

Centrópolis[®]

El Periódico del Centro de Medellín



www.centrodemedellin.com
El directorio de domicilios
del centro de medellin

Año 17 • Edición número 256 • Octubre de 2020 • Circulación Mensual 25.000 ejemplares • Distribución Gratuita • ISSN 1692-813X • www.centropolismedellin.com

Léelo y compártelo

Bomboná - Boston - Calle Nueva - Colón - Corazón de Jesús - El Chagualo - Estación Villa - Guayaquil - Jesús Nazareno - La Candelaria - Las Palmas - Los Ángeles - Perpetuo Socorro - Prado - San Benito - Sandiego - Villanueva

20 años de la Plaza Botero

Pág. 6 y 7

¿Cómo será Halloween
en pandemia?
Pág. 3

Compre local y
reactive la economía
Pág. 4

Nace Alianza por el
Distrito Histórico
Pág. 12

Editorial

Medellín avanza en transporte masivo, pero el centro...

Medellín recibió una gran noticia a finales del mes de septiembre: la firma del documento Confis por parte del gobierno nacional para cofinanciar la construcción del metro ligero de la 80, con el que se espera atender una demanda de más de 14 mil pasajeros por hora cuando entre en servicio.

Este es un hecho histórico. El sistema integrado de transporte en la ciudad sigue fortaleciéndose y sin ninguna duda ello ayudará a aliviar la contaminación ambiental en la ciudad y mejorará la movilidad en todo el occidente de la capital antioqueña.

Este proyecto, sumado a otras intervenciones en ciclorrutas, empieza a configurar la ecociudad que propuso el alcalde Daniel Quintero en su plan de gobierno Medellín Futuro. Sin embargo, es también momento de hacer preguntas, que algo incómodas, son necesarias para conocer cuál será el futuro de la movilidad en el centro de Medellín.

La primera, y que ya ha sido motivo de cubrimiento editorial en ediciones pasadas, tiene que ver con el avance de Metroplús en la avenida Oriental, una obra que se anunció sería ejecutada en cuatro meses y que ya ajusta más de un año sin concluirse, obra que incluso, hoy tiene un pleito entre Metroplus y la empresa constructora en temas como cronograma de ejecución y costos, a tal punto que su avance es lento, y en estaciones como Perpetuo Socorro, en la última semana solo hay

personal de vigilancia, mientras que en otras como Colón y San José se observan unos cuantos trabajadores. ¿Se terminará antes de finalizar 2020?.

La segunda, de más vieja data, está relacionada con los avances en la reorganización de las rutas de transporte en el centro de Medellín. Con esta, ya son varias administraciones en las que el tema se dilata y no se toman decisiones de fondo para reorganizar el transporte, para reubicar rutas y para evitar que todas ingresen al centro, incluso las de otros municipios como Caldas, La Estrella, Sabaneta y Bello, que consideramos deberían llegar solo hasta estaciones del Metro por fuera de la comuna 10.

Y finalmente, la tercera pregunta está relacionada con los avances en el Sistema Inteligente de Movilidad de Medellín que parece haberse estancado. El alcalde Federico Gutiérrez lo presentó como una gran innovación con la promesa de cambiar la forma como nos movilizamos. Sin embargo, su implementación fue precaria tanto en la instalación de tecnología en los buses como en la funcionalidad de los paraderos en distintos puntos de Medellín. Este año, tampoco se han tenido noticias sobre el sistema. Nos preguntamos ¿el proyecto fue abortado?

Desde Corpocentro y el Periódico Centrópolis seguiremos esperando que estos temas avancen por el bien de un territorio que se lo merece.

Fotodenuncias ciudadanas

Años de descuido

Por: Luis Felipe Giraldo

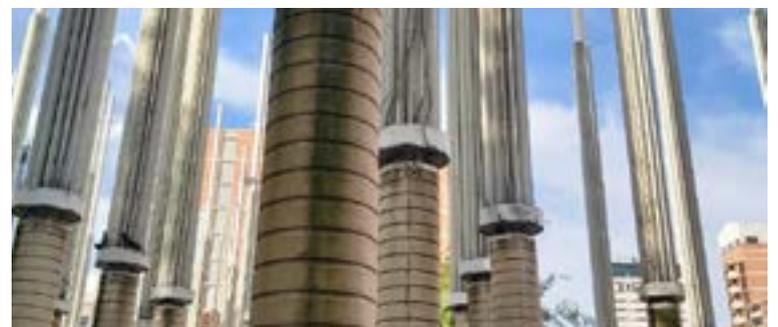
Terminando de recorrer el puente de Sandiego con dirección al centro, se encuentra esta grieta que ya cumple varios años así. Mi pregunta es: ¿Quién es el encargado de la reparación de este tipo de desperfectos en las vías y por qué no se ha arreglado considerando que tiene varios años en ese estado? ¡Los que transitamos la vía con regularidad lo agradeceríamos!



Parque de las luces pide mantenimiento

Por: Ángela Calle

Lejos de ser un lugar agradable para aprovechar el paso por el centro de Medellín, me parece que el Parque de las Luces se ha vuelto foco de malos olores, descuido y poca presencia de la Alcaldía. Incluso el mobiliario está en malas condiciones, un ejemplo es que algunas luces no prenden y en la foto se puede ver cómo están algunas de las torres de luz.



CORPOCENTRO PREGUNTA:

¿Será cierto que el contratista de Metroplús en la Avenida Oriental tiene problemas económicos y está a punto de abandonar la obra?

Cuide y proteja a sus niños en el **Día de los Disfraces**

La pandemia por coronavirus ha alterado todos los aspectos de la cotidianidad y a ello no escapa una celebración tradicional como la del 31 de octubre.

Por Víctor Vargas

El próximo sábado 31 de octubre, cuando se celebre el Día de los Disfraces, los padres y cuidadores tendrán una responsabilidad mayor a la normal debido a la crisis sanitaria por el COVID-19 que, advierten las autoridades, está tan presente como al inicio de año y que exigirá de adultos responsables para asegurar el bienestar de los niños en esta fecha.

“La recomendación más importante para tener en cuenta en esta fecha será que los padres no olviden las medidas de bioseguridad”, advirtió la capitán Natalia Andrea González, jefe del Grupo de Protección de Infancia y Adolescencia de la Policía Metropolitana del Valle de Aburrá.

El grupo de Protección de Infancia y Adolescencia recomienda a los padres no dejar en manos de otros menores el cuidado de los niños en la celebración del Día de los Disfraces.

En este sentido, la oficial explicó que, para esta ocasión, la institución llama el Mes Dulce para ser inclusivo con todas las profesiones de fe, y es muy im-

portante que los padres tengan en consideración dos variables muy importantes.

La primera, dice la Jefe de grupo, es tener en cuenta que es posible que debido a los periodos de encierro que vivieron las familias y los niños, muchas familias salgan con sus hijos a disfrutar de la celebración al centro o en sus barrios, por lo que reiteró que deben seguirse los protocolos de bioseguridad como usar el tapabocas, portar alcohol o desinfectante y acceder permanentemente al lavado de manos.

“No podemos olvidar que los niños van a estar expuestos en todo momento al intercambio de dulces, a

la manipulación de las golosinas que puede generar casos de contagio y más entre un número alto de personas”, enfatizó la capitán.

Una segunda advertencia que hizo la oficial es sobre los disfraces, la indumentaria para los niños. Advirtió que, en esta oportunidad, la selección del tipo de disfraz es

fundamental ya que el uso del tapabocas limita la respiración del niño y si a ello se agrega una indumentaria con máscara, por ejemplo, o texturas que generen calor, se pueden presentar alergias o asfixia, en casos más extremos.

Ahora, en lo que al centro respecta, Centrópolis consultó con la Secretaría de Salud y la Gerencia del Centro sobre las medidas o condiciones especiales que tendría la celebración en este sector.

Sin embargo, voceros de ambas dependencias señalaron que las condiciones actuales de la pandemia en la ciudad requieren un análisis diario, basado en el número de contagios y de la ocupación del sistema de salud, por lo que si hay decisiones especiales desde la Alcaldía, solo se tomarán cuando la fecha esté más próxima.

Así las cosas, incluso sin medidas restrictivas, por el número de personas que confluyen en la parte más céntrica

de la Comuna 10, se les recomienda a los padres salir a zonas de menor aglomeración.

Justamente, de darse vía libre a la celebración, la capitán González señaló que Infancia y Adolescencia realizará actividades recreativas, pero en zonas más residenciales de la comuna, con títeres, ‘pintucaritas’, personajes de la institución y juegos para los niños.

Una acción positiva para prevenir extravíos es hacer una escarapela con el nombre del niño, el teléfono de los padres y la dirección de su casa.

Por su parte, desde CORPOCENTRO, la recomendación es clara: este es un año para celebrar en espacios controlados y cerca de casa, para evitar aglomeraciones tanto en el sistema de transporte masivo como en los centros comerciales y procurar el cuidado de los otros.

Finalmente, la oficial hizo un llamado a los padres a estimular en los niños la confianza en los miembros de la institución. “Muchos padres les dicen a los niños que si se portan mal los policías se los van a llevar o algo así. Pero si un niño se extravía, es fundamental que busquen a la policía con seguridad”, insistió.



SIMONE

**RESTAURANTE CON LA MEJOR FUSIÓN
JAZZIST - FOREST - ROOFTOP**


Simone Café Colombo

 +57 310 344 0323
 +57 (4) 204 0404
EXT. 1024

COLOMBO AMERICANO
SEDE CENTRO. PISO 10
CRA. 45 # 53-24, MEDELLÍN

Compre colombiano y contribuya a recuperar la economía

La reactivación económica requiere con urgencia dos medidas: un riguroso autocuidado biosanitario, y segundo, que todos aporten consumiendo los productos de la industria y el comercio nacional.

Por Víctor Vargas

La pérdida de 200.000 empleos en Antioquia es una cifra crítica que se cierne como una sombra sobre el bienestar de la región, y sobre todo del centro de Medellín que es justamente el foco del comercio, sector económico que en el 2019 se situó como el engranaje más grande de la economía nacional.

De allí que, ante la situación actual y el objetivo de recuperar la economía y los empleos perdidos, los expertos indiquen que dos medidas son urgentes para la reactivación y la recuperación económica, en especial del centro de la ciudad.

La primera de ellas es la aplicación rigurosa de las medidas de bioseguridad y el autocuidado disciplinado, que permita que las autoridades no deban tomar medidas de cierres del comercio y de las actividades en el centro, lo que sería catastrófico.

“Lo más importante es no volver a los encierros y a las cuarentenas estrictas. Todo debe enfocarse en el autocuidado, en la protección y la bioseguridad para volver a crear esos cuatro millones de trabajos perdidos en el país”, señaló Alejandro Olaya, gerente regional de la Andi.

Con esa medida fundamental aplicada, la segunda acción crucial para recuperar la economía es dinamizar la economía nacional mediante la compra de los productos locales.

“Uno de los efectos más pronunciados de la crisis

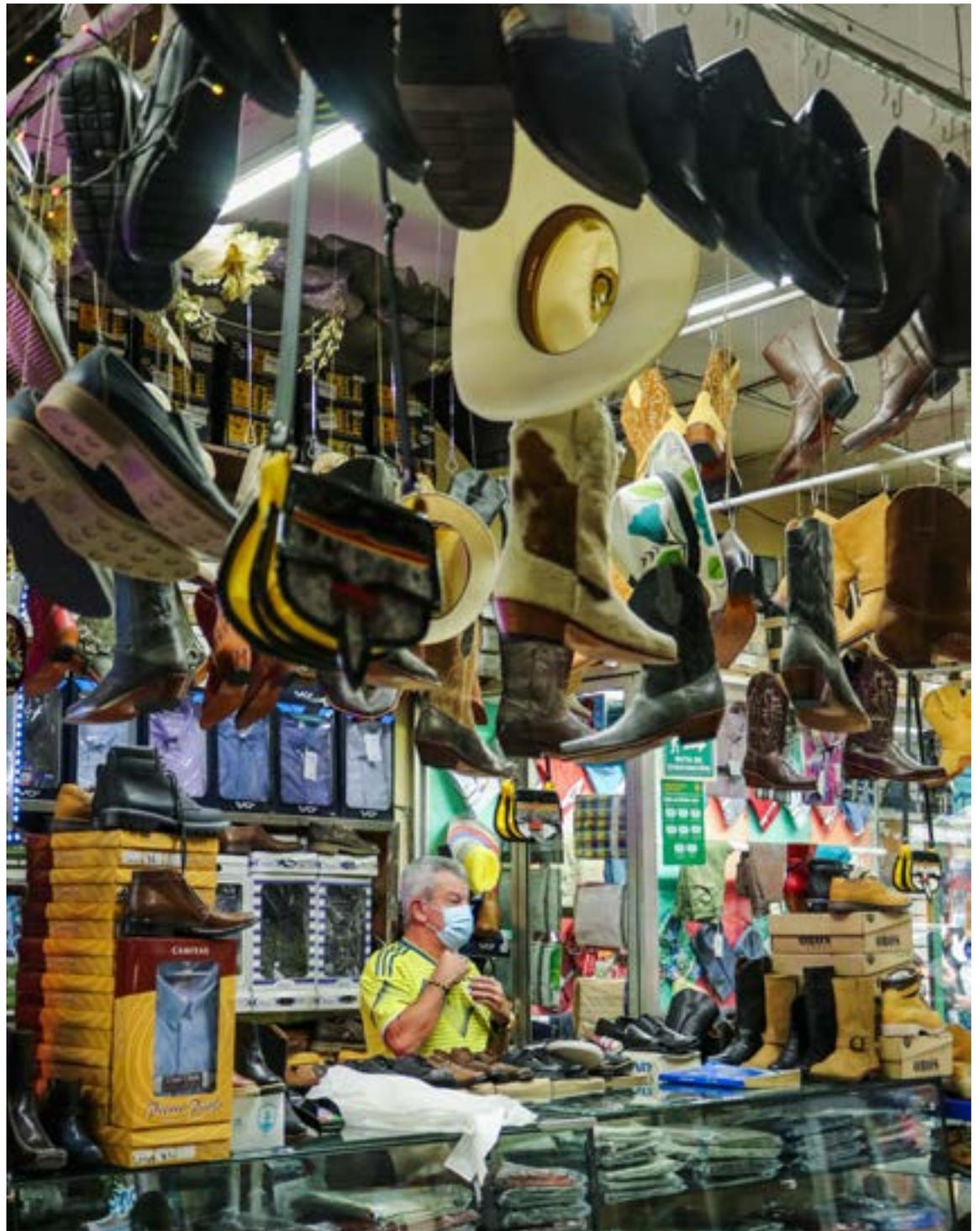
que estamos viviendo es la caída de la industria económica local y una manera de reactivar la economía es precisamente fomentando el consumo de bienes y servicios domésticos. Esto es una apuesta importante que permitiría que en el corto plazo tuviéramos un panorama económico mucho mejor del lado de las empresas”, advierte el profesor de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Antioquia, Ramón Javier Mesa Callejas.

Comprar productos nacionales aporta a la recuperación de la economía y es una acción sustentable ya que los productos importados dejan una mayor huella ecológica por lo que implica su traslado desde su origen hasta el país.

Y las razones para ello son varias. En primer lugar, explica el académico, es que comprar los productos nacionales dinamiza la economía manteniendo los empleos y generando flujo de caja en las empresas y comercios.

En segundo lugar, Mesa Callejas destaca que el alto precio del dólar genera un encarecimiento de los productos importados.

Un tercer factor que está en contra es la dificultad de las empresas nacionales para exportar debido a dos causas: un mercado global cerrado -es decir que no está comprando- y adicionalmente,



El centro es motor de la economía local. Busque los productos locales y aporte a la recuperación económica.
Foto: Omar Portela.

todas las trabas en materia de bioseguridad para esas exportaciones. De allí que el mercado natural de esos productos que no están saliendo del país, sea el mercado interno del que usted es un actor importante.

“Por ello, la opción más importante y necesaria para la economía local es que el comercio y los hogares pensemos en adquirir productos colombianos. Hoy más que nunca campañas como ‘Compre colombiano’ y ‘Compre lo nues-

tro’ se vuelven importantes”, recordó el economista.

Sectores y productos nacionales como alimentos, textiles y calzado, e incluso algunos electrodomésticos, tienen alta calidad y compiten en iguales condiciones con productos importados.

Ese mismo llamado lo hizo la Federación Nacional de Comerciantes en Antioquia. Su director ejecutivo, Carlos Andrés Pineda,

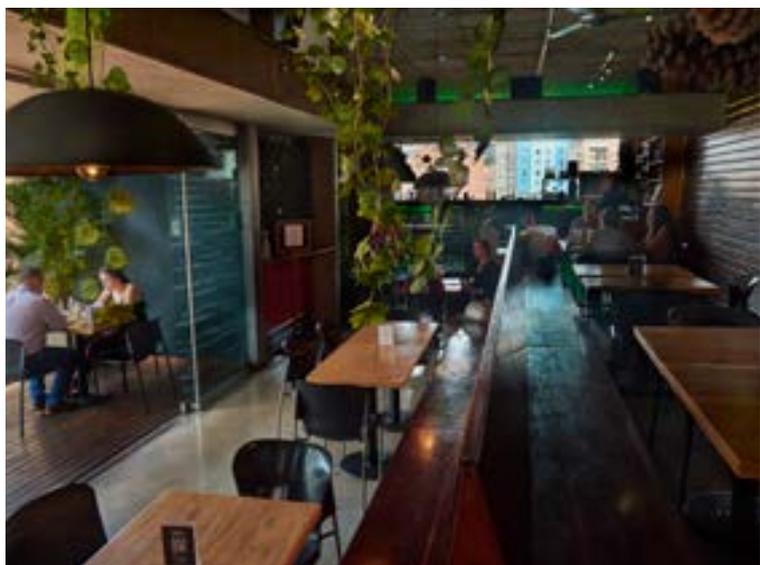
señaló que el centro de Medellín es el motor de la economía en la ciudad y que el comercio a su vez fue el primer empleador en 2019.

En este sentido manifestó, “(los comerciantes) hacemos un llamado al consumo local, a que reactivemos la producción local, la posibilidad de comprar los productos nacionales para que haya una mayor activación de la economía, una mayor posibilidad de recuperación y eso nos ayude a potenciar el empleo de los colombianos, los antioqueños y del Valle de Aburrá en especial”.

Simone Café Colombo, sinergia de experiencias gastronómicas y culturales

En el piso 10 del Centro Colombo Americano se abre la cocina de Simone, un restaurante que llega para seguir apostándole al centro de Medellín como destino gastronómico, con una propuesta que mezcla la comida colombiana, fusión y de autor.

Por Redacción Centrópolis



Fotos: Giuseppe Restrepo.

Pese a los efectos que ha dejado la pandemia en el territorio, nuevas puertas y opciones se siguen creando en el centro de Medellín, desde emprendimientos comerciales, marcas que nacen para ofrecer servicios acorde al momento que vive la humanidad hasta restaurantes de calidad y con una propuesta no solo gastronómica sino también cultural. Un ejemplo de lo anterior es Simone Café Colombo.

Con una ubicación estratégica y una terraza para deleitarse con una gran vista, este restaurante mezcla diferentes estilos gastronómicos como las comidas del mundo, la colombiana y las propuestas originales de su chef. Además, se integra con una oferta de actividades culturales como conciertos de jazz, soul y blues en vivo, exposiciones de arte y recitales.



“Simone es Jazzista, es un bosque, es un rooftop, ubicado en el último piso del edificio del Centro Colombo Americano en el Centro de Medellín. Con una vista espectacular de la ciudad y la mejor oferta gastronómica y musical”, agrega su administradora, Blanca Rincón, quien asegura que el centro de Medellín representa un punto preciso para las caracteristi-

cas del restaurante, por su actividad comercial y cultural.

Así, de lunes a sábado desde las 12 del mediodía hasta las 8:30 p.m., habitantes y visitantes del centro de Medellín podrán disfrutar Simone Café Colombo con todas las medidas de bioseguridad y saliendo un poco de la cotidianidad del día a día. Las reservas se pueden hacer escribiendo al número 310 344 0323 o al fijo 204 04 04 extensión 1024.



Fernando Botero en el **centro de la escena**

Por **Andrés Puerta**

En el universo sensible del arte, las cifras pueden resultar ajenas, paradójicas. No obstante, también pueden demostrar la recepción de la crítica y la cercanía con el público que ha logrado un artista. En el año 2003 la revista ArtReview, una de las más prestigiosas de Europa, publicó la lista de los diez artistas vivos más cotizados del mundo. La cantidad de obras subastadas y el precio pagado por ellas fueron algunos de los parámetros utilizados para la clasificación, de América Latina únicamente se incluyó al maestro Fernando Botero, quien ocupó el quinto lugar.

Botero ha exhibido sus obras en lugares como: París, Montecarlo, Nueva York, Madrid, Chicago, Washington,

Jerusalén o Sao Paulo, incluso sus esculturas estuvieron en la Piazza della Signoria, de Florencia. Era la primera vez que exhibían las obras de un artista invitado, al lado de las esculturas de Cellini, Giambologna y Miguel Ángel.

Uno de los motivos que explica su reconocimiento es haber desarrollado un estilo propio, que le permite ser identificable inmediatamente, en esa marca distintiva están contenidas sus convicciones artísticas, la síntesis de sus reflexiones y certezas logradas con el paso del tiempo. De hecho, según él mismo cree, “el estilo es lo único que no se puede enseñar y nace de las necesidades espirituales que se tengan”. Lo primero realmente boteriano que pintó fue una mandolina,

le atrajeron la amplitud y la generosidad del trazo exterior, le gustó la combinación de figuras grandes con objetos pequeños al lado. Llegar a esas búsquedas le tomó 15 años.

Según la fábula de la civilización occidental, alcanzar ese nivel de reconocimiento requiere un talento extraordinario y una disciplina a prueba de todo. Su hijo Juan Carlos Botero lo define como la persona más trabajadora que conoce. Crea todos los días y todos los años, en Navidad y en su cumpleaños, nunca está de vacaciones. Para el maestro no hay felicidad más intensa que pasar el tiempo con un pincel en la mano.

Botero ha tenido una relación estrecha con el centro

de Medellín: el primer cuadro que vendió fue en la tienda del sastre Rafael Pérez, ubicada en la calle Junín; terminó el bachillerato en el Liceo de la Universidad de Antioquia, en el edificio San Ignacio. En una ciudad sin museos ni galerías, parte de su formación artística se la debe a cafés como La Bastilla, donde se respiraba un ambiente intelectual, con la reunión de artistas, escritores, periodistas. El primer cuadro que donó, al entonces Museo de Zea, fue Exvoto, en el que se observa al artista de rodillas ante la Virgen rogándole para ganar la Segunda Bial de Coltejer, en 1970. Otra donación suya, la Gorda, llegó en una travesía desde Pietra Santa, el 15 de septiembre de 1985, y se convirtió en un referente del Parque de Berrío. El Pája-

ro del Parque de San Antonio recibió un atentado en 1995, años más tarde Botero envió un nuevo Pájaro para ubicarlo al lado del que resultó dañado por la explosión. Las donaciones se consolidaron con las 23 esculturas que dieron paso a la Plaza que lleva su apellido y las demás obras donadas al Museo de Antioquia.

Al maestro Fernando Botero le parece increíble tener fama universal sabiendo que toda su vida se ha dedicado a pintar antioqueños, la mayoría de los motivos de su obra tienen que ver con Colombia. De hecho, quiere ser recordado como el autor de las esculturas de la Plaza Botero y que su alma se vaya para “una tienda donde vendan aguardiente”.



Las esculturas que tutean a la gente

Por Andrés Puerta

El día de la inauguración de la Plaza Botero, al maestro Fernando se le salieron las lágrimas cuando el obispo bajó y le dijo a él y al alcalde que se sentaran en el altar mayor de la Basílica Metropolitana. En ese momento recordó cuando entraba a la iglesia de la mano de su madre

que recién había enviudado, que trabajaba muy duro para poder sacarlos adelante. Se imaginó el orgullo que ella sentiría viéndolo allí.

Entre las décadas de los ochenta y noventa, la ciudad y el país estaban sumidas en una crisis profunda, la muerte se paseaba por cada esquina en forma de bala y estallido. Medellín fue considerada

la capital urbana más peligrosa del mundo, en 1991 se registraron 4 mil asesinatos, algo así como la cifra necesaria para llenar dos veces el teatro más grande de la ciudad. Todas las personas e instituciones estaban en crisis, el Museo de Antioquia llevaba 4 años sin pagar sueldos ni parafiscales, las luces de las diferentes salas únicamente las prendían cuando entraba algún visitante. Paradójicamente, Fernando Botero vivía su momento de mayor esplendor y prometió una gran donación a su ciudad natal.

La encargada de liderar el proceso fue Pilar Velilla, una mujer de ojos claros, sonrisa discreta y gran poder de convencimiento. Cuando llegó al viejo Museo, ubicado al lado de la iglesia de la Veracruz, algunas obras estaban en un cuarto sin control de humedad ni temperatura, otras estaban debajo de las escaleras, el registro se llevaba en un cuaderno escolar. En las afueras, había una cantina donde vendían drogas y licor adulterado, alcohólicos y drogadictos dormían en el piso. Comenzaron a tratar de cambiar la imagen, pusieron grandes jarrones con rosas en la entrada, trataron de atraer nuevos públicos. Llegaron colegios, padres de familia con sus hijos. En poco tiempo, se trasladó la cantina y al frente pusieron una venta de artesanías.

Después, se comenzó a gestionar el traslado del Museo para una nueva sede, se visitaron terrenos en Bello, en la Fábrica de Licores y, al final, se decidió que fuera en el edificio del antiguo Palacio Municipal, el primero construido por una firma local, diseñado por el arquitecto Martín Rodríguez, con patio central, ladrillo a la vista y murales de Pedro Nel Gómez. El proceso se convirtió en una icónica alianza entre el sector

público, en cabeza del alcalde de la época, Juan Gómez Martínez y el sector privado, liderado por Tulio Gómez Tapias.

De manera paralela, se comenzó el proceso de la construcción de la Plaza de las Esculturas, un espacio de 7 mil metros cuadrados, con 23 estatuas donadas por el maestro. Tuvieron que demolerse edificios como el Luna Park (donde había billares, cafetería, sastrerías y peluquerías) y el de oficinas del Metro. Don Jhon Mario Areiza trabaja en el sector desde 1996, en su máquina de escribir redacta contratos, compraventas, etc. recuerda que, con la cantidad de polvo tuvo que moverse de un lado para otro. La Plaza se construyó como una nueva centralidad para Medellín, que después de la obra del viaducto del Metro perdió el centro natural, ubicada en el Parque de Berrío.

El día de la inauguración, se hizo un festival con 800 artistas, desde una bailarina de ballet hasta un grupo de rock. Ese fue el día en el que Botero lloró y en el que, además, se convirtió en el primer guía del Museo, al conducir varias expediciones de niños por los salones, corredores y escaleras.

Por estos días se celebraron 20 años de aquel momento, Alberto Ávila es fotógrafo desde hace 15 años en la Plaza, llegó desplazado del municipio de La Dorada, Caldas, él ha sido testigo de la transformación que ha traído para la ciudad este espacio que es epicentro turístico. Con el dinero que gana fotografiando a turistas locales, nacionales y extranjeros obtiene su sustento y paga la educación universitaria de sus dos hijas.

María del Rosario Escobar, actual directora del Museo, una mujer entregada a la cultura y que ha establecido un diálogo permanente con el entorno de la Plaza, piensa que la mejor forma para celebrar es adquirir mayor conciencia, pensar e investigar sobre el espacio público, analizar lo que fue esta alianza pública y privada, dejar un legado, un conocimiento, por eso están desarrollando una investigación y un documental sobre el Museo y la Plaza Botero.

Mientras en otros espacios de la ciudad a las esculturas hay que mirarlas hacia arriba, porque están montadas en pedestales y son inalcanzables, en la Plaza están cerca, interactúan, puede decirse que tutean a la gente.



El cuidado del alcantarillado **comienza en casa**

Una persona llega de la calle en un día de sol, entra al baño y toma un paño húmedo para limpiarse y refrescarse. Lo arroja al sanitario, descarga el agua y ve cómo empieza a subir y a derramarse el agua sin control. También puede ser que no ocurra nada ante sus ojos, que la descarga se lleve el paño y la rutina siga su curso normal. Sin embargo, las consecuencias de desechar por el sanitario y los desagües ese tipo de elementos trae consecuencias que, aunque no sean visibles, son graves para las redes de alcantarillado.

“EPM ejecuta de manera permanente sus programas de prevención y mantenimiento, pero el cuidado y la colaboración de la ciudadanía resultan básicos para lograr la óptima

operación de toda la infraestructura del sistema de saneamiento”, dice Hemel Adolfo Serna, jefe de la Unidad Operación y Mantenimiento Gestión Aguas Residuales de la empresa.

El ingeniero recuerda que elementos como paños y toallas húmedas, preservativos, toallas higiénicas y tampones, pañales, seda dental, colillas de cigarrillo, medicamentos, aceites, pinturas, disolventes y cabello deben ser dispuestos en recipientes adecuados para ser entregados a los vehículos recolectores de basuras y en ningún caso se deben arrojar a sanitarios, lavaderos o lavaplatos, “porque pueden taponar las tuberías de las redes internas y acometidas de alcantarillado de sus propias

viviendas, y causar lo mismo en el sistema de redes públicas de alcantarillado”, explica Serna.

Desde hace más de 40 años EPM empezó un programa de saneamiento del río Medellín y sus afluentes, lo cual ha requerido la construcción de una amplia red de colectores e interceptores para llevar el agua a las dos plantas de tratamiento de aguas residuales (PTAR) del Valle de Aburrá: San Fernando y Aguas Claras. En ambas se trata el 84 % de las aguas residuales que producen los usuarios del sistema de alcantarillado del Valle de Aburrá de EPM.

Sin embargo, ese sistema, aun con toda la tecnología que lo compone, requiere del apo-

yo de los usuarios para que los procesos se desarrollen de forma óptima y se reduzcan los impactos sobre las redes de alcantarillado, las plantas de tratamiento de aguas residuales y el medio ambiente.

Ello es fundamental no solamente en las viviendas sino también en las calles, donde en muchas ocasiones las basuras taponan las rejillas) de las aguas lluvias. Para esto último, EPM invita a los usuarios a reportar en la línea 4444 115 las obstrucciones en los sumideros que, de no ser corregidas, pueden generar inundaciones.

Por otra parte, Serna destaca la importancia de que las personas que adelantan obras de construcción realicen un buen manejo de los materia-

les y residuos para impedir que, con las lluvias, el flujo de estos elementos genere dificultades en las redes. “Tapar el material o instalar diques de contención en pendientes, además de disminuir el desperdicio, es una acción que protege la red de la acumulación de sedimentos”, afirma el funcionario.

La próxima vez que esté frente a un sanitario o un desagüe y se le pase por la mente desechar un elemento que pueda obstruir las redes, piénselo dos veces. Los efectos pueden no notarse de inmediato, pero disponerlo en el lugar adecuado puede evitarle problemas no solo a usted sino a la compleja red que de alcantarillado que está al servicio de todos.



Foto: EPM

Juntos por la 10 para reactivar la economía e inspirar a los emprendedores

Un ambicioso proyecto comunicacional que le da voz a los emprendedores y sus historias, a la vez que le da cabida a todo el comercio para la difusión de sus productos y servicios.

Por Redacción Centrópolis

“Reactivar la economía” es una frase de batalla que se repite mucho por estos días. Está tanto en la agenda de las administraciones nacional y local, como en las estrategias publicitarias de grandes marcas. Sin embargo, más allá de esto, hay muchas acciones contundentes que están haciendo la diferencia, sobre todo, cuando se llevan a cabo enfocándose en un territorio específico.

Así fue concebido “Juntos por la 10”, con el propósito claro de promover la reactivación de la economía en la comu-

na 10 a través de la creación de contenidos que favorecen a emprendedores y compradores de este territorio y comunas aledañas. Se trata de un proyecto del PERIÓDICO CENTRÓPOLIS, ganador de la convocatoria “Medellín palpita desde sus territorios” de la Secretaría de Comunicaciones de la Alcaldía de Medellín, que lleva un par de meses de ejecución y que empieza a evidenciar sus primeros logros.

Un ejemplo de lo anterior es la creación y puesta en marcha del primer directorio online de

domicilios del centro de Medellín (www.centrodemedellin.com), con más de tres mil comercios registrados y verificados. Esta página web pone a circular en Internet las marcas y negocios de La Candelaria sin ningún costo.

Además, para completar esta estrategia y entregar herramientas a los comerciantes, ya están circulando los primeros contenidos de la Guía Básica de Marketing Digital para Emprendedores, un compendio de artículos para adentrarse en las claves del mercadeo en Internet, cuyo objetivo es ofrecer contenido formativo y fácil de entender a los comerciantes del sector.

Asimismo, el proyecto se complementa con “Historias de Emprendedores” y la campaña “Compra 10cal”, conte-



El directorio de domicilios más grande del centro de Medellín hace parte de este proyecto. Visítelo: www.centrodemedellin.com Foto: Omar Portela.

nido en el que se narran experiencias de creación de marca, aciertos y errores hasta llegar al momento satisfactorio del éxito, en formatos como videos y podcast, además de piezas gráficas que evidencian las ventajas de comprar en el centro de Medellín.

Juntos por la 10 le da voz a los emprendedores y comerciantes del territorio y pone a su disposición herramientas que potencian sus estrategias comunicacionales. Descubra estos contenidos ingresando a <https://www.centropolismedellin.com/juntos-por-la-10/>



Vivamos con alegría nuestra cultura y tradición, la belleza de las flores y el colorido de los valles.

En la
Feria de las Flores
el Concejo de Medellín
Florece...

...florecen lo sueños, las sonrisas y pujanza de nuestra gente.

Tú y Yo disfrutamos de la feria con cuidado y responsabilidad.



CONCEJO DE MEDELLÍN



centro cultural Medellín

Programámate en el Centro

Jueves 15

 Palabras de agua para un mundo con sed. Conversatorio. 5:00 p.m. a 6:15 p.m. A través de Cisco Webex. Información en: banrepcultural.org/medellin

 Un mundo de mariposas. Conferencia. 3:00 p.m. a 4:00 p.m. A través de Cisco Webex. Información en: banrepcultural.org/medellin

 El lugar donde mueren los mamíferos. Lectura dramática. 5:00 p.m. Más información en www.festivalcolombianodeteatro.com

 Los museos en Colombia del 2000 al 2020: reflejos cruzados con el Museo de Antioquia. 6:30 p.m. A través del Facebook de @Museodeantioquia

Viernes 16

 ¡Volver! Tangos sinfónicos a cargo del Grupo de Cámara. 7:00 p.m. Orquideorama del Jardín Botánico de Medellín. Entrada con boleta. Más información en las redes de @jardinbotanicomedellin

 Alicia ¡El Musical! Clausura de XXV Festival Niños y Jóvenes en Escena Virtual. A cargo de Corporación La Fanfarria. 7:00 p.m. Entrada libre con aporte voluntario. A través de Facebook de @Corporacionlafanfarria. Más información en www.medellinenscena.com

 El Clownjuro. Obra a cargo de Agite Teatro. 8:00 p.m. Entrada con boleta. Más información a través de las redes de @agiteteatro y @ckompanio

 Sr. Nada. Concierto a cargo de Teatro La Sursal. 8:00 p.m. A través del canal de YouTube de @Plataformacultural

 Desconectados con Bárbara Queen. Conversatorio: Cultura Drag en Medellín. 9:30 p.m. Más información en www.festivalcolombianodeteatro.com

Sábado 17

 Pluma y la Tempestad. Lectura dramática. 4:00 p.m. Más información en www.festivalcolombianodeteatro.com

 Clausura 19 Festival Colombiano de Teatro. A cargo de la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob. 6:00 p.m. Más información en www.festivalcolombianodeteatro.com

 Molienda Teatral. Para noctámbulos, trasnochadores y sinvergüenzas. A cargo del Teatro Matacandelas. 10:00 p.m. A través de los canales de YouTube de @Teatromatacandelas y @Comfama. Más información en www.medellinenscena.com

 Cóctel de cuentos. A cargo de la corporación Vivapalabra. 9:00 p.m. A través del Facebook de @Vivapalabracuenteros. Más información en www.medellinenscena.com

Domingo 18

 Ponte Salsa en Familia. Invitados en su salsa. Yolandita Rivera, cantante puertorriqueña. 2:00 p.m. A través de www.latinaestereo.com, la emisora 100.9 FM, o el Facebook de Comfama o Latina Stereo.

Lunes 19

 Lunes de colección. Charla sobre propuesta de restauración de las obras del Viacrucis de la Iglesia San Ignacio. Más información por las redes sociales del Museo de Antioquia.

Martes 20

 Molienda de danza. 8:00 p.m. Más información en www.medellinenscena.com

 Colombia contada desde la incertidumbre. El mundo desde la habitación. Un diálogo con el artista y fotógrafo Juan Fernando Ospina. 6:30 p.m. A través del Facebook de @Museodeantioquia y @Comfama.

Miércoles 21

 Molienda de cuentería. Cuenteros nacionales e internacionales. A cargo de la corporación Vivapalabra. 9:00 p.m. A través del Facebook de @Vivapalabracuenteros. Más información en www.medellinenscena.com

 Las plantas medicinales que siempre nos acompañan. Live botánico. 3:00 p.m. A través de las redes sociales de @jardinbotanicomedellin

 Macbeth. Comedia de Moliere a cargo de El Pequeño Teatro. Organiza Elemental Teatro. 8:00 p.m. Aporte voluntario. A través de los canales de Facebook y YouTube de @PequeñoTeatro

Jueves 22

 Tres obras cortas y absurdas. A cargo del Teatro La Concha. 7:00 p.m. Más información en www.medellinenscena.com



 Tertuliongo: baile paisa entre soperas. A cargo de la Corporación Cultural Canchimalos. A través del Facebook de @Corporacionculturalcanchimalos. Más información en www.medellinenscena.com

 Conversatorio: Botero en tres actos. El mundo en Botero: la historia del arte mediante la obra de Fernando Botero. 6:30 p.m. A través del Facebook de @Museodeantioquia y @Comfama.

 Jueves divertidos. A cargo de Agité Teatro. 8:00 p.m. A través del Instagram de @Agiteteatro

Viernes 23

 El Negro aquel TV. XXIX Festival Internacional de Títeres La Fanfarria. 11:00 a.m. A través del Facebook de @Corporacionlafanfarria

 Gnomolestar. Obra infantil a cargo del Teatro Pablo Tobón Uribe. 5:00 p.m. A través del canal de YouTube de @Teatropablotobonuribe. Más información en www.medellinenscena.com

Sábado 24

 Evento especial. Piñata de la Fiesta de las Artes Escénicas. Programación infantil en 13 salas diferentes. Desde las 11:00 a.m. Más información en www.medellinenscena.com

 El Avaro. Comedia de Moliere a cargo de El Pequeño Teatro. 7:30 p.m. Aporte voluntario. A través de los canales de Facebook y YouTube de @PequeñoTeatro

Domingo 25

 De la muerte sin exagerar o un cielo bajo tierra. Obra presencial a cargo de Elemental Teatro. Función al aire libre. 5:00 p.m. Más información a través de las redes de @Elementalteatro

 Programa de radio El Citófono. El Museo de Antioquia con mirada de mujer. Parte 2. 11:30 a.m. A través de la emisora de la Cámara de Comercio 95.9 FM

Miércoles 28

 Plantas útiles en Antioquia. Live botánico. 3:00 p.m. A través de las redes sociales del @jardinbotanicomedellin

Jueves 29

 Conversatorio: Botero en tres actos. La historia, los contextos y el futuro de la obra Escena con jinete (1960). A través del Facebook de @Museodeantioquia y @Comfama.

Todo el mes

 Miércoles: Rumbaterapia por Facebook Live. 7:00 p.m. A través del Facebook de @aventuracentrocomercial

 Miércoles: Club de lectura de economía a través del comic. 2:00 p.m. a 3:15 p.m. A través de Cisco Webex. Información en: banrepcultural.org/medellin

 Viernes: Historia del arte latinoamericano moderno y contemporáneo. 3:00 p.m. a 5:00 p.m. A través de Cisco Webex. Información en: banrepcultural.org/medellin

 Domingos: Santa misa. 12:00 m. Centro Comercial Aventura, piso 5 al frente de la administración.

 Reapertura centros culturales del Banco de la República.

 Exposición Fotográfica. 19 Festival Colombiano de Teatro: vigencia y sostenibilidad del teatro comprometido en Colombia. Todo el día. Galería Ateneo, Sala principal del Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.

 Exposición de afiches. Festival Colombiano de Teatro 2002-2020. Galería Ateneo, Hall 2 del Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.

 Juan Sin Miedo. Obra de radio teatro a cargo del Teatro Popular de Medellín. Los capítulos se publicaran a lo largo de mes. Primer capítulo disponible en el canal de YouTube de @TPMteatropopulardemedellin

 Sala de Diálogos Decoloniales. La presistencia del dogma. Nueva sala de larga duración en el Museo de Antioquia. De 10:00 a.m. a 5:30 p.m. Más información en www.museodeantioquia.co

 Giro en la mirada. De la búsqueda, el encuentro y las memorias de las víctimas de la desaparición forzada. Exposición virtual fotográfica de la fotoperiodista Natalia Botero. Encuéntrala en: www.museocasadelamemoria.gov.co

Síguenos



@centro_de_medellin

Plan Navidad: ¿hasta dónde se podrá ordenar el centro para la temporada decembrina?

La recuperación económica del comercio formal guarda su esperanza en este fin de año, pero requiere seguridad, limitar el uso informal del espacio público y garantizar bioseguridad: ¿será posible?

Por Víctor Vargas

Las cuentas de los comerciantes del centro de Medellín y del país, son muy claras: se trabaja duro, se aguanta durante los primeros nueve meses para ‘hacerse el año’ en el último trimestre.

Eso en un año normal, pero en este 2020 de pandemia mundial, de cuarentenas, de cierres del comercio y quiebras, esa esperanza de desquite es más grande que nunca.

Sin embargo, a la par de la expectativa de recuperación también han aumentado los

problemas estructurales del centro: espacio público tomado por el comercio informal y la ilegalidad; miles de desempleados (200.000 en el Valle de Aburrá) y migrantes, de los cuales muchos ven en el centro la única opción para alimentar a sus familias; además de falencias en seguridad y problemas de movilidad, que es lo que encontró una Administración municipal que afronta su primera temporada decembrina en el centro.

“Nosotros presentábamos cada año un Plan Navidad



Estructuras ilegales controlan el espacio público, un duro reto para funcionarios y policía. **Foto: Omar Portela.**

para mejorar las condiciones en la temporada de fin de año. Durante la administración Gaviria se hizo. No vimos esa disposición en la de Federico Gutiérrez, pues no hubo interés para implementar el Plan y por ello perdimos cuatro años, de allí parte del desorden en el centro de Medellín en la temporada navideña”, dice Jorge Mario Puerta, director ejecutivo de CORPOCENTRO.

Justamente las corporaciones ya presentaron a la presente administración su Plan Navidad 2020, con una serie de propuestas para mejorar las condiciones durante esos tres últimos meses y propiciar así una temporada positiva y próspera.

Sin embargo, los espacios de concertación entre Administración, a través de la Gerencia del Centro, y el sector formal del centro representado por CORPOCENTRO, Asoguayaquil, Corbolívar, Centro Unido y La Gran Manzana, dejan ver una importante distancia entre las necesidades y lo que, indica la Gerencia, puede ser realidad.

La propuesta central del Plan Navidad 2020 es la crea-

ción de cinco corredores o polígonos sujetos a un ‘plan candado’ con toda la oferta institucional desplegada (Espacio Público, Policía y Ejército; agentes de tránsito, gestión del riesgo, secretarías de Salud y Cultura Ciudadana).

Con este despliegue, los comerciantes consideran, se pueden controlar las problemáticas y ofrecer seguridad y comodidad a comparadores y visitantes en esos cinco corredores comerciales, gastronómicos y turísticos: La Playa, Junín, Bolívar, Carabobo y finalmente, Maturín.

La Gerencia del Centro ha propuesto usar algunos parques para distribuir una proporción del comercio informal. Corpocentro se opone al menos a ocupar Plaza Botero, ícono para el turismo local.

“Creemos que la incertidumbre ante un posible aumento de casos de contagio, de ocupación del espacio, de control de seguridad, amerita el ‘plan candado’ en esos cinco corredores. Nos han respondido con un piloto en dos de ellos, pero no estamos muy

convencidos que sean los de mayor necesidad. Incluso esos cinco polígonos no cubren todo el territorio, cinco sería el mínimo viable”, indicó Janneth Zuleta, presidenta de Asoguayaquil.

Por su parte, al consultar con la gerente del centro, Mónica Pabón, sobre las propuestas, manifestó que “los comerciantes formales solicitan un centro aséptico, sin comercio informal, con calles vacías y eso no es posible. La administración propende por la recuperación de todos los sectores, del comercio formal e informal. No para legalizarlos, pero sí para darles opción a todos. Estamos evaluando las posibilidades para saber hasta dónde podemos comprometernos”.

El director ejecutivo de Corpocentro, destacó que, ya que no se logró iniciar el Plan como era lo ideal desde la primera semana de octubre, espera que arranque al menos en la primera semana de noviembre con un aforo de vendedores informales controlado, que genere además cierto nivel de seguridad ante los contagios y evitar cierres del comercio, que indica Puerta, “sería fatal para todos”.

El valor que le das a las marcas locales habla por ti



¡Reactivemos nuestro centro!

Alianza por el Distrito Histórico de Medellín es una realidad

El pasado miércoles 14 de octubre, se firmó la Alianza Cívica por el Distrito Histórico de Medellín, una apuesta por resignificar el polígono que comprende los parques Berrío, Botero y Bolívar.

Por Vanessa Martínez Zuluaga.

Una significativa efeméride sirvió para sellar el pacto de consolidación de la Alianza Cívica por el Distrito Histórico de Medellín. Hace 20 años la ciudad recibía uno de los regalos más generosos: la donación de 23 esculturas del Maestro Fernando Botero. Y este 14 de octubre, en una tarde cálida en el Museo de Antioquia, los representantes de cuatro entidades hicieron público un trabajo que tiene varios años conversándose, planeándose y que finalmente empieza a tomar forma.

El director ejecutivo de Corpocentro; Jorge Mario Puerta; la directora del Museo de Antioquia, María del Rosario Escobar; el gerente del Metro de Medellín, Tomás Elejalde; el subdirector de Gestión del Paisaje y Patrimonio de la Agencia APP, Daniel Madrigal, en representación de la Alcaldía de Medellín, suscribieron este compromiso por el Distrito Histórico de Medellín.

La Alianza Cívica por el Distrito Histórico de Medellín es el inicio de un proyecto en donde el aprovechamiento integral del territorio permitirá brindar a los habitantes y visitantes del centro de Medellín la posibilidad de disfrutar plenamente la ciudad y su potencialidad con relación al patrimonio y la oferta institucional, turística y cultural, a través de la revitalización de los usos del espacio público y la articulación con las diferentes instituciones, entidades y orga-

nizaciones que tienen presencia en este polígono.

Así, la ruta de trabajo ha sido dividida en cuatro dimensiones que propenden por la integralidad y sostenimiento futuro del proyecto: físico espacial, socio-cultural, económica e institucional.

También, proponen una conversación activa y participativa con la comunidad y las iniciativas sociales y culturales que hacen vida en el territorio.

Entre las acciones que proponen las entidades impulsoras del Distrito Histórico están el mejoramiento de la accesibilidad a la estación Parque Berrío del Metro de Medellín, la iluminación arquitectónica y el desarrollo de espacio público que fomente la conservación del paisaje urbano que permita promover su uso turístico, cultural y comercial.



María Adela Villa, huertera y miembro del colectivo Guerreras del Centro; María del Rosario Escobar, directora del Museo de Antioquia; Tomás Elejalde, gerente del Metro de Medellín; Jorge Mario Puerta, director de Corpocentro y Daniel Madrigal, de la Agencia APP, en representación de la Alcaldía. **Fotos: Giuseppe Restrepo.**



Daniel Quintero Calle, Alcalde de Medellín y Luis Fernando Suárez, Gobernador (E) de Antioquia acompañan la siembra de una ceiba pentandra como símbolo del nacimiento de la Alianza.



El Alcalde de Medellín, Daniel Quintero Calle, suscribe la Alianza Cívica por el Distrito Histórico de Medellín.



**iReactivemos
nuestro centro!**

www.centrodemedellin.com

El directorio de domicilios más grande
del centro de Medellín