísticas, la síntesis de sus reflexiones y certezas logradas con el paso del tiempo. De hecho, según él mismo cree, *“el estilo es lo único que no se puede enseñar y nace de las necesidades espirituales que se tengan”*. Lo primero realmente boteriano que pintó fue una mandolina, le atrajeron la amplitud y la generosidad del trazo exterior, le gustó la combinación de figuras grandes con objetos pequeños al lado. Llegar a esas búsquedas le tomó 15 años.

Según la fábula de la civilización occidental, alcanzar ese nivel de reconocimiento requiere un talento extraordinario y una disciplina a prueba de todo. Su hijo *Juan Carlos Botero* lo define como la persona más trabajadora que conoce. Crea todos los días y todos los años, en Navidad y en su cumpleaños, nunca está de vacaciones. Para el maestro no hay felicidad más intensa que pasar el tiempo con un pincel en la mano.

A *Fernando Botero* le parece increíble tener fama universal

sabiendo que toda su vida se ha dedicado a pintar antioqueños, la mayoría de los motivos de su obra tienen que ver con Colombia. De hecho, quiere ser recordado como el autor de las esculturas de la Plaza Botero y que su alma se vaya para *“una tienda donde vendan aguardiente”*.

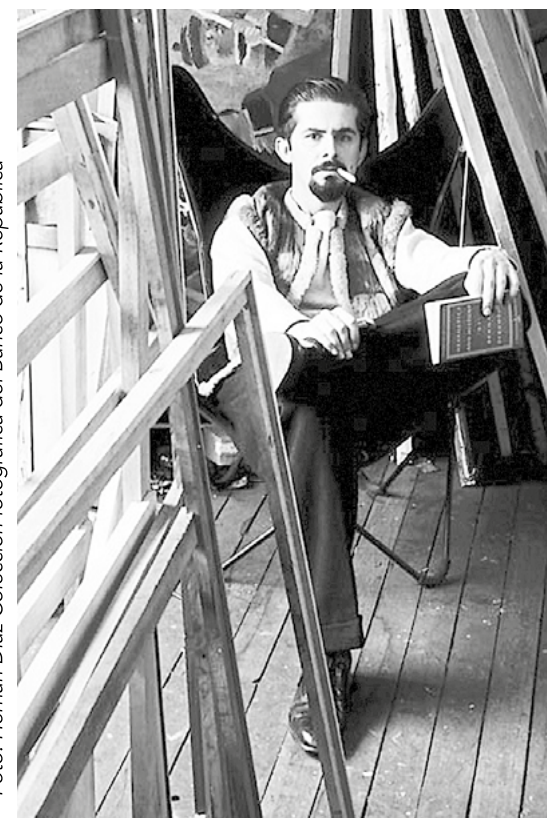


Foto: Hernán Díaz Colección fotográfica del Banco de la República

Somos el único **medio impreso** del centro con presencia en los 17 barrios de la **COMUNA 10**

¡Pate con nosotros!

Centrópolis
El Periódico del Centro de Medellín

Plaza Botero: el mejor regalo que ha recibido Medellín

Ningún lugar en el mundo agrupa tantas esculturas del maestro Fernando Botero como la plaza que lleva su apellido. Su donación ha sido el regalo más grande que haya recibido la ciudad.

Por: Andrés Puerta

El día de la inauguración de la **Plaza Botero**, al maestro *Fernando Botero* se le salieron las lágrimas cuando el obispo bajó y le dijo a él y al alcalde que se sentaran en el altar mayor de la Basílica Metropolitana. En ese momento recordó cuando entraba a la iglesia de la mano de su madre *Flora Angulo*, quien recién había enviudado y que trabajaba muy duro para poder sacarlos adelante a él y sus dos hermanos. Se imaginó el orgullo que ella sentiría viéndolo allí.

La noche en que llegaron las esculturas estaba lloviendo, las montaron en camiones, el maestro y el alcalde se fueron

a la Plaza a esperarlas. Botero, protegido bajo una sombrilla, supervisó la ubicación de cada una, indicaba hacia dónde debían mirar, decidió a que altura tenían que estar, terminaron a las 5:00 de la mañana. La inauguración, a la que estaba invitado el Presidente de la República, era a las 11:00. Adentro del Museo también cuidó cómo y dónde se colgaba cada cuadro.

Para conmemorar la inauguración hicieron varias celebraciones. La primera de ellas involucró a todos los trabajadores del museo, el discurso central lo ofreció doña Luz Marina, una señora que servía los tintos y que había soñado, en las épocas más difíciles, que la prosperidad llegaría. En el sueño premonito-

rio pudo ver cómo ingresaban por la puerta del museo cántaros de leche con los que hacían postres y arequipe. En la segunda, invitaron a cinco mil niños de Antioquia quienes cortaron la cinta. La tercera fue una fiesta de gala amenizada por Totó la Momposina y, en la madrugada, 70 mariachis que cantaron las canciones favoritas del maestro. Esa noche, Botero donó al Museo un cheque por un millón de dólares.

En diciembre de ese año, el alcalde invitó al maestro para que fueran a ver alumbrados en un camión de escalera. Mientras bajaban por la avenida La Playa, la gente los reconocía y les ofrecían tragos de aguardiente. Esa es una de

las muestras de afecto popular que permanentemente recibe y que tanto emocionan a Botero. Él disfruta que la gente humilde reconozca su trabajo, encontrar en las cantinas láminas con los cuadros que ha pintado.

Entre las décadas de los ochenta y noventa, la ciudad y el país estaban sumidos en una crisis profunda, la muerte era una presencia inminente en cada esquina. Medellín fue considerada la capital urbana más peligrosa del mundo, en 1991 se registraron 4 mil asesinatos, la cifra necesaria para llenar dos veces el teatro de la Universidad de Medellín, el más grande de la ciudad. Todas las personas e instituciones estaban en crisis, el

Museo de Antioquia llevaba cuatro años sin pagar sueldos ni parafiscales, las luces de las diferentes salas únicamente las prendían cuando entraba algún visitante. Paradójicamente, *Fernando Botero* vivía su momento de mayor esplendor y prometió una gran donación a su ciudad natal.

La encargada de liderar el proceso fue *Pilar Vellilla*, una mujer de ojos claros, sonrisa discreta y gran poder de convencimiento. Cuando llegó al viejo Museo, ubicado al lado de la iglesia de la Veracruz, algunas obras estaban en un cuarto sin control de humedad ni temperatura, otras estaban debajo de las escaleras, el registro se llevaba en un cuaderno escolar. En las



afueras, había una cantina donde vendían drogas y licor adulterado, alcohólicos y drogadictos dormían en el piso, orinaban y defecaban contra las paredes. Desde el museo comenzaron a tratar de cambiar la imagen, pusieron enormes jarrones con rosas en la entrada, intentaron atraer nuevos públicos. Llegaron colegios, padres de familia con sus hijos. En poco tiempo, se trasladó la cantina y al frente pusieron una venta de artesanías. Al evocar este momento, la directora de ese entonces, sonrío complacida.

Después, se comenzó a gestionar el traslado del museo para una nueva sede, se visitaron terrenos en Bello, en la Fábrica de Licores y, al final, se decidió que fuera en el edificio del antiguo Palacio Municipal, el primero construido por una firma local. El proceso se convirtió en una icónica alianza entre el sector público y el sector privado.

De manera paralela, se inició el proceso de la construcción de la Plaza de las Esculturas, un espacio de 7 mil metros cuadrados, con 23 estatuas donadas por el maestro Botero. Tuvieron que demolerse edificios como el Luna Park (donde había billares, cafeterías, sastrerías y peluquerías) y el edificio de oficinas del Metro, que ni siquiera se había estrenado (la decisión fue compleja y obligó al alcalde de ese momento a demostrar que era más importante para la ciudad la construcción de la plaza). *Don Jhon Mario Areiza* trabaja en el sector desde 1996, en su máquina de escribir redacta contratos, compraventas y casi cualquier documento jurídico. Hoy en día sigue digitando afuera de un bar en los alrededores. La Plaza se construyó como una nueva centralidad para Medellín, quedespues de la obra del viaducto del Metro perdió el centro natural, ubicado en el Parque de Berrío.

El día de la inauguración también se hizo un festival con 800 artistas, desde una bailarina de ballet hasta un grupo de rock. Ese fue el día en el que Botero lloró y en el que, además, se convirtió en el primer guía del museo, al conducir

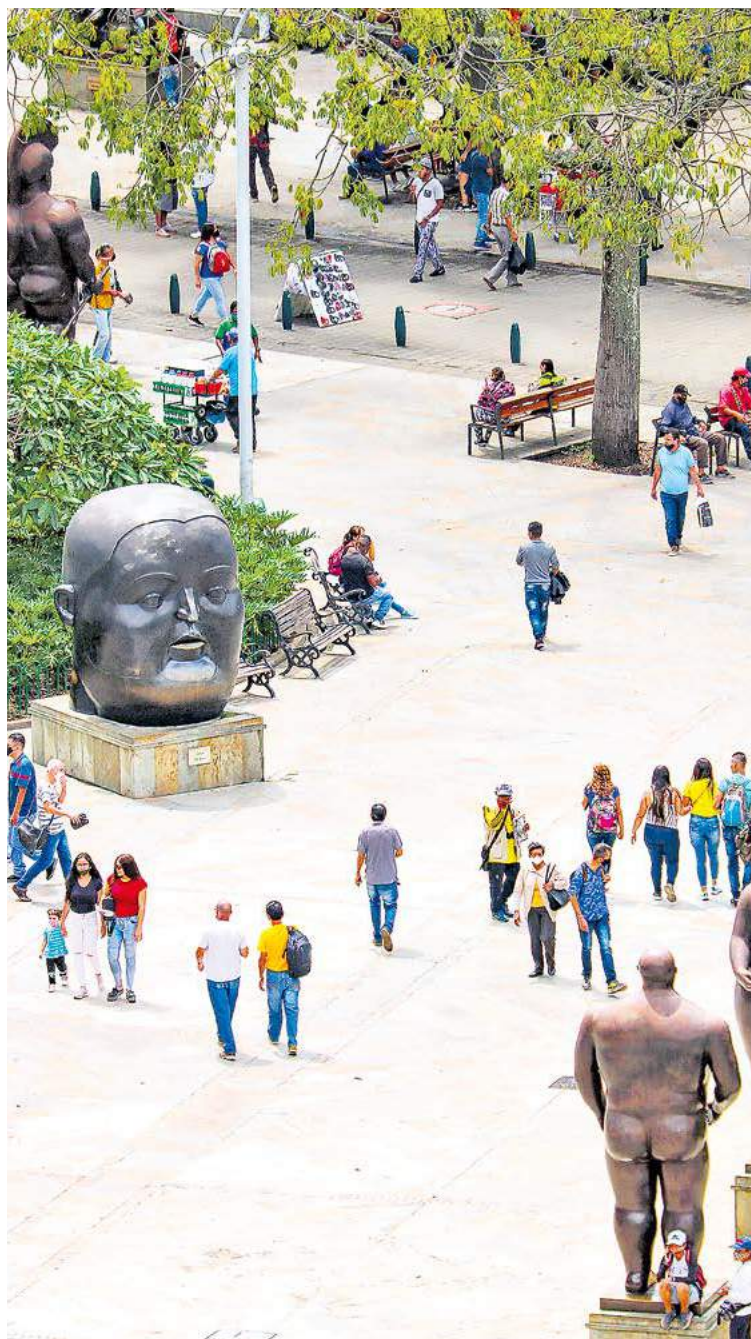


varias expediciones de niños por los salones, corredores y escaleras.

Se están celebrando los 20 años de su inauguración

Alberto Ávila es fotógrafo desde hace años 15 en la Plaza, llegó desplazado del municipio de La Dorada, Caldas, él ha sido testigo de la transformación que ha traído para la ciudad este espacio que es epicentro turístico. Con el dinero que gana fotografiando a turistas locales, nacionales y extranjeros obtiene el sustento para él y su esposa, además paga la educación universitaria de sus dos hijas.

María del Rosario Escobar, actual directora del Museo, una mujer entregada a la cultura y que ha establecido un diálogo permanente con el entorno de la plaza, piensa que la mejor forma para celebrar es adquirir mayor conciencia, pensar e investigar sobre el espacio público, analizar lo que fue esta alianza pública y privada, dejar un legado, un conocimiento, por eso desarrollaron una investigación y un documental sobre el Museo y la **Plaza Botero**.



A finales del año pasado, la Gerencia del Centro de la Alcaldía de Medellín, el Metro, el Museo y Corpocentro anunciaron la firma de una alianza para la creación del Distrito Histórico del Centro de Medellín. Además, el alcalde *Daniel Quintero* comunicó que 2021 es el año Botero, que se llevará a cabo desde el mes de mayo con diversas actividades que irán hasta 2022.

Mientras en otros espacios de la ciudad a las esculturas hay que mirarlas hacia arriba, porque están montadas en pedestales y son inalcanzables. En la Plaza están cerca, la gente puede tocarlas, interactúa con ellas, puede decirse que tutean a la gente.

Las personas las sienten como propias y por eso cuando alguien ha intentado atentar contra ellas, todos se movilizan. En la proximidad radica su defensa. Como la gente puede tocarlas, las considera intocables.

Opinómetro



Por: Juan Moreno

Las redes se convirtieron en un inmenso bar donde la gente sufre de verborrea sin control.

Uno de los mejores trinos que he leído dice: “Internet demostró que el problema no estaba en la falta de acceso al conocimiento y la cultura”. Nada más cierto. Lo que hizo la red fue democratizar la torpeza intelectual, descubrir cuánta tontería es capaz de decir la gente y la cantidad de odio y resentimiento que puede acumular un ser humano, siempre tan proclive a ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio, como bien dice la sabia sentencia bíblica.

Hace un tiempo, cuando las opiniones no eran tan públicas, teníamos que soportar a los amigos y familiares, o a cualquier desconocido, pontificando sobre lo divino y lo humano, revestidos de autoridad y conocimiento que no había cómo contrastar. Apelaban al famoso “me dijeron”, “me contaron”, y uno se quedaba como “ok, si lo dice este personaje debe ser que así es”. Así se hablaba de religión, de política, de fútbol, la trinidad de temas candentes. Se acababa también con la honra de una persona o una institución y todos tan tranquilos. Nadie iba a averiguar cuál era “la versión del lobo”.

Mientras internet se consolidaba, en los primeros diez años, hubo posibilidad de acceder a un saber amplio, casi que sin restricciones. Ahí se subían verdaderas fuentes de conocimiento, todos los medios estaban a disposición del público y comenzaban a surgir las enciclopedias virtuales. Cuando comenzó la era del internet 2.0 o interactivo, a la gente se le dio la oportunidad ya no solo de recibir información sino de aportarla, de ayudar a construir una sociedad en línea que tal vez, como la maldita pandemia, “nos iba a convertir en mejores seres humanos”. Puro y físico humo, publicidad engañosa.

Primero, fueron llegando las redes sociales y ahí cada quien podría expresarse

a su libre albedrío. Mamita querida, lo que hubo que aguantar. Gente que sabía de todo un poco, que hablaba de esto o aquello, que ponía información a cuál más disparatada, que se iba en contra de quien no estuviera en su orilla política, que hacía eco de teorías de la conspiración que no se cree ni un niño de tres años y, sobre todo, que opinaba sin ningún criterio, sin formación, solo de oídas.

Las redes se convirtieron entonces en un inmenso bar donde la gente sufre de verborrea sin control al son que se toma unos tragos y pierde la capacidad de autocritica. Primero Facebook, luego YouTube con los influencers sin censura haciendo payasadas y ridículos astronómicos y la cereza al pastel, Twitter y su desmesura nauseabunda, donde en 140 caracteres queda en evidencia lo más podrido de la condición humana.

Como un mal necesario, esta red produce una especie de adicción en la que es inevitable caer para darse cuenta de hasta donde puede llegar un ser humano parapedado tras una pantalla o un teclado y con ganas de ver arder el mundo. La gente ahí sabe de todo, para todo tiene una opinión, todo lo contesta, sienta cátedra de política, fútbol y religión, como no. Se victimiza, asume los ismos, las fobias y las filias, y lo más bonito, destila todo el odio que le sea posible. Todos quedan como imbéciles, como una subespecie tarada de odiadores a sueldo en donde cualquiera impone su opinión a trinazos y cazando peleas de matones de barrio. No importa si es político, si es artista, si es líder de algo. Con una cuenta puede “incendiar las redes” como dicen en los medios y generar opinión. Si es que hasta los noticieros se construyen hoy en día a punta de trinos o lo que dijo o peleó alguien en Twitter.

Ah, pero hablando de medios, estos, inocentemente, abrieron sus páginas a la opinión de los lectores. Toda noticia se puede comentar y es aquí donde, recargados, tienen que hablar de cada noticia atacando todo lo atacable, generalmente contra sus protagonistas, políticos, actores, gente famosa. Vomitan su frustración y sus carencias yéndose contra el que cayó en desgracia, contra el investigado, contra el polémico o el que metió las patas por cualquier razón.

La gente está muy enferma, muy envenenada por otra gente experta en generar caos, en crear ejércitos de opinadores sin criterio, en apoderarse de sus cuentas para que sirvan de parlante a sus intenciones. Ya el opinador de bar, el de sala, el cuñado con ideas, luce inocente al lado de los odiadores con acceso a internet. Opinar es comunicar una línea de pensamiento basada en un sustento demostrable y con apoyos. No salir a ladrar con la rabia en el corazón, enceguecidos por una ideología, un ismo, una fobia o una filia. Todo eso es un reflejo de la pobre educación que hemos tenido, de nuestro subdesarrollo, de nuestro resentimiento perenne. Es una triste realidad presencial, un reflejo de lo que somos y de lo que no nos va a dejar salir adelante como país.

La gente está muy enferma, muy envenenada por otra gente experta en generar caos.

¿Lo quieres?

#TuPuntoTeLoLleva

Tus productos favoritos
ahora hasta la puerta de tu casa



#DomiciliosTuPunto

301 506 2289

Agréganos a tus contactos y pide:
Productos | Servicios | Comida



  elpuntodelaorientalcc
elpuntodelaoriental.com.co



centro cultural
Medellín

Programámate en el Centro

AGENDA CULTURAL

ABRIL 8

INTERVENCIÓN EFÍMERA DEL COLECTIVO CINEVIVO EN LA EXPOSICIÓN IMAGEN REGIONAL 9.

Hora: 11:30 a.m. Lugar: Sala de exposiciones, centro cultural del Banco de la República.

ESCUELA INTERNACIONAL DE ESPECTADORES DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE. CONVERSATORIO. 5:00 P.M. A 7:00 P.M. VIRTUAL. INFORMACIÓN DE REGISTRO EN WWW.COMFAMA.COM

ABRIL 11

MERCADO VERDE E INTERCAMBIO DE SEMILLAS.

9:00 a.m. a 4:00 p.m. Lugar: Orquideorama del Jardín Botánico. Más información en: botanicomedellin.org

PONTE SALSA EN FAMILIA. INVITADO: RICHIE RAY.

2:00 p.m. a 4:00 p.m. A través de los 100.9 FM Latina Stereo y el Youtube de @Comfama. Más información en www.comfama.com o www.latinastereo.com

ABRIL 12

IMAGEN REGIONAL 9.

Recorrido por la exposición con la maestra Melissa Aguilar. 5:00 p.m. A través de los canales de Facebook y YouTube de @BanRepCultural

ABRIL 14

LOS HERBARIOS: UN PATRIMONIO NATURAL.

Conferencia. 4:00 p.m. A través del Facebook de @BanRepCultural

EXPLOREMOS DIFERENTES FORMAS DE USO DE LA BICICLETA. Conversación online. 6:00 p.m. A través del Facebook de Rise Group Medellín y Parque Explora.

ABRIL 15

EL ESTADO DEL ARTE EN EL EJE CAFETERO.

Conferencia. 5:00 p.m. A través del Facebook de @BanRepCultural

EL EVANGELIO SEGÚN EL TRAIADOR. OBRA.

7:00 p.m. Lugar: La Casa Centro Cultural. Información sobre boletería en las redes de @LaCasaCentro

ABRIL 16

EL ANIMERO. TEATRO FAMILIAR.

7:30 p.m. Lugar: Sala Rodrigo Saldarriaga del Pequeño Teatro. Más información en www.pequenoteatro.com

ABRIL 17

TALLER DE MANUALIDADES.

11:00 a.m. Lugar: Centro Comercial El Punto de la Oriental.

HECHIZERÍAS. TEATRO FAMILIAR.

4:00 p.m. Lugar: Teatro Matacandelas. Información sobre boletería en www.matacandelas.com

ORQUESTA JOVEN SINFÓNICA DE COLOMBIA CONCIERTO DE GALA.

Presentación del Plan Mecenas de las Bellas Artes. 5:00 p.m. Sala Beethoven del Palacio de Bellas Artes. Más información en www.bellasartesmed.edu.co

ABRIL 18

LA MUCHACHA.

Taller para soltar la voz y experimentar nociones musicales básicas. 10:00 a.m. a 11:00 a.m. Virtual. Información de registro en www.comfama.com

PONTE SALSA EN FAMILIA. INVITADA: CRISTINA ESCAMILLA.

2:00 p.m. a 4:00 p.m. A través de los 100.9 FM Latina Stereo y el Youtube de @Comfama. Más información en www.comfama.com o www.latinastereo.com

ABRIL 20

DIÁLOGOS DE NACIÓN A TRAVÉS DEL REPENTISMO.

Conversaciones y encuentro de repentistas tradicionales de diferentes regiones de Colombia. 4:00 p.m. A través del Facebook de @BanRepCultural

DERROCANDO AL REY.

Torneo de ajedrez. 2:00 p.m. a 6:00 p.m. Lugar: Plazuela San Ignacio. Más información en www.comfama.com

ABRIL 21

CONVERSACIONES EN TORNO A CÓMICS, ECONOMÍA E HISTORIA.

Economía en la Guerra Civil Española. 3:00 p.m. Vía Webex. Toda la información en www.banrepultural.org/medellin

ABRIL 22

EL COLUMPIO O EL DIÁLOGO DEL VAIVÉN.

Drama. 7:30 p.m. Lugar: Sala Rodrigo Saldarriaga del Pequeño Teatro. Más información en www.pequenoteatro.com

CONFESIONES. RECITAL.

8:00 p.m. Lugar: Teatro Matacandelas. Información sobre boletería en www.matacandelas.com

ABRIL 23

LAS MUJERES EN EL ARTE QUE RESGUARDA LA BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO. PODCAST.

10:00 a.m. A través del facebook de Biblioteca Pública Piloto.

LABORATORIO DE ARTES. PINCELADAS DE ALEGRÍA.

10:00 a.m. A través del facebook de Biblioteca Pública Piloto.

ABRIL 24

UN MUNDO DE COLORES.

Campaña de reciclaje. 12:30 p.m. Lugar: Plazoleta de comidas del Centro Comercial El Punto de la Oriental.

ABRIL 27

MEDELLÍN: CIUDAD DE PATRIMONIOS.

Bienes y manifestaciones que constituyen nuestro legado. 3:00 p.m. Vía Webex. Toda la información en www.banrepultural.org/medellin

ABRIL 29

LOS DIENTES DE CAPERUCITA. MONÓLOGO.

8:00 p.m. Lugar: Teatro Matacandelas. Información sobre boletería en www.matacandelas.com

ABRIL 30

TALLER VIRTUAL DE IMPROVISACIÓN EN PIANO.

5:00 p.m. A través del canal de YouTube de Bellas Artes Medellín.

TODO EL MES

RECORRIDOS GUIADOS POR LA COLECCIÓN DE ESTAMPILLAS DEL BANCO DE LA REPÚBLICA.

8:00 a.m. a 1:00 p.m. Lugar: Colección filatélica del Banco de la República.

EXPOSICIÓN IMAGEN REGIONAL 9.

8:00 a.m. a 1:00 p.m. Lugar: Sala de exposiciones, centro cultural del Banco de la República.

EXPOSICIÓN "FICCIONES. CUERPO, ESPACIO Y ARMADURA" DE MARÍA ISABEL NARANJO.

8:00 a.m. a 5:00 p.m. Lugar: Sala Eladio Vélez del Palacio de Bellas Artes.

MARTES Y JUEVES: RECORRIDOS GUIADOS GRATUITOS POR EL JARDÍN BOTÁNICO DE MEDELLÍN.

11:00 a.m. Lugar: Árbol abuelo del Jardín Botánico.

MIÉRCOLES: LA HUERTA DEL ARRAIGO. ESPACIO DE CONVERSACIÓN EN TORNO A LA MEMORIA DESDE LA ACCIÓN DE SEMBRAR.

9:00 a.m. a 12:00 m. Lugar: Afueras del Museo Casa de la Memoria.

JUEVES: RECORRIDO VIRTUAL A LA EXPOSICIÓN IMAGEN REGIONAL 9.

6:00 p.m. Vía Webex. Toda la información en www.banrepultural.org/medellin

JUEVES: EL DESCUBRIMIENTO DE LA ESCRITURA ACADÉMICA EN LA FORMACIÓN DE INVESTIGADORES. SERIE DE TALLERES PRÁCTICOS.

10:00 a.m. a 12:00 m. Vía Webex. Toda la información en www.banrepultural.org/medellin

JUEVES: EL PERIODISMO Y SUS TRABAJOS POR LA MEMORIA. SEMINARIO.

4:00 p.m. Vía Webex. Toda la información en www.banrepultural.org/medellin

VIERNES: FORMACIÓN DE PÚBLICOS O INTERLOCUTORES PARA LAS ARTES.

3:00 p.m. a 5:00 p.m. Vía Webex. Toda la información en www.banrepultural.org/medellin

DOMINGOS: EL CITÓFONO. PROGRAMA RADIAL DEL MUSEO DE ANTIOQUIA.

En los 95.9 Cámara FM o en m.soundcloud.com/museodeantioquia

DOMINGOS: TALLER CREATIVO FAMILIAR.

11:00 a.m. Lugar: Árbol abuelo del Jardín Botánico.

Desde el centro,

la Orquesta Joven Sinfónica de Colombia rehúsa a rendirse

Este 2021 se cumplen 13 años desde la creación de esta orquesta sinfónica, que con mucho esfuerzo y poco presupuesto, se ha encargado de traer arte y cultura a los diferentes escenarios de la ciudad.



Es quizá también la vocación artística la principal razón del maestro Erazo para continuar al frente de la agrupación. Fue él mismo quien, pensando en la problemática que generaba la ausencia de una orquesta de estudiantes en las universidades de la ciudad, se convenció de crear una. Y aunque al contar con pocos recursos la tarea parecía una locura, esto no detuvo al director. Fue así como a comienzos 2008 fundó oficialmente la Orquesta Sinfónica Joven de Colombia.

hace unos seis años se dio un convenio con Bellas Artes para el préstamo del teatro, los atriles y algunos instrumentos, desde entonces el Palacio se convirtió en su sede.

¿Quiénes conforman la orquesta?

“Llevo 12, casi 13 años en esto y nunca me han faltado músicos, ha habido épocas de crisis, en las que tenemos pocos, pero después siempre llega gente,” comenta el director refiriéndose a los miembros de su orquesta.

Para tocar en la sinfónica no es necesario mucho papeleo, no se exige el ser estudiante de música o tener una edad en particular, simplemente contar con buen dominio del instrumento, estudiar lo que se está tocando en grupo y mostrar avances en la técnica.

María José Castaño, violinista y comunicadora de la Orquesta, recuerda cómo llegó a ella. “Soy producto de la Red de Escuelas, allí conocí a Carlos. Por la situación de transformación que vivió la Red, muchas personas como yo quedamos por fuera. Pero me cuesta mucho no tocar violín en orquesta sinfónica, en la búsqueda de opciones, una amiga me habló de esta,” cuenta la joven artista, quien al hablar deja clara la razón y la necesidad de que existan este tipo de espacios. “Para mí (la orquesta) es algo indispensable en mi vida porque yo no soy violinista profesional o académica, y las sensaciones que genera la ejecución de un instrumento den-

tro de una orquesta sinfónica no tienen comparación, en cuanto a sensibilidad, el gusto de tocar la música que a ti te gusta, conocer personas,” continúa María José.

Como ella, hay otros cerca de cuarenta miembros a quienes mantiene ahí la voluntad. Sin embargo, la idea es que sea más que eso. La meta es lograr obtener recursos para que pueda haber una retribución monetaria por el tiempo y talento invertidos, dado que en este momento ni siquiera el director tiene un sueldo y no se puede ayudar a los estudiantes con la compra de insumos, el transporte o el mantenimiento de sus instrumentos.

Hay que destacar el esfuerzo de la Sinfónica, la cual incluso a pesar del poco apoyo económico que ha tenido desde siempre, se mantiene y sigue generando contenidos culturales para la ciudad. Su próximo evento será un concierto a puerta cerrada en el que se invitará a los asistentes a apoyar la orquesta en una relación de mecenazgo.

Finalmente, sobre el trabajo de la Sinfónica Joven, el maestro Erazo concluye: “La tarea de esta orquesta ha sido formar músicos. Muchos de los que han pasado por aquí están ahora tocando en orquestas profesionales, la Filarmónica, la de EAFIT, incluso en Bogotá. Pienso entonces que no ha sido en vano tanto esfuerzo, porque la verdad sí es mucho el que se ha hecho para mantener la orquesta”.

En la sala Beethoven, ubicada en el Palacio de Bellas Artes de Medellín, la Orquesta Sinfónica Joven de Colombia ensaya una obra del mismo artista que da nombre al recinto. Aunque para oídos poco expertos las notas que salen de cuerdas y vientos parecen invitar a lo divino, el director, *Carlos Erazo Charry*, no está conforme y pide a los músicos detenerse y recomenzar en varias ocasiones. Es estricto con la forma y es de hecho esto lo que más gusta a sus alumnos, quienes motivados únicamente por el amor a la música y el deseo de mejorar aprendiendo con la experiencia del maestro, se quedan como miembros del grupo sin más incentivos.

“Ya llevamos todos estos años sin presupuesto, sin plata, pura vocación y puras ganas de ser de los muchachos y de mi parte. La idea surgió porque ni en la Universidad de Antioquia ni en EAFIT había orquesta de estudiantes, entonces yo decidí formar la Sinfónica para que los muchachos tuvieran donde hacer su práctica de orquesta,” comenta el maestro Erazo.

En un principio los ensayos se hacían en La Casa de la Música del Parque de los Deseos, espacio que les fue prestado por un tiempo y posteriormente se trasladaron al Politécnico Jaime Isaza Cadavid, lugar que albergó al grupo por cinco años. El incesante trabajo de gestión del director Erazo, permitió que

En 2008 se fundó la Orquesta Joven Sinfónica de Colombia.

