

Centrópolis®

Edición
250

El Periódico del Centro de Medellín

Año 17 • Edición número 250 • Marzo de 2020 • Circulación Mensual 25.000 ejemplares • Distribución Gratuita • ISSN 1692-813X • www.centropolismedellin.com

Léelo y compártelo

Bomboná - Boston - Calle Nueva - Colón - Corazón de Jesús - El Chagualo - Estación Villa - Guayaquil - Jesús Nazareno - La Candelaria - Las Palmas - Los Ángeles - Perpetuo Socorro - Prado - San Benito - San Diego - Villanueva

La transformación del centro **requiere la ayuda de todos**

Pág. 3



**Aumenta desocupación
en el centro**

Pág. 4

**Colegio Héctor Abad
requiere reparación**

urgente Pág. 7

**Alertas para el
Plan de Desarrollo**

Pág. 9

Editorial

El reto de montar en bicicleta por el centro

La pirámide invertida de la movilidad de la que nos vienen hablando ya hace un par de años, y que busca privilegiar a los peatones y a las personas que utilizan medios alternativos o transporte público para movilizarse, cada vez toma más fuerza en Medellín. A la iniciativa se han sumado no solo ciudadanos convencidos de la necesidad de cambiar su forma de moverse, sino que también lo han aprovechado empresas que han sido creadas para acercar de manera sostenible a quienes no requieren desplazarse grandes distancias.

En consecuencia, cada día es más común ver personas circulando en bicicletas y patinetas, ya sea por ciclorrutas, calles barriales o grandes avenidas de la ciudad, compartiendo el espacio con vehículos, motocicletas, buses, camiones y hasta carretillas. En ello ha habido un gran aporte de EnCicla, el sistema público de bicicletas, que ya alcanza cerca de 80 estaciones en el área metropolitana. Igualmente, las empresas privadas que han puesto al servicio patinetas y bicicletas eléctricas, especialmente en las comunas 11 y 14, que corresponden a Laureles-Estadio y El Poblado.

Las últimas medidas de alerta ambiental decretadas por el Área Metropolitana del Valle de Aburrá, como autoridad en el tema, han endurecido restricciones como el pico y placa para mitigar las afectaciones a la salud que genera la alta contaminación de la región. Sumado a ello, se viene estudiando la mejor manera de implementar algunas ZUAP (zonas urbanas de aire protegido), una de las cuales estará ubicada en el centro de la ciudad.

Estas situaciones han hecho que muchas personas desempolven sus “caballos de acero” para atreverse a desafiar las calles y poner su granito de arena al mejoramiento de las condiciones ambientales.

En el caso concreto del centro, que es la zona en la que la administración municipal tiene el ojo puesto para implementar medidas más restrictivas al transporte particular como los cobros por congestión o peajes, estos últimos desmentidos por el secretario de movilidad Carlos Cadena en nuestra edición de febrero de 2020, es donde tal vez están menos dadas las condiciones para movilizarse en bicicleta. Las pocas ciclorrutas existentes están invadidas por vendedores informales, peatones o vehículos mal estacionados, la conexión entre estas no es adecuada y los metros construidos son mínimos. Además, la cantidad de rutas de buses que recorren el centro, el poco respeto hacia el ciclista y el desorden en las vías, hacen que transitar en bicicleta sea un deporte de alto riesgo en el sector.

Por ello, consideramos que antes de continuar la transformación del centro disminuyendo carriles para el transporte motorizado, o implementando nuevas medidas restrictivas a los vehículos o motocicletas, se debe actuar en mejorar las condiciones para que los ciudadanos encuentren atractivo usar modos más eficientes de transporte. Además, llevar a cabo campañas de largo aliento para que todos los actores de la vía se respeten y generar mayores y mejores espacios para la ecomovilidad, para que por decisión propia un ciudadano decida cambiar su forma de transportarse.

Fotodenuncias ciudadanas

Cementerio de basuras

Por: Ricardo Tabares.

Esta es una situación que he visto en muchas calles del centro, pero que en inmediaciones del Cementerio San Lorenzo es preocupante. Me pregunto por qué será que sacamos los escombros a la calle y no los disponemos correctamente. La verdad deja mucho que decir que un lugar que debería ser cuidado y respetado por lo que representa, reciba a sus visitantes con ese montón de basuras acumuladas.



Más cultura por favor

Por: Hernán Darío Arias.



Tras muchos años de pedir que se mirara el centro como foco de intervención, finalmente una administración lo hizo y no se está cuidando. Después de tanto esfuerzo, trabajo e inversión, es inadmisibles que el renovado mobiliario público sea tratado de esta manera. El compromiso es de todos. La basurera está ubicada en el Pasaje Córdova entre la Playa y Maracaibo. Lo más triste es que no es una sola, son varias las que están así.

CORPOCENTRO PREGUNTA:

¿Por qué los transportadores no se comprometen con el medio ambiente, terminando la costumbre del bus arriero en el centro que contamina permanentemente nuestro territorio?

Si todos ayudamos, el centro mejora

Uno de los principales problemas que aquejan nuestro centro es la falta de apropiación y cuidado de sus espacios por parte de los ciudadanos. Sin embargo, pequeñas acciones cotidianas pueden generar una enorme transformación.

Por Diana Isabel Quintero R.

El centro de Medellín también lo es del área metropolitana. Es el territorio con la mayor cantidad de bienes patrimoniales de la ciudad; concentra una amplia oferta cultural, alberga elementos artísticos como murales, pinturas y esculturas, y posee un gran valor en memoria e identidad. Sin embargo, al ser habitado por distintos tipos de personas y tener tan bajo porcentaje de población residente, lograr que sus espacios sean cuidados y respetados es un desafío permanente.

Mónica Pabón, gerente del centro indica que no se debe creer que el problema es solamente de la institucionalidad. Jorge Mario Puerta, director ejecutivo de CORPOCENTRO apoya ese concepto. “Los ciudadanos somos muy dados a pensar que todas las acciones que suceden en el espacio pú-

blico tienen que ser pagadas o patrocinadas por la Alcaldía, y yo creo que somos también los ciudadanos los encargados de cuidarlo, de velar por el verde, las vías, las aceras, las bancas”.

Barrer las aceras, lavar las fachadas, regar el jardín; prácticas sencillas con las que los comerciantes y empresarios pueden aportar al cuidado del centro.

Son múltiples las situaciones y conductas que afectan al centro, así como también hay un sinnúmero de acciones para mejorarlo. César Arteaga, administrador general del Salón Málaga comenta: “Desde Corbólvor se está generando un control con los venteros ambulantes para que no nos invadan los espacios, porque cuando menos pensamos se viene una

ráfaga de ellos con carros gigantes a ocupar el espacio público indebidamente”. Además, convoca a los comerciantes formales a no hacer ruido con parlantes a alto volumen hacia la calle, lo cual está prohibido. Igualmente, los invita a no sacar mercancía a las aceras.

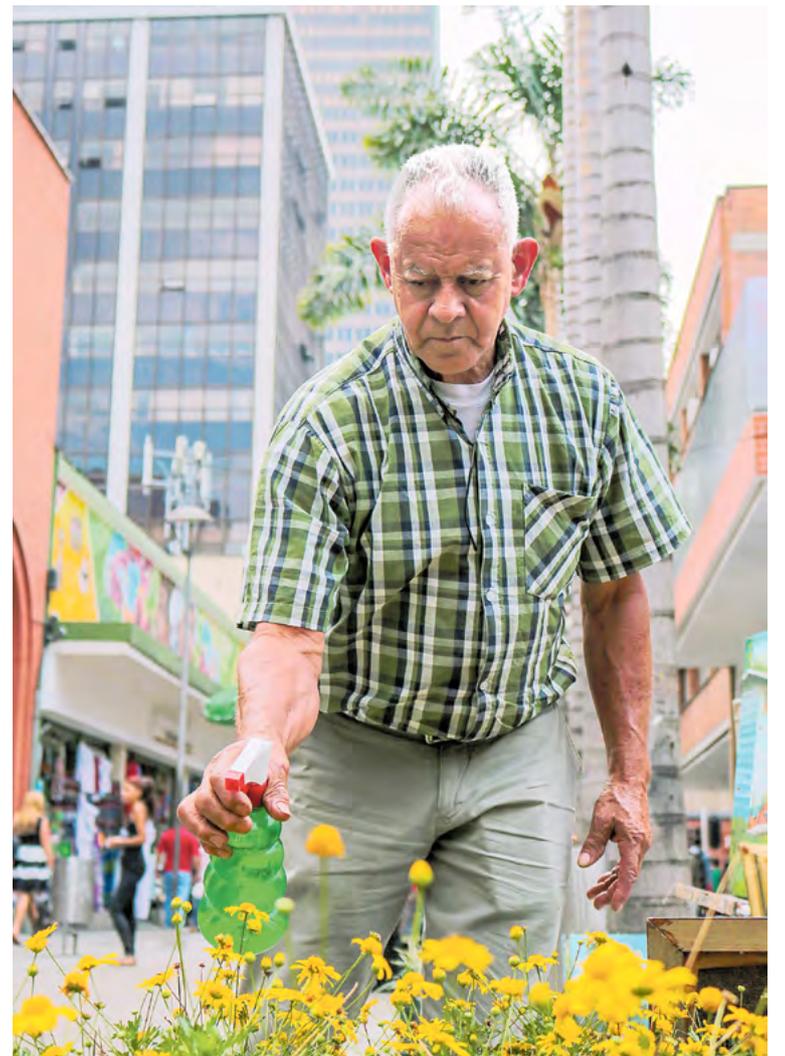
De otro lado, Pabón, reitera que dar limosna es muy contraproducente. “En el caso del habitante de calle, ellos tienen un servicio que se presta desde la Alcaldía, pero cuando les dan comidas en envases desechables, ellos los dejan tirados por ahí en el andén y nadie los recoge, entonces eso se vuelve un círculo vicioso de desorden, de mugre, de acumulación de basura”.

A su vez, Arteaga agrega que para mejorar el centro: “Es ideal crear esa cultura de salir y echarle agua a las maticas, de intentar controlar que la gente no le tire las cuzcas de cigarrillo a las materas que ubicaron por acá, esos pequeños detalles cuentan”.

Cuidar el corazón de Medellín es tarea de todos.

Otro de los asuntos en el que coinciden los entrevistados es en la importancia de sacar la basura según el horario de recolección, no varias horas antes. Además, explica Pabón, algunos comerciantes les entregan la basura a los habitantes de calle para que se las boten, y estos últimos reciben el pago y dejan la basura en la esquina de al lado. “Para eso está Emvarias y hay cooperativas de recicladores, los habitantes de calle tienen otras opciones en la institucionalidad”, indica.

La gerente del Centro agrega que algunos restaurantes no reciclan, ni hacen compostaje con los restos de comida, sino que los dejan afuera, sobre todo en las horas de la noche, atrayendo animales, especialmente roedores. De igual forma, seña-



“Todos podemos aportar para transformar el centro y hacerlo un sector más agradable”. Mónica Pabón, gerente del centro. **Fotos: Omar Portela.**

la que en el barrio Prado es muy recurrente el caso de hogares para adultos mayores e instituciones de salud que sacan a la calle bolsas con artículos como pañales y jeringas, lo cual conlleva riesgos médicos y biológicos para la salud pública. Pero, además, en opinión de César Arteaga, “A los recicladores hay que ponerles limitantes porque si no, se quedan reciclando en la cuadra todo el día. Solo hasta las 10:00 a.m. se les entrega el reciclaje”.

El centro acoge a todas las personas que lo frecuentan, las mismas que deberían respetar los espacios y elementos que lo conforman.

Sin embargo, no todo es negativo. La funcionaria de la alcaldía destaca que también hay personas y entidades que hacen las cosas de la forma correcta, y pone el ejemplo de Asobastilla.

“Son comerciantes que se han organizado y que tienen ese pasaje que se abrió, muy estructurado, muy conectados todos, son muy juiciosos con el aseo, con los espacios, cuidando la iluminación”.

El director de CORPOCENTRO concluye: “Tenemos unos corredores verdes muy bonitos, unas obras entregadas por la anterior administración que tienen muchísima vegetación, pero si no hay una acción de la institucionalidad, dejamos que se mueran. Desde nuestra Corporación invitamos a los negocios que están cerca de esos sitios públicos y a las propiedades horizontales a que nos ayuden a apadrinar espacios en la Avenida Oriental, La Playa, Bolívar, en los diferentes parques que se mejoraron como Bolívar, Botero. Que sepamos que el centro es el barrio de todos y que todos lo debemos cuidar y mantener bonito”.



Las organizaciones, los comerciantes formales y los habitantes son los mayores promotores del cuidado del espacio público.

Aumenta desocupación de locales en el centro

Aunque recientes estudios arrojan que la economía en el país ha crecido, en el centro preocupa la cantidad de locales desocupados. ¿A qué se debe esta situación?

Por Luisa Rodríguez J.

Dos estudios recientes muestran el crecimiento económico del país. El primero, realizado por el DANE, evidencia que la economía en Colombia creció 3.3% en 2019. El segundo, de la Cámara de Comercio de Medellín, indica que en Antioquia esta aumentó 3,5%, especialmente por el desempeño de la construcción y el comercio. Pese a este panorama, esa realidad no se refleja en el centro de Medellín, donde las nuevas dinámicas han hecho que la vacancia de locales se note en algunos sectores.

En diálogo con Jorge Enrique Agudelo, director de Investigaciones de la Lonja de Propiedad Raíz de Medellín y Antioquia, el estudio que hace anualmente la entidad, en esta parte de la ciudad entregó cifras preocupantes. Este se focaliza en dos zonas: La primera en los

alrededores del Museo de Antioquia, donde a junio de 2019 la vacancia era del 0%. “La situación ahí es que ese sector ha sido muy ocupado. Tiene mucho tráfico de personas y comercialmente se mueve mucho para los estratos que visitan ese segmento”, aseveró el directivo.

La segunda son los pasajes y los ejes comerciales como los cercanos al Edificio Coltejer, al parque de Berrío, entre otros.

Allí se encontró una vacancia del 10,1%, lo que significa que de cada 100 locales hay 10 desocupados, lo que implica un crecimiento de la desocupación del 0.5% al comparar 2019 con 2018.

Agudelo Torres dijo que la disponibilidad de espacios se ha ido acrecentando desde hace un par de años, debido a

muchas razones. “Por ejemplo, el hecho de que cada vez los cánones van un poco hacia arriba y en ocasiones las actividades que se están realizando no son suficientes para pagarlos”.

Otro factor que se debe tener en cuenta en el aumento de locales vacíos es el cambio de rutas de buses y de la ubicación de los paraderos, pues al hacer esos traslados se afecta de una manera muy notoria la ocupación comercial porque ya no hacen parte del paso obligado para muchas personas.

“Si uno fuera a hacer un comparativo, en 2015 la vacancia era del 6.8% y hoy estamos hablando del 10,1%”, cifra que la Lonja considera alta, apuntó Agudelo Torres.

El director de investigaciones de la Lonja de Propiedad Raíz cree que la peatonalización de ciertas partes del centro es buena para algunos comerciantes, mientras que otros se han visto perjudicados; es decir, no se puede generalizar con respecto a los beneficios por ser

una parte de Medellín heterogénea.

Sigue teniendo importancia

En ese sentido, Carlos Quevedo Vargas, arquitecto y administrador del Pasaje Junín Maracaibo, afirmó que ese incremento de locales desocupados obedece a que han aparecido “nuevos centros comerciales periféricos que capturan o retienen a sus habitantes quitándoles la necesidad de buscar el comercio del centro, ya que lo tienen en su vecindario con comodidad y seguridad”. Tal es el caso de Arkadia, La Central, Viva Envigado y demás.

A lo anterior se suma el hecho de que los visitantes habituales se han retirado “por la inseguridad y el ambiente caótico que actualmente se maneja en el centro”, agregó Quevedo Vargas.

No obstante, el centro no ha dejado de ser importante. Según la Federación Nacional de Comerciantes (Fenalco) regional Antioquia, en esta zona hay una densidad de 245 em-

presas por cada 1.000 habitantes, “la más alta de la ciudad y que refleja la importancia de la comuna 10 en la economía de Medellín”.

Añadió la entidad que en los últimos seis años el número de empresas ha venido aumentando en este territorio. Desde 2016 se superó el umbral de 20.000 sociedades. Sin embargo, “su ritmo se ha desacelerado, pasó de crecer 5% a 12% entre 2014 y 2015 a una tasa promedio del 1,7% en los últimos tres años. Cerca del 90% de las unidades productivas localizadas en la comuna 10 son microempresas. “En esta comuna se encuentran ubicadas aproximadamente el 19,5% de las mipymes y el 13,2 % de las grandes empresas de Medellín”.

La agremiación especificó también que el barrio con más concentración de comercio y servicios es La Candelaria con 874 destinaciones, seguido de San Benito con un total de 458, Guayaquil con 432, Estación Villa con 348 y Corazón de Jesús con 332.



A junio de 2019 la vacancia de locales comerciales fue del 10,1%, con un crecimiento de la desocupación de 0.5% comparativamente con el período de 2018.

El barrio del centro que tiene mayor concentración de locales comerciales y servicios es La Candelaria con un total de 874.

En el centro el canon de arrendamiento puede variar de una cuadra a otra, por eso es difícil precisar un precio estándar, según la Lonja de Propiedad Raíz.

Por la disminución en el flujo de clientes, una persona que pagaba un arrendamiento de \$120.000 el m², tiene que trasladarse a otro local donde el valor llega a \$80.000 o \$90.000

Vuelven los triciclos al centro comercial Sandiego

Este 29 de marzo los icónicos “triciclos de Sandiego” nuevamente rodarán por sus pasillos, en una actividad que tendrá lugar en la plazoleta central a las 3:00 de la tarde.

La historia de esta curiosa tradición se originó a través de una campaña publicitaria lanzada aproximadamente en 1978 y en la que participaron Jaime Arango Uribe, fundador y presidente del Consejo de Administración, otros directivos y una agencia de publicidad. En ella la premisa era “traiga a sus hijos a montar triciclo a Sandiego”, actividad que se convertiría, por varias décadas, en una de las preferidas de los niños en Medellín.

Desde la administración del centro comercial afirman que la idea es recordar, disfrutar y construir nuevas memorias en torno a esta icónica actividad.



La tradición añorada por muchos volverá a disfrutarse en el Centro Comercial Sandiego. **Foto: Cortesía.**

Grupo Réditos inaugura sala *gamer* para sus empleados

El Grupo Réditos inauguró un espacio innovador para la diversión y esparcimiento de sus empleados. Se trata de una sala de videojuegos de 160 m² y capacidad para 26 personas.

El espacio fue abierto el pasado 30 de enero y quienes laboran en la compañía ahora pueden disfrutar de dos secciones, la primera es el Mundo Pro, la cual tiene Play Stations 4, Xbox One, computadores con CPU Intel Core I5, Teclado mecánico profesional G413 Carbón, Mouse Logitech G Pro 16.DPI y Monitor tipo gamer de 32”. Adicionalmente, tiene una consola central con ocho televisores que permite proyectar torneos donde se medirán las destrezas de los participantes.

La segunda sección es el Mundo Retro, que se compone de máquina de juegos Arcade, Súper Nintendo, máquina neumática de hockey y Nintendo Switch.



Con este espacio, el Grupo Réditos ofrece diversión y esparcimiento a sus empleados. **Foto: Cortesía.**

Microempresas de Colombia destina \$2 mil millones para educación

En su intención de fortalecer el nivel académico y profesional de sus asociados y egresados, así como el desarrollo económico, social y empresarial del país, Microempresas de Colombia utilizó excedentes financieros de años anteriores para aportar más de dos mil millones de pesos a donaciones de kits escolares, además de becas en instituciones públicas y privadas.

Así, diez mil kits escolares y otros elementos de dotación estudiantil, por un valor cercano a los 800 millones de pesos se repartieron en 74 municipios de Antioquia, Córdoba y Caldas. Por otro lado, realizaron una donación de 653 millones de pesos a las Instituciones Universitarias Colegio Mayor de Antioquia y Pascual Bravo para beneficiar estudiantes por medio de becas.



Esta donación fue posible gracias a la favorable gestión de la cooperativa. **Foto: Cortesía.**

El centro comercial Sandiego es una entidad afiliada a  **CORPOCENTRO**
Corporación Cívica Centro de Medellín

El Grupo Réditos es una entidad afiliada a  **CORPOCENTRO**
Corporación Cívica Centro de Medellín

Microempresas de Colombia es una entidad afiliada a  **CORPOCENTRO**
Corporación Cívica Centro de Medellín

MEDELLÍN
ON FIRE

SALSA

DISFRUTA EN SANDIEGO
UN EVENTO
DE TALLA INTERNACIONAL

LUGAR: PLAZOLETA PRINCIPAL	FECHA: 13 Y 14 DE MARZO 15 DE MARZO	HORA: 4:00 P.M. 3:30 P.M.
--------------------------------------	--	--





¡Pilas! marzo es el último mes para renovar la matrícula mercantil

La renovación es un proceso rápido y sencillo que permite la consolidación y crecimiento de su empresa o negocio. Acá una guía rápida para hacerlo sin problemas.

Por **Valentina Herrera C.**

Así como el pago de impuestos, el cumplimiento de las obligaciones de salud y seguridad en el trabajo y las nóminas son tareas importantes en el buen funcionamiento de una empresa, renovar la matrícula mercantil también debe estar entre las prioridades de los empresarios, sin importar su razón social o tamaño de la entidad.

En este 2020, el plazo para dicho proceso es el 31 de marzo, por lo que quienes aún no lo han hecho es importante que tengan en cuenta las siguientes recomendaciones.

Luis Javier Ramírez, director de Servicios Registrales de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, explica que “toda persona natural o jurídica, sea productiva o comercial, debe estar inscrita en una cámara de comercio según su ubicación, por lo que primero se debe identificar esa cámara”.

Para las empresas o negocios del centro de la capital antioqueña, esta debe ser la Cámara de Comercio de Medellín, que a su vez tiene jurisdicción en 69 municipios de Antioquia.

El primer paso, continúa Ramírez, es ingresar a la página web www.camaramedellin.com, y seleccionar la opción de renovación de matrícula, que lo llevará a una página donde se inicia el registro con el número de cédula, NIT de la empresa o con el número de matrícula mercantil.

Luego, se debe seleccionar quién está a cargo de la renovación, si es el representante legal o un titular a cargo, e ingresar la clave segura, que es la contraseña que tienen todos los em-

presarios para adelantar trámites en la página de la Cámara. En caso de no contar con ella, se puede solicitar en ese mismo momento presionando el botón asignado.

Una vez se ingresen esos datos de identificación, aparecerá el formulario que se debe completar con la información requerida y actualizada. C culminado esto, se obtendrá la factura cuya liquidación varía según los activos de la empresa. Esta se puede pagar a través de internet (tarjetas crédito o débito), en los bancos con los que se tiene convenio, en cajas de supermercados o Baloto.

“Básicamente el proceso de renovación de la matrícula mercantil es una actualización de la información que tiene el empresario, natural o jurídico, de su entidad. Esta le permitirá tener mayores oportunidades para que sea tenido en cuenta en cualquier actividad económica de la ciudad en región”, detalla Ramírez.

Si al primero de abril el empresario no ha renovado su matrícula, estará sujeto a sanciones de diferente tipo por parte de la Superintendencia de Industria y Comercio.

Así las cosas, la renovación de la matrícula mercantil se puede resumir en tres pasos: registro e identificación, diligenciamiento del formulario y pago de la renovación. Un proceso que se puede hacer en su totalidad a través de internet o que se puede cancelar en puntos autorizados según lo mencionado con anterioridad.



La renovación de la matrícula es rápida y se puede hacer por internet. Permite proteger el negocio y ayudar a su crecimiento. **Fotos: Omar Portela.**

Sin embargo, la Cámara de Comercio de Medellín tiene dispuestos en su sede principal y las de Unicentro y de El Poblado, personal permanente para explicar en detalle el proceso de la renovación para que se lleve a cabo sin problemas, en especial para quienes lo hacen por primera vez.

No lo olvide

Aunque es un proceso rápido y sencillo, el éxito de este depende de tener a la mano los documentos y datos necesarios.

Por ejemplo, Ramírez cuenta que para quienes inscribieron su empresa en 2019 y van a hacer su primera renovación, es importante tener ya activada la clave segura, necesaria para este trámite y otros en la página web que además se puede obtener presencialmente acercándose a las sedes. Y para quienes olvidaron la clave segura, esta se puede recuperar también a través de internet, siguiendo los pasos allí detallados.

“Otra recomendación para los empresarios es no dejar para última hora la renovación, pues por ley se debe hacer en los primeros tres meses del año, ya nos queda un mes, y es una tarea importante para el crecimiento de la empresa”, añade Ramírez.

Tener la matrícula actualizada es abrir mercados, conseguir clientes, acceder a nuevas cadenas de valor y llegar más rápido a oportunidades de negocios.

Precisamente, renovar la matrícula mercantil debe verse como un paso necesario en la solidificación de la empresa, sin importar el tamaño o los servicios que ofrezca, y le permitirá no sólo la protección de la marca sino también acceder a capacitaciones de diferentes temas de la cámara de comercio correspondiente.

Entre las ofertas de la Cámara de Comercio de Mede-

llín, por ejemplo, se destacan las capacitaciones en temas de mercados, buenas prácticas empresariales y de formalidad laboral; la vitrina empresarial, que es una plataforma virtual para las micro y pequeñas empresas; la herramienta de diagnóstico empresarial y el consultorio en comercio exterior e internacionalización, entre otros servicios, que son gratuitos o cuentan con descuentos para quienes están al día con la renovación.

Tenga en cuenta que la Superintendencia de Industria y Comercio ordenó a las cámaras de comercio depurar los registros mercantiles de aquellas empresas que no hayan hecho la renovación en los últimos cinco años. Por lo tanto, a las personas naturales, establecimientos de comercio, sucursales y agencias, se les cancelará la matrícula, mientras que a las personas jurídicas se les declarará en estado de disolución y liquidación.

Al colegio Héctor Abad Gómez le urge una reparación estructural

Actualmente, y después de 12 años de funcionamiento, la institución educativa Héctor Abad Gómez presenta múltiples deterioros en sus instalaciones.



El auditorio de la institución educativa no está en uso por la humedad. **Fotos: Giuseppe Restrepo.**

Por Ingrid Cruz Riaño

La institución educativa Héctor Abad Gómez, ubicada en Boston en el costado sur de la Placita de Flórez, fue inaugurada el 21 de septiembre de 2007. Actualmente tiene 2850 estudiantes que cuentan con un colegio de una estructura grande, bonita e imponente, en donde se destacan sus vidrieras y sus fachadas cubiertas por piedra pulida.

Sin embargo, múltiples problemas en su infraestructura física afectan a la comunidad estudiantil como la humedad generada por las placas deportivas del segundo y cuarto piso, y por las jardineras que rodean gran parte del colegio.

El rector de la institución educativa, Elkin Osorio, afirmó que la placa del cuarto piso es de baldosas y por estas se filtra el agua y ocasiona humedad en el auditorio, el cual actualmente no está en uso, desperdiándose su capacidad de 150 puestos, además, el aire acondicionado no funciona y hay 25 sillas en mal estado. El auditorio no solo servía al colegio, sino que también se prestaba al público externo. Por otra parte, las humeda-

des también se presentan en los baños del segundo y tercer piso.

El patio salón al lado del restaurante presenta altos niveles de ruido por las vidrieras, y las ventanas ubicadas en la parte inferior. Los vidrios son de seguridad, pero habitantes de calle y drogadictos los quiebran y estos se van desmoronando.

“No se pensó en las particularidades de una institución educativa y en el contexto”.

“Los problemas son de diseño, probablemente de calidad de los materiales y de interventoría. El diseño es bonito, pero no funcional, no se pensó en las particularidades de una institución educativa y en el contexto, y no se han hecho reparaciones de fondo, sino puntuales”, sostuvo Osorio.

Por otra parte, la red contra incendios no funciona desde hace siete años, el ascensor está malo, lo han arreglado

muchas veces, pero se vuelve a dañar, y hay varios estudiantes en situación de discapacidad.

La docente María Eugenia Zapata refirió que la edificación tiene una estructura muy pesada, la mayoría es en piedra y eso hace que ceda hacia abajo y que las puertas no funcionen porque no caben dentro del marco. Además, hay unos salones en los que los muros tratan de caerse cuando se les mueve.

“Cuando llueve, todos los espacios abiertos se inundan porque el agua no tiene salida y varios salones se convierten en una piscina. Se le va a uno el primer bloque de clase secando. Lo que se necesita es un arreglo estructural, sobre todo, del piso de arriba que está flojo, aumentando las posibilidades de que el techo se caiga”, dijo Zapata.

El estudiante Juan Sebastián Uwaldo, comentó que “es peligroso porque a veces estamos en el auditorio muchas personas y puede caerse una parte del techo porque tiene una humedad súper fuerte, no funciona el aire acondicionado

y hace un bochorno impresionante. El ascensor está malo y toca subir cargados a dos estudiantes que no pueden caminar. Por las vidrieras del patio salón no tenemos privacidad y tranquilidad, y las puertas de los salones tienen mucho filo y algunos alumnos pequeños se han cortado”.

Por su parte, el jefe de núcleo, Geovany Metaute, manifestó que “es una estructura estéticamente muy bonita, pero hay que intervenir las losas de una cancha al aire libre porque han generado humedades y de no atenderse esto, puede ser peligroso para los estudiantes. Es necesario que se asigne un presupuesto por parte de la Secretaría de Educación”.

Con los pocos recursos propios, se han podido solucionar daños pequeños o hacer mantenimientos básicos, pero en el momento no hay dinero. Están esperando recursos del Ministerio de Educación Nacional que les llegan en abril o mayo, pero estos no alcanzan a cubrir las averías grandes y costosas. También están pendientes de la ejecución del Plan de Infraestructura y Mantenimiento de Obra

de la Secretaría de Educación y por lo pronto, están tocando puertas en la Secretaría de Cultura, la empresa privada y el Concejo de Medellín.

Al respecto, la secretaria de Educación, Marta Agudelo, expresó que son conscientes del atraso de la ciudad en infraestructura educativa, pues hace más de veinte años en las instituciones educativas no ha habido una intervención de fondo e integral de mejoramiento de las infraestructuras físicas, pero en el Plan de Desarrollo Medellín Futuro, en la macroestrategia de educación, hay una línea de intervención en infraestructura educativa mediante la cual se podría establecer un presupuesto para apoyar a las 229 instituciones educativas de Medellín.

“El Plan de Desarrollo se va a definir en el primer semestre de este año, cuando se tenga radicado y aprobado se va a determinar el tema del presupuesto, vamos a levantar un diagnóstico de infraestructura educativa sobre lo que ya hay, haremos una priorización y esperamos empezar a impactar en el segundo semestre de este año”, aseguró Agudelo.



“No se han hecho reparaciones de fondo, sino puntuales. Se hacen arreglos y al tiempo se dañan” Elkin Osorio.

Alertas del el Plan de

CENTRÓPOLIS escuchó a diversos actores para conocer sus preocupaciones sobre el centro. Estos son los temas que, según ellos, debe atender la Alcaldía en este periodo y que no pueden quedar por fuera del documento rector.

Por Víctor Vargas

El palpitante centro de nuestra ciudad tuvo una importante intervención durante la administración de Federico Gutiérrez, sin embargo, la transformación de la zona requiere, según varios de sus principales actores, resolver problemáticas que una transformación física por sí sola no ha resuelto. Estos son los temas críticos:

Espacio Público

Para los consultados, este es un tema grave que extiende sus consecuencias a muchas de las demás problemáticas. “Es que dentro de la dimensión del espacio público tenemos el microtráfico, la extorsión y la invasión del mismo para explotarlo”, señaló Daniel Manzano Cárdenas, director ejecutivo de Asoguayaquil. Este aspecto genera impactos negativos en el comercio formal (desempleo y pérdidas económicas), delincuencia, contaminación visual, auditiva y problemas de movilidad que afectan el desarrollo

económico y la convivencia del centro.

Pese a la intervención física que durante la administración anterior tuvieron diversos sectores “esos pasajes ya están llenos de vendedores ambulantes”, agregó Juan David Belalcázar, director de la Alianza Cultural por el Centro. Por su parte, Jorge Mario Puerta, director ejecutivo de CORPOCENTRO, resalta la importancia de acciones para evitar el crecimiento del comercio informal y de medidas para impedir que ese espacio público sea mal explotado económicamente, además se cuestiona sobre qué propuestas hay para avanzar en la formalización de esta población.

Pero también hay otra visión del espacio público y es la que pone de relieve la presidenta de la JAL de la comuna 10, la edil Lucy Estela Pampolna: hace falta más espacio público para poblaciones como



Los habitantes de calle impactan tanto a comerciantes como residentes del centro. **Fotos: Giuseppe Restrepo.**

los adultos mayores, sitios en los que la comunidad se pueda reunir, y en eso coincide también Luz Miriam Arango, presidenta de la Junta de Acción Comunal del barrio Prado. “La gente piensa que en barrios como el nuestro solo hay adultos mayores y no es así. También hay población joven y niños que necesitan parques recreativos, con juegos infantiles por ejemplo”.

Habitantes de calle

Según indica Jorge Mario Puerta, en el centro circulan y viven más de 3.000 habitantes de calle, muchos de los cuales se concentran en el barrio Prado. Desde allí, Luz Miriam Arango, pidió a la Administración soluciones de fondo para esta problemática. “Ellos traen mucho deterioro, por ejemplo, con el tema de los residuos sólidos, la suciedad personal y la que generan en las calles del barrio. Reconocemos también que los vecinos les entregan colchones viejos y demás objetos que van a parar a las esquinas”. Sumado a ello, el rector de Uniremington, Arcadio Maya Elejalde, destaca que muchos de los habitantes de calle son foco de agresiones a ciudadanos y estudiantes que no acceden a darles una moneda. Los comerciantes formales

también se ven afectados por esta población que duerme en las entradas de sus locales generando malos olores y también algunos robos o daños en las infraestructuras de sus locales, además de la presencia que disuade a posibles compradores y que por la situación se alejan de estos sectores.

Movilidad

Para Asoguayaquil, un sector con más de 17.000 unidades productivas, el que la movilidad del centro sea caótica y hasta restrictiva, tiene profundos impactos económicos para el sector.

“Para nosotros es muy importante que nos expliquen cómo se va a garantizar que la gente llegue y que también pueda salir porque la única acción que en este momento estamos observando es que las autoridades cierran prácticamente el acceso”, indicó Manzano Cárdenas. Lamenta que el bajo nivel de regulación por parte de la Secretaría de Movilidad afecte el cargue y descargue, facilite el parqueo informal y estimule la indisciplina en las vías impactando la dinámica comercial y su aporte económico a la ciudad.



La falta de agentes de tránsito ha afectado la regulación de la movilidad.



La migración venezolana ha agudizado varios de los problemas del centro: informalidad, mendicidad, entre otros.

centro para **Desarrollo**

En este aspecto Jorge Mario Puerta señala que es urgente la reorganización de la movilidad del centro, en especial del transporte público colectivo proveniente de otros municipios, pues estos no solo ingresan, sino que hasta recorren el centro de la ciudad generando la saturación de las vías y el deterioro del medio ambiente, entre otros impactos. Frente a ello, el líder propone la creación del anillo vial que limite ese ingreso, medida a la que agrega la próxima implementación de la trocal de Metroplús que no puede competir con otros modos. Finalmente pidió que el Plan de Desarrollo, debe contemplar medidas restrictivas a la movilidad que sean de ciudad y no solo para el centro.

La migración venezolana

Para la mayoría de los diversos actores que participaron en esta consulta, el tema de la migración venezolana está cruzando

varios de los temas que afectan el centro como la informalidad, invasión al espacio público, el empleo, el hábitat y hasta la inseguridad.

Resulta obvio para los consultados que la población venezolana está también engrosando el grupo de vendedores ambulantes que se calcula son ya la mitad de comercio en el sector. Agregan que otro aspecto bastante negativo es el aumento de la mendicidad que señalan es ya tan frecuente que afecta e incómoda a los visitantes y clientes que jalonan el comercio, de hecho, destacan que son frecuentes los hechos de violencia o disputa por el espacio público.

A ello se suma el innegable impacto que ha tenido esta población en el deterioro del patrimonio histórico y arquitectónico del barrio Prado. La presidente de la Junta de Ac-



El déficit de Policía a nivel nacional también afecta un sector que requiere de mayor vigilancia y control.



La ocupación del espacio público también genera procesos delictivos y hasta extorsivos.

ción Comunal explica que tiene testimonios de inquilinatos en los que se han construido hasta 40 habitaciones en las que viven hacinadas cinco e incluso más personas y en especial niños que viven en complejas condiciones. Esto, además de la destrucción interna de las casas que están siendo adecuadas para este tipo de explotación que solo se enfoca en las ganancias económicas, pero no en las condiciones de hábitat, incluso con impactos en materia de residuos sólidos, ventas informales, alteraciones del orden público y lo más grave, explotación y abuso de menores de edad.

Recuperación de lo social con fomento y promoción de la cultura

Lo social y la cultura son dos de los elementos determinantes para un centro de ciudad revitalizado y cívico. Así lo considera Juan David Belalcázar, director de la Alianza Cultural por el Centro. Y lo expresa haciendo un llamado ya que considera que durante la administración anterior lo social y lo cultural no tuvieron la importancia necesaria para avanzar en un nivel más alto de impacto. “Sin lugar a dudas

el aspecto social no puede ser solamente un nombre. Entonces en ese ejercicio de recuperación de lo social no se puede eludir la perspectiva de género en la construcción del Plan de Desarrollo. Tampoco podemos obviar un centro accesible e inclusivo, que tenga en cuenta la diversidad de las personas que lo habitan y visitan.

Frente al tema de la cultura, Belalcázar llamó la atención para que la Alcaldía apoye determinadamente la oferta cultural del centro, en el sentido

que la Administración no se puede entender como el creador de esta, sino como el impulsor de la que ya existe, que está siendo generada desde hace tiempo y con una trayectoria innegable. “Medellín en particular es una ciudad que tiene una producción artística y cultural muy potente y de vieja data, con procesos bastante desarrollados e iniciativas emergentes que cada vez son más cualificadas. Una de las apuestas que tiene que hacer la administración local es fortalecer esas iniciativas”, recalcó.



La Junta Directiva
y la Dirección Ejecutiva,
convocan a los afiliados a la
Asamblea General Ordinaria.

Fecha: Martes 24 de Marzo de 2020

Hora: 10:00 a.m.

Lugar: Casa de la Lectura Infantil (Casa Barrientos),
Calle 51 No. 45 – 57.

El centro tiene su cautivo encanto

Una decena de organizaciones unieron esfuerzos para realizar cuatro versiones de Caminá Pa'l Centro. La primera fue el 22 de abril, la segunda entre el 17 y 19 de junio, la tercera 4 y 5 de noviembre de 2016 y la cuarta entre el 31 de marzo y el 2 de abril de 2017.



Celebra la ciudad

28 de noviembre - 1 de diciembre de 2019

Esta edición celebró la ciudad desde sus esplendores, pero también desde el rechazo a sus atrocidades e injustas disputas. El evento central fue en la calle Córdoba (42), entre Perú (55) y Caracas (54). Además, se dio el conversatorio "¿Qué ciudad celebrar?" y se presentaron el coro Dulces Voces de Navidad, artistas del Centro Cultural de Moravia y los grupos Cultura Vallenata y Miramar.



Un corazón que late

22 - 25 de agosto de 2019



La agenda temática de esta apuesta cultural se centró en el flagelo de las muertes violentas en ascenso en Medellín. Se realizó una acción ciudadana en el cruce de la avenida Oriental con La Playa, en la que miembros de la alianza alzaron carteles con la frase del poeta Porfirio Barba Jacob: "Contra la muerte, coros de alegría", mientras el coro de la Universidad de Antioquia entonaba el Himno de la Alegría.

Con todos los sentidos

11 - 13 de agosto de 2017

El Pasaje Cervantes acogió el primer día de esta versión. Hubo una muestra de la estrategia "Sello Joven", mercado agroecológico, trueque de libros, teatro para sordos y más de 100 actividades culturales, académicas y artísticas.



CAMINÁ PA'L CENTRO

4 años de movilización ciudadana

La primera vez que la Alianza Cultural por el Centro invitó a recorrer el corazón de Medellín a través de esta estrategia de movilización ciudadana, fue el 22 de abril de 2016. Desde entonces se han llevado a cabo 12 ediciones, de las que han hecho parte 63 organizaciones.

EL DERECHO A LA CIUDAD

El derecho a la ciudad

25 - 28 de abril de 2019

Se celebró el tercer aniversario de la Alianza Cultural por el centro, de la que ya hacen parte más de 60 instituciones. Un hito importante de esta edición fue el homenaje al músico Lucho Bermúdez por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Antioquia en la plazoleta del Edificio Vicente Uribe Rendón.

Todas las noches buenas

1 - 3 de diciembre de 2017

Fueron más de 300 actividades, entre ellas: títeres, talleres de plastilina, Mercado de Sanalejo, conciertos, novenas y conversatorios. Para esta edición se consolidó un grupo de 45 organizaciones comprometidas en la invitación a visitar el "barrio de todos".



La infantil mirada

30 de noviembre - 2 de diciembre de 2018

Esta versión se dedicó a la primera infancia. Se exploraron las miradas que solo esta edad tiene, con sus reflexiones hondas sobre el amor, el respeto, la justicia, la libertad, el desamparo y la risa.



Viaje a pie

20 - 22 de abril de 2018

El reto fue invertir la expresión "recuperar el centro" por "recuperar a la gente para el centro". En esta versión se invitó a la ciudadanía a vivir, habitar la zona y a recorrerla en sus diferentes matices, complejidades y opciones.



¿Quién vive aquí?

30 de agosto - 2 de septiembre de 2018

La reflexión y la invitación estuvo enfocada a enriquecer la visión sobre el centro y las múltiples formas de habitarlo. Los lugares patrimoniales, las casas de relación comunitaria, las iniciativas emergentes, las apuestas estéticas, la ruta gastronómica y la agenda teatral fueron parte de esta edición.



Comerciante: a facturar electrónicamente

Aunque el proceso de transición comenzó en 2015, aún muchos comerciantes no migran a este tipo de factura. DIAN ofrece acompañamiento para evitar sanciones.

Por **Valentina Herrera**

Aunque cada vez es más normal que en los negocios del centro de Medellín existan diversas opciones de pago electrónico, acostumbrarse a no recibir una factura física sino a través del correo electrónico ha sido difícil para algunos clientes. Además, para algunos comerciantes ha sido una tarea que aún no se logra emprender.

Lizandro Junco, director nacional de Ingresos de la DIAN, recordó que la facturación electrónica tiene la misma validez que la factura de papel, la diferencia es que se expide por medio de un software y llega al cliente a través de un correo electrónico o servidor. “Ya hemos avanzado en sectores como la minería y en otros grandes contribuyentes. Sin embargo, aún falta gran parte del comercio minoritario y la invitación es a que inicien el proceso, pues la sanción a la que se enfrentan

por no hacerlo es cuantiosa y puede llevar hasta al cierre del establecimiento”, aseveró Junco.

El funcionario recordó que esta factura electrónica tiene la capacidad de soportar transacciones de venta de bienes y servicios y que utiliza el formato y numeración establecidos por la DIAN. Además, incluye la firma digital que le brinda legitimidad.

“La invitación es a que los comerciantes inicien el proceso, pues la sanción a la que se enfrentan por no hacerlo es cuantiosa y puede llegar hasta el cierre del establecimiento”.

Daniel Manzano, director Ejecutivo de Asoguaquil, contó que la agremiación que lidera comenzó el cambio desde hace más de dos años. “Fue



Si alguna compañía está por fuera de esta obligatoriedad y quiere facturar de manera electrónica, también lo puede hacer. Foto: www.123rf.com

un proceso para que todos los empresariados conocieran la norma. En las reuniones se capacitaban cerca de 300 empresas. Durante esa formación escogimos a la empresa G & G con la que ya hemos avanzado 50% en el proceso, en especial de sectores como el textil, cacharrerías, calzado y marroquinería”, agregó.

En el Decreto 2242 de noviembre de 2015 y Resolución 000002 del 3 de enero de 2019, la DIAN estableció las compañías obligadas a iniciar el proceso, entre ellas las que deben declarar y pagar IVA e impuesto al consumo.

Es importante tener en cuenta que la DIAN dispuso de dos opciones para la migración de la factura física a la electrónica: una es a través de una solución de facturación electrónica dispuesta por la misma empresa y la otra es la adquisición de servicios de un proveedor tecnológico que esté al día con la normatividad de la DIAN expuesta en su Decreto 2242 de 2015. Sin embargo, uno de los problemas a los que se han enfren-

tado los comerciantes es a las inconsistencias e incompatibilidades entre los softwares que adquieren para generar y enviar las facturas electrónicas y el sistema de la DIAN.

Esto, según César Betancur Cañola, Ingeniero Financiero y docente de la Universidad de Medellín, ha complicado la transición y termina por demotivar a los comerciantes. “También falta más capacitación para explicar por qué es importante pasarse a este tipo de factura, las maneras en que lo pueden hacer y un acompañamiento continuo, pues no se trata de imponer normas que muchas veces no están del todo claras”, añadió el profesional.

Según Cañola, otro aspecto que no está claro y urge establecer, es la posibilidad de que la factura electrónica también sea un título valor y pueda generar liquidez, pues las empresas de factoring solo reciben el documento físico.

Ante esto, Junco, director nacional de Ingresos de la DIAN, aseguró que la factura electrónica sí es un título a valor y que para “las entidades y ecosistemas en donde los comerciantes necesitan liquidez, se están montando diferentes modelos de negocios digitales con cámaras de comercio y bancos, como el factoring social, para que puedan vender sus facturas a través de este medio”.

Tome nota:

Aunque la orden está desde el 2015, constantemente se han extendido los plazos para inscribirse ante la DIAN, comenzar este cambio y abandonar la factura impresa. Según la última resolución de la entidad nacional estos son los periodos establecidos:

01/03/2020: Comercio de alimentos, bebidas, víveres, jabón y papelería. Actividades de administración empresarial, consultoría, gestión y jurídicas.

01/04/2020: Educación, actividades inmobiliarias, financieras, de seguros, saneamiento ambiental y suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado.

02/05/2020: Actividades servicios administrativos y de apoyo. Agricultura, ganadería, caza, silvicultura y pesca.

Síguenos



Periódico **Centrópolis**

Centrópolis
El Periódico del Centro de Medellín

¿Y si se aventura a recorrer el centro en la noche?

En la ciudad hay una nueva apuesta de recorridos guiados que invitan a conocer la comuna 10 cuando se acaba el día y las luces de la noche acompañan a los caminantes.



El arte y la arquitectura hacen parte de las temáticas mostradas a los asistentes. **Fotos: Giuseppe Restrepo.**

Por Ingrid Cruz Riaño

Mientras los visitantes de la comuna 10 de Medellín buscan afanosos su camino de regreso a casa, un grupo pequeño de personas se reúne también para caminar, pero con tranquilidad y la única intención de dejarse sorprender por la noche en el centro.

El punto de partida es el Salón Málaga, contiguo a la estación San Antonio del Metro. Allí, Manuel Córdoba, creador de Medellín Galería a Cielo Abierto

o Medellín Galería Tour les da la bienvenida a quienes decidieron cambiar sus planes tradicionales por una caminata en el lugar que muchos en el día recorren con prisa y en la noche evitan.

Normalmente Manuel es el guía principal, pero esta noche es Jose, o “Chepe”, el encargado de contar las historias de la Medellín antigua y la transformada.

“Las únicas normas de seguridad son mirar el piso para no caer en los huecos, estar atentos

a los cruces semafóricos y evitar entregar dinero a los habitantes de calle”, cuenta con mucha seguridad Chepe, quien es uno de los 20 guías a quienes Manuel ha formado para que encuentren en los recorridos una alternativa económica y complemento a sus estudios.

Qué esto era un valle, que por este lado llegaron los españoles y que allí se fundó la Bella Villa. Los relatos siguen mientras los asistentes tratan de imaginarse esa Medellín sin el metro o con calles empedradas. Ese es uno de los puntos importantes de este recorrido, hacer que la gente conozca la historia, sin necesidad de cuestionar o criticar el presente, por el contrario, logrando comprenderlo.

“En este punto tenemos una de las pinturas más importantes que se llama Horizontes y es del maestro Francisco Antonio Cano”, señala el guía a la réplica del cuadro que está bajo la estación San Antonio, mientras de fondo se escuchan los tangos del Málaga, un vallenato de algún local de licores, el megáfono de un vendedor de bananos

y el paso del metro por los rieles metálicos.

Aunque existen diferentes recorridos guiados por el centro de la ciudad, Medellín Galería a Cielo Abierto es de los pocos que le apuesta a una mirada nocturna, no sólo en los lugares más conocidos, sino también en aquellos que han sido vedados por ser diferentes a lo convencional.

“La intención es que la gente observe, conozca la historia, sepa que hay o que había en ese edificio. No necesariamente llenarlos de fechas y nombres, pero sí de interesarlos por cómo ha cambiado su ciudad”, dice Manuel.

El camino sigue al Parque de las Luces, uno de los puntos centrales más transformados y que por muchos años fue el lugar de llegada de los visitantes de Medellín. “Este era el primer sitio que veían, los edificios Vásquez y Carré, la Alhambra, la Plaza Guayaquil, Plaza Cisneros y la estación Medellín”, dice con detalle Manuel, invitando también a evaluar todos esos cambios que ha tenido la ciudad en su afán de progreso.

La ruta toma otra de las principales carreras de la ciudad: Carabobo, que para muchos es irrecognocible en la noche, pues en el día caminar significa esquivar personas, carretas y vendedores de todo tipo. Pero al caer la tarde la calzada se ve amplia y solo quedan algunos locales abiertos y las carretas de siempre que intentan vender hasta el último producto.

Por allí sigue el tránsito hacia El Palacio Nacional, para contar

la historia de la justicia, el comercio y por su puesto de Agustín Goovaerts. Luego, el edificio de Bancolombia y el de Suramericana, en Colombia con Carabobo, para hablar de art decó en la arquitectura. Avanzando se llega a la iglesia La Veracruz, donde se conversa sobre la historia antigua y la colonización del valle y avanzando un poco más, por supuesto, el recorrido llega a las esculturas del maestro Fernando Botero.

Así son las paradas de este centro de Medellín presentado como una galería a cielo abierto. Las miradas se levantan para ver las tres cabezas del edificio Víctor, o buscan el suelo para sorprenderse por un acueducto centenario que sobrevivió a la urbanización.

Pero como la tarea es también conocer ese centro “oculto”, los caminantes, después de comer en Versalles, continúan por las calles de Barbacoas, otra cara de Medellín que toma vida en la noche. Este es el espacio para hablar de las condiciones de seguridad, de la manera en cómo se comporta la ciudad y de quiénes son las autoridades.

El recorrido está por acabar. Se regresa a la arteria principal del centro, la avenida Oriental, que a esa hora solo la recorren unos cuantos carros, brindando una tranquilidad que en el día no se encontraría. Los caminantes reciben las últimas indicaciones y enseñanzas, pero, aunque siempre quedarán faltando puntos por visitar, todos se van con la idea, o al menos con la semillita del interés por volver a caminar la Medellín cuando el sol se oculta.



Los recorridos incluyen puntos como el Parque de las Luces o el acueducto centenario.

¿Se anima a vivir esta experiencia?

El recorrido nocturno por el centro de Medellín inicia a las 7:00 p.m. y tiene una duración de entre dos horas y dos horas y media, aunque puede variar según sea el público. Para consultar las fechas y otras opciones de recorridos puede visitar la cuenta en Instagram @Medellín Galería Tour o comunicarse al celular: 321 646 47 70, con Manuel Córdoba.



Diana Gallego y Juan Carlos Sanchez.



Diego Gil y Cristina Villada.



Mauricio Uribe y Adriana Gómez.

Desde Rusia hasta el centro de Medellín

El pasado 11 de febrero se presentó, por primera vez en Medellín, la obra “El lago de los cisnes” de Tchaikovsky, una mágica presentación que contó en escena con 30 bailarines clásicos del Ballet Real de Rusia.

El mítico Teatro Pablo Tobón Uribe fue el escenario escogido para la única presentación que realizó la compañía de ballet ruso en Medellín. Por cerca de dos horas, el público de la ciudad pudo disfrutar de una de las obras de ballet clásico más importantes de los últimos tiempos.



Margarita Jaramillo y Juliana Estrada.



Ihab Kharma y Daniela Martelo.

Inauguración de la exposición “Fotografía, literatura y amigos”

El pasado 20 de febrero, la Cooperativa Confiar inauguró la exposición “Fotografía, literatura y amigos”, una muestra de más de 80 imágenes en láminas de metal (daguerrotipos) de artistas, poetas, pintores, políticos, escritores y escritoras, locales y latinoamericanos, hechas por Jairo Osorio. En estas, se retratan los encuentros culturales, políticos y sociales de Medellín en los años setenta, ochenta y noventa.

Durante el evento, conversaron sobre esta muestra su autor Jairo Osorio, la líder del programa Cultura Centro de la Universidad de Antioquia, Gisela Posada, el director del periódico Universo Centro, Juan Fernando Ospina, y Eduardo Escobar, poeta, escritor y nadaísta.

La exposición estará abierta al público todos los jueves y viernes, hasta el próximo 8 de mayo, entre las 2:00 y 6:00 de la tarde.



Daniela Arango, Yeni Giraldo, Alejandro Calle, Adriana García, York Varela, Alejandro López, Isabel Pérez.



Jairo Osorio, Ernesto López, Alejandro López, Juan Fernando Ospina, Gisela Posada, Adriana García.



Visitantes disfrutaron la muestra fotográfica.



centro cultural Medellín

Prográmate en el Centro

Lunes 9



Del Bios Escénico a la Poética del Bailarín Actor. Maestra: Patricia Cardona. Pequeño Teatro. (Marzo 9 al 14) de 9 a.m. a 1 p.m.



Parainfo Sonoro. Recital de Canto con Silvia Alejandra Calderón. Parainfo UdeA. 6:30 p.m. Entrada Libre.

Martes 10



Mujer, inspiración y locura. Obra poético musical. Directora: María Cecilia Estrada. Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob. Torres de Bomboná. 6 p.m. Entrada libre.

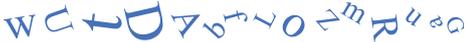


La balada del recuerdo: Homenaje a Camilo Sesto. Música de plancha y video concierto dedicado a Camilo Sesto. Teatro Comfama. 6:30 p.m. a 8 p.m. Ingreso libre.

Miércoles 11



Club de lectura de economía e historia a través del cómic. Tema: Primera crisis del modelo económico liberal. Fecha: 11 y 25 de marzo de 2020. Hora: 3:00 p.m. a 5:00 p.m. Lugar: Cedoc. Centro de Documentación Banco de la República, piso 4.



El poder de trabajar juntas y emprender proyectos con fuerza femenina. Charla con Maricarmen Cervellini N. de Asuntos de Mujeres. Centro Comercial Camino Real. 5 p.m. Entrada Libre.



Viaje a pie por San Ignacio. Museo del collage: el caos en el arte. Visita al Museo Abraxas, la exposición de collage más grande del mundo. 6:30 p.m. a 8:30 p.m. Punto de encuentro Patio Pichincha del Claustro Comfama. Ingreso con boleto.

Jueves 12



Tartufo. Comedia de Molière. Pequeño Teatro. 7:30 p.m. (De martes a sábado)



Jam de Contact. Baile improvisado. La Casa Centro Cultural Cl. 53 #47-44. 6:30 p.m. Entrada Libre.

Viernes 13



Medellín on Fire. Presentación campeonas mundiales en salsa. Centro comercial Sandiego / Plazoleta Principal. 5 p.m. (marzo 13 al 15)



Krigen. Tobías Lindholm. Auditorio Cámara de Comercio sede centro. 6:30 p.m. Entrada Libre.

Sábado 14



Un feliz cualquier día. Un festival para la familia. Plazuela San Ignacio. 10 a.m. a 4 p.m. Ingreso libre.



Cartas y Estampillas: Un recuerdo vivo. Aprender sobre coleccionismo filatélico. A cargo de Tatiana M. Jaramillo, invita Banco de la República. Comfama Plazuela San Ignacio. 3 p.m. Entrada Libre.



Laboratorio de customización de prendas y accesorios. Materiales incluidos. La Chispa Casa Cultural Cl 59 #45-70. 4 p.m. Aporte mínimo.

Domingo 15



Concierto Music Voz. Centro comercial Sandiego / Segundo Piso Torre Sur. 3:30 p.m. Entrada Libre.

Lunes 16



Vivir la música – Música para no músicos: Descubrimiento de habilidades musicales. Banco de la República / piso 3. 2 p.m. Entrada Libre.

Martes 17



Martes de Pensamiento Francés. Para todo público. Mediateca Arthur Rimbaud / Alianza Francesa de Medellín Sede Centro. 6 p.m. Entrada Libre.



Taller de maquillaje y peinado. Ven y sé la protagonista del Punto de la Oriental. Cupos limitados, inscríbete con facturas por compras mayores a \$15.000 en el punto de información. Información: 231 47 51. Hora: 3:00pm. Lugar: Primer piso por la entrada El Palo.

Miércoles 18



Agrupación de Danza Bumayé. Parque de los Deseos / Zona de Comidas. 6 p.m. a 7 p.m. Entrada Libre.



La salud mental de las mujeres no es juego ¡Que nuestra salud mental sea prioridad! Charla con Clara Vélez Psicóloga clínica. C.C. Camino Real. 5 p.m. Entrada Libre.

Jueves 19



Café de Ciudad: El Chiribiquete. La Pascasia. 7 p.m. Entrada Libre.

Viernes 20



Cine Francófono. Organiza la Alianza Francesa. Público: familiar. Parque de los Deseos. 7 p.m. Entrada Libre.



Concierto Banda Sinfónica Universidad de Antioquia. Parque de los Deseos. 5 p.m. a 6 p.m. Entrada Libre.

Sábado 21



Cine al aire libre. A cargo del grupo EPM. Parque de los Deseos. 7 p.m. a 9 p.m. Entrada Libre.

Domingo 22



Día Mundial del Agua y Cumpleaños del Museo del Agua. Entrada gratis al museo todo el día. Parque de los Pies Descalzos Medellín.

Lunes 23



Orquesta musical marcial Medellín Gran Banda. Parque de los Deseos. 3 p.m. a 4 p.m. Entrada Libre.

Miércoles 25



Mujeres y música. Café de letras Biblioteca EPM. Biblioteca EPM / Deck de madera. 4 p.m. a 5:30 p.m. Entrada Libre.



Reconciliándome con mi cuerpo. Conversatorio con Carito Arango, Coach ontológico y de bienestar. Centro Comercial Camino Real. 5 p.m. Entrada Libre.

Jueves 26



Cómo vestir bien cuidando tu bolsillo. Tips para que vistas bien con bajos precios. Centro Comercial Punto de la Oriental / Plazoleta Central. 3 p.m. Entrada Libre.

Viernes 27



Etéropolis. Mixtura escénica. Laboratorio Escénico Ateneo. Dirección Duván Chavarria. Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob / Torres de Bomboná. 7 p.m. Entrada libre.



Improvisación Musical – Yamaha. Maestra: Mariantonia Palacio. Sala Beethoven - Palacio de Bellas Artes. 9 a.m.



Letras sin Café. Noche de cuentería y micrófono abierto. La Casa Centro Cultural. 7 p.m. Entrada Libre.

Sábado 28



Desde la Terraza: música y observación del firmamento desde la terraza de la Casa de la Música. Terraza Casa de la Música / Público general. 6 p.m. a 8 p.m. Entrada Libre.

Domingo 29



Concierto Azul Caribe. Centro Comercial Sandiego / Segundo piso Torre Sur. 3:30 p.m. Entrada Libre.

Lunes 30



Tríptico de Beckett/ No Yo/ Quad/ Va y Viene. Invitado Internacional: Grupo Théâtre du Galpon (Suiza). Teatro Agnés Varda / Alianza Francesa de Medellín Sede Centro. 7 p.m. Ingreso con boleto.

Martes 31



Concierto de Violonchelo de Juan Pablo Osorio. Sala Beethoven - Palacio de Bellas Artes. 7 p.m. Entrada Libre.



Ciudad planeada / ciudad realizada. Charla a cargo del sociólogo Luis Andrés Ríos. Reflexionemos sobre Medellín. Auditorio Banco de la República / Piso 3. 3 p.m. Entrada Libre.

Todo el mes



Cronología de la filatelia en Colombia. Exposición permanente. Colección filatélica del Banco de la República, piso 4. Abierta de lunes a viernes de 8 a.m. a 5 p.m. Recorridos guiados: lunes miércoles y viernes. 10 a.m.



Partería: Saber Ancestral y Práctica Viva. Exposición de Melissa Posada Vega. Sala de exposiciones Banco de la República. Abierta de lunes a viernes de 8 a.m. a 5 p.m. Recorridos guiados lunes, miércoles y viernes 10 a.m.



Expedición San Ignacio. Muestra del grupo de dibujantes del maestro José Antonio Suárez Londoño. Exposición abierta de lunes a sábado de 7 a.m. y las 8 p.m. en el Patio Deck. Ingreso libre.



Todo y nada. Bajo la curaduría de Universo Centro. Exposición abierta de lunes a sábado de 7 a.m. a 8 p.m. en el Patio Teatro, con ingreso libre.



Quebrantamientos. Exposición de arte de Norman Botero y Lorenzo Freydel. Abierta de domingo a jueves de 3 p.m. a 12 a.m. / viernes y sábado de 3 p.m. a 2 a.m. The Gallery: At Divas. Entrada Libre.

Casas viejas



Por Juan Moreno

Para los que ya casi llevamos medio siglo poblando la tierra y nos tocó incluso habitar casas aquí en el centro, de vez en cuando nos invade la nostalgia y nos ponemos a recordar cómo era la vida por allá en el siglo pasado, cuando los hogares estaban llenos de muebles y aparatos que se extinguieron con el paso del tiempo y la tecnología. Aún son de grata recordación modismos afrancesados que usábamos para nombrar los muebles de la casa como:

Sommier: venía siendo como una cama de mejor familia, y seguro eran camas comunes y corrientes, pero sonaba más bonito decir “ay vea, no se me suba al somier que ya lo tendí. Tan desconsiderado qué es” (leer con voz de mamá antioqueña).

Bifé: este era un mueble que se ubicaba a un costado del comedor y que portaba un escaparate con vidriera. Allí se guardaban los platos, cubiertos y manteles “para las visitas” y ocasiones especiales. La famo-

sa vajilla de pedernal Corona que nunca usamos, pues a uno cotidianamente le tocaba era en plásticos despichados y con tenedores que se doblaban como si los hubiera cogido Uri Geller, el famoso mentalista israelí que hacía eso, vivir de doblar cucharas a punta de fuerza mental y cobrar por ello.

Chifonier: primo del bifé, el chifonier era un pariente rico de la cómoda y se trataba de un mueble alto y estrecho donde se guardaban las cobijas, los edredones, las sábanas y demás trapos con los que se “acobijaban” los habitantes de la casa. Era un edificio de cajones que contenían lo mismo, telas y más telas esperando para alborotarte las alergias.

Canapé: este es considerado como el mueble más inútil y estorbo en la historia de los hogares de antaño. ¿Para qué servía un canapé? Para estorbar y para que los dedos buscaran sus patas como si estuvieran imantados. Era una vaina que no tenía espaldas y en lugar de apoyabrazos tenía unas estructuras en madera que hacían una curva hasta los hombros. O sea, no había forma de descansar las extremidades superiores ni la espalda. Todo un “echavisitas”.

Necesar: un neceser era como el maletín del gato Félix o del inspector Gadget, mejor dicho, era el equivalente al carriel de los hombres. Generalmente abullonado en su exterior, con manija y colores pastel, al abrirlo se desplegaban varios pisos rebosantes de elementos privativos de uso femenino. Espejos, “pintalabios” (otra vejez), rubores, sombras, luces, hilos, agujas, botones... En fin, para ellas no había cómo vararse en una salida si tenían el neceser a la mano.

Poyo: en la cocina, el poyo era superficie en la que se ponían todos los elementos propios de este lugar y el “apoyo” (será por eso que se llama así) en nuestras expediciones para saquear alacenas del preciado líquido (La Lechera) y del polvo de oro (Milo). “¡Bájate del poyo jiquerón que te vas a matar, entelerido!” era el tierno consejo de la madre tras pescarnos con las manos en las golosinas. Era ese bramido el que nos hacía caer, la verdad sea dicha.

Teléfono fijo: este noble aparato, que servía “para acortar distancias y no para alargar visitas”, como decían las mamás cuando uno hablaba con la novia en medio del famoso “cuelga tú... No, cuelga tú”, ya casi es un adorno inútil en nocheros y mesas de salas. Solo sirven como citófono en los edificios o para darse cuenta de que, cuando suena un teléfono fijo en una casa, es que allí habita gente mayor de 60 años.

El DVD: en plena época de Netflix y YouTube, tener hoy en día un reproductor DVD en la casa es tener un adorno debajo del televisor o un soporte para el WiFi. Pocos aparatos con vida tan efímera como este, sustituto noventero del Betamax y el VHS. Hoy en día, su utilidad es reproducir películas de semáforo y dudoso origen. Lo mismo pasa con los discos de vinilo y los CD, ya no hay ni donde oírlos y comprar un tornamesa para los acetatos vale una fortuna.

Radio Reloj: este aparato fue un fiel compañero de quienes gustábamos de despertarnos con noticias o sintonizando alguna emisora musical, pero que nos traicionaba en las madrugadas en las que un apagón descuadraba la alarma y el titilar del “12:00” nos hacía coger del día. Hoy, un celular cumple esa función,

o hasta el mismo televisor se encarga de darnos los buenos días. Un radio reloj no se consigue ya sino en el centro.

Calculadora científica: ¿recuerdan la famosa Texas Instruments?, un aparato con más botones que un almacén de Mil Variedades. Los más avezados lo usaban para sacar seno, coseno, tangente y secante, mientras uno solo para las cuatro operaciones básicas o para escribir “ELBEBE”.

Máquina de escribir: la vieja Smith Corona o la Olivetti Lettera 28 yacen por ahí refundidas en el cuarto inútil, cogiendo polvo en su estuche con cierre y con más óxido que el casco del Titanic. Pero qué aventura era escribir en ellas, sin margen de error y con el famoso Liquid Paper a mano o el limpiatipos mientras “chuzografiábamos” las portadas con Normas del Icontec para los trabajos del colegio.

El Beeper: antes de la democratización del celular, el beeper era el aparato más in para que lo desenterraran a uno de cualquier lado. “Buenas, un mensaje para el 7258, favor llamar a “fulano o perano, “que mande la plata que el examen salió positivo” y cositas así por el estilo.

Y aquí pensando, uno no debería ni deshacerse de estos artilugios electrónicos ni de los muebles esos afrancesados, porque, ya ven, como está tan de moda entre los millenials y los hipsters lo retro, quién quita que uno, añejando todo eso, el día de mañana salga de pobre vendiéndolos bien caros en un pulguero. Casos se han visto, porque ahora nada es viejo, todo es “vintage” y eso hace una diferencia bien grandecita en el precio.



Ilustración de Luis Giraldo.

The Gallery at Divas, arte en espacios no convencionales

Barbacoas es el hogar de este sitio que obliga a replantear la idea de territorio centro y a olvidar estigmas obsoletos.

Por **Valentina Castaño**

Llega la noche y junto a esta se encienden las luces de neón que iluminan las aceras de la avenida Palacé. En un costado, justo en su cruce con la calle Perú, la vasta clientela de un local particular desborda el interior de este y se toma toda la acera de enfrente, obstaculizando así el armónico bamboleo de las amazonas de la zona. Cabellera y cadera pierden su ritmo mientras las chicas, con bolso en mano y nalga afuera, se abren paso entre las conversaciones imperturbables de los asistentes de aquel espacio y continúan su recorrido hasta perderse en la esquina. Sobre la escena, en un modesto pero elegante letrero se lee un título bastante apropiado “The Gallery: At Divas”.

Adentro todos se conocen, o así lo parece, se mueven sin chocarse entre los dos salones principales, con sus ojos puestos en las piezas artísticas que de momento tienen allí su morada, hipnotizados por

colores, texturas, voces y luces que destellan en la sonrisa perpetua de uno y las pezones de lentejuelas doradas de otro. No parece haber protocolo más que el arte y la vida que emana de ellos mismos.

El equipo de trabajo, incógnito entre los asistentes, se empodera de sus ocupaciones. Miguel Gallardo, el dueño, se desliza, sirviendo con agilidad y presentación de bar-tender, los pedidos de la clientela. Teresita Rivera Ceballos, la gestora de todo, y Jorge A. Zapata, el artista, el maestro permanente, reciben a cada nuevo visitante con honesta alegría de verlos allí, mientras que Omar Ruiz, el curador, admira desde la barra el montaje de la nueva exposición “Quebrantamientos”, y discute con los expositores.

Las caras nuevas se distinguen porque en ellas se dibuja la duda inevitable, ¿dónde estoy? ¿Qué estoy viendo? ¿Qué es Divas?



Las exposiciones en Divas varían cada mes. La actual, Quebrantamientos, es obra de los artistas Norman Botero y Lorenzo Freydel. **Fotos: Omar Portela.**

Los portavasos húmedos tendidos sobre la barra responden a estas preguntas cada que alguien decide levantar su trago: “El primer bar galería no convencional en el centro de Medellín, dedicado al cuerpo, el erotismo y al territorio.”

Pero ¿cómo llegó una galería de arte a reunir a la escena cultural de la ciudad en un sector caracterizado por las historias de terror y muerte con las que el habitante promedio lo identifica? podemos limitar la respuesta a una frase, el junte correcto. Miguel Gallardo, llegó de Estados Unidos con la convicción de hacer negocio, algunos intentos fallidos lo dejaron con un bar en Barbacoas, que quiso adaptar a la demanda de las chicas trans de allí. Dos cuartos en la parte posterior serían destinados a sus “reservados” mientras que en la entrada funcionaría la barra. Sin embargo, sus referentes neoyorquinos lo motivaban a innovar, sabía que el arte y la vida nocturna podían ir de la mano.

Mientras al local se le hacían adecuaciones, por coincidencia o destino, los maestros Omar Ruiz y Jorge Zapata, frecuentes de Barbacoas, conocidos allí por realizar murales involucrando a la población local y por ser exploradores de lugares no convencionales para hacer

arte, dieron con un tesoro que no sabían que buscaban.

De esta forma comenzó con Miguel una relación de mecenazgo, él gustoso prestó y adecuó su bar, a las sugerencias que los hombres de la mano de la gestora cultural y compañera Teresita Rivera, creyeron pertinentes para sacar a flote la primera exposición. Esta se realizó con obras de Jorge, las cuales se ubicaron entre cobijas y condones dentro de los que eran aún cuartos para los “reservados”. La gran acogida, la emoción por el encuentro cultural y el surgimiento de un sueño colectivo, hizo que el resto fuera historia.

At Divas, el bar para copas y encuentros entre trans y clientes era ahora una galería de arte, y de allí su nombre que en español traduce: La galería en divas.

“Al principio pensábamos que todo lo que íbamos a trabajar era el tema trans, pues esta es la calle de las chicas trans. Pero vimos que no podíamos desconocer todo el otro contexto que también tenemos en esta calle de Barbacoas. Por esto nos decidimos por tres ejes curatoriales para trabajar: cuerpo, erotismo y territorio, de ahí no nos movemos,” comenta Teresita. Hoy tienen la

agenda llena con exposiciones hasta febrero de 2021.

El proyecto se mantiene por amor al arte, sueños de transformación en el territorio, necesidad de expresar el ser dentro de una urbe que busca limitarnos a ciertos espacios y clausurar otros; y por la acogida, por supuesto. Allí llegan artistas, maestros, viajeros, grandes personalidades, chicas trans y curiosos, que se quedan al encontrar un ambiente único en la ciudad.

“Me dicen, pero este sector es peligroso, y yo me río. Si supieran lo que es peligroso. Esto aquí es diferente, veo el cambio y seguirá cambiando,” afirma Miguel cuando se le pregunta por el mayor estigma del sector, la inseguridad.

Divas no es solo un espacio físico, es un proyecto, un movimiento artístico y cultural, y la proyección de sus gestores es hacerlo crecer, llevarlo hasta Europa, hasta cada rincón. “Que se reproduzca, como bacteria” concluye Jorge Alonso, con un semblante que impide no sentir esperanza por la imagen del centro en el futuro, una que estará a la altura de las grandes ciudades, donde se respirará la cultura que pide a gritos un espacio en la eterna primavera.



Para el próximo mes la artista María Victoria Castellanos llegará con su montaje: Ritos anónimos.