

# Centrópolis®

El Periódico del Centro de Medellín

Año 22 • Edición número 299 • Diciembre de 2024 • Circulación Mensual 20.000 ejemplares • Distribución Gratuita • ISSN 1692-813X • [www.centropolismedellin.com](http://www.centropolismedellin.com)

**Léelo y compártelo**

Bomboná - Boston - Calle Nueva - Colón - Corazón de Jesús - El Chagualo - Estación Villa - Guayaquil - Jesús Nazareno - La Candelaria - Las Palmas - Los Ángeles - Perpetuo Socorro - Prado - San Benito - San Diego - Villanueva

## La Navidad se vive en el centro

Pág. 4



**Tradición de pesebres bíblicos en Prado**

Pág. 3

**En el centro hay sitios más agradables que Provenza**

Pág. 6

**Lotus, la viejoteca que sigue vigente en el centro**

Pág. 8

EDITORIAL

# Navidad en el centro

**D**esde hace ya varios años el centro de la ciudad no se vestía de gala para la temporada navideña. Los ciudadanos no encontraban en esta época nada diferente a la oferta comercial que inunda los negocios de compradores que buscan todo tipo de productos, ya sea para uso propio o para los regalos de familiares y amigos.

Este año, afortunadamente, la cosa es diferente. Hay una gran oferta cultural y recreativa que invita a grandes y chicos a acercarse a múltiples lugares donde hay programación permanente. Además, el cierre nocturno de la Avenida La Playa para ser recorrida a pie por las familias, es un aliciente más para quedarse en el centro y disfrutar todos sus espacios.

Empecemos por contar esas actividades que tiene el centro. Liderado por los Distritos San Ignacio, Norte y Perpetuo Socorro, con el apoyo de la Alcaldía de Medellín, Corpocentro y otras entidades de toda nuestra comuna, hasta el 21 de diciembre se llevará a cabo "Navidad para ti en el Centro", una juntanza de entidades que pusieron su programación en una sola bolsa para ser difundida a toda la ciudadanía, mostrando que en el centro hay muchísimo por hacer en estos días.

De esta manera, tanto el sector cultural como el comercial se unen para ofrecer a los visitantes distintas formas de estar y disfrutar los espacios, a través de más de 140 actividades entre conciertos, obras de teatro, acciones lúdicas, para unir generaciones, recordar y crear nuevas tradiciones en la ciudad.

Además de música y gastronomía decembrina, desde Navidad para ti en el Centro, se realizarán ferias de aguinaldos, novenas, juegos y pesebres para los niños. Las actividades no solo buscan mantener vivas las costumbres navideñas, también renovarlas y fortalecer los lazos del trabajo mancomunado entre el sector comercial, cultural, educativo y comunitario del centro.

Por su parte, el cierre nocturno de la avenida de La Playa fue una solicitud que las fuerzas vivas de la zona realizamos para que regresara la tradición de los recorridos a pie por este importante corredor, la cual se había perdido desde hace algunos años por lo que transitar por la avenida para apreciar las luces no era tan atractivo para las familias.

Si bien hasta el momento el flujo peatonal no es el esperado, estamos seguros de que con el correr de la temporada navideña muchas más personas se acercarán y podremos reactivar esa linda tradición que por décadas reunió a miles de personas en torno a los árboles, a las ventas, a la música, que cada diciembre llenaban de vida las cuerdas desde el Teatro Pablo Tobón Uribe hasta Junín.

Así pues, desde CORPOCENTRO Y CENTRÓPOLIS extendemos la invitación para que nos apropiemos de todos los espacios para disfrutar la época más linda del año.

Finalmente, les deseamos a todos nuestros lectores una Feliz Navidad y un Próspero 2025. Nuestra próxima edición impresa será en febrero del próximo año, así que pueden seguir leyéndonos en nuestros medios digitales.

Finalmente, les deseamos a todos nuestros lectores una Feliz Navidad y un Próspero 2025. Nuestra próxima edición impresa será en febrero del próximo año, así que pueden seguir leyéndonos en nuestros medios digitales.

## Fotodenuncias ciudadanas

### Se tomó el espacio público

**E**n la carrera Palacé, cerca de la esquina con la calle Los Huesos (calle 41), un distribuidor de gaseosas y cervezas decidió desde hace varios meses tomarse la vía pública con sus productos, entorpeciendo el tráfico vehicular. Esta vía, que se mantiene colapsada, requiere mayores controles de la Secretaría de Movilidad para evitar estas situaciones anómalas que interfieren el tránsito normal de vehículos.



### Confecionistas desordenados

**L**os vecinos del barrio San Benito estamos cansados del desorden que generan algunas empresas y talleres de confección en nuestra zona. A diario sacan todos los retazos y sobrantes de producción al espacio público, los cuales posteriormente son regados por todas partes por los habitantes de calle. Hacemos un llamado a la responsabilidad de quienes trabajan en nuestro barrio porque no lo queremos seguir viendo sucio.



### Fuente de Plazuela Nutibara con aguas sucias

**D**efinitivamente ya no podemos hablar de recuperación de la Plaza Botero y sus alrededores. La zona se ve sucia y descuidada, pero sobre todo la fuente de la Plazuela Nutibara es una vergüenza para la ciudad. Está llena de basura, con agua recogida en mal estado, que incluso hasta huele maluco. Si este es un referente turístico, debería tener mayor control por parte de las autoridades en cabeza del alcalde Gutiérrez.



## CORPOCENTRO PREGUNTA:

**¿Por qué fue tan "tibio" el lanzamiento del Plan Navidad en el centro por parte de las autoridades? La ilegalidad les sacó ventaja en 2024**

Cuéntenos en Twitter @Corpocentro

**Director:** Jorge Mario Puerta Soto  
**Corrector de estilo:** Jairo Piedrahita Lopera  
**Comité Editorial:**

Valentina Castaño, Andrés Tamayo, Carlos Restrepo, Neftalí Salazar, Omar Portela, Andrea Isabel Lara, Daniela Serna

**Síguenos en:** [www.centropolismedellin.com](http://www.centropolismedellin.com)

**Twitter:** @Centropolis\_med

**Facebook:** Periódico Centrópolis

**Instagram:** Centro\_de\_Medellin

**Para información y pauta:**

(604) 322 3401 • [mercadeo@corpocentro.com](mailto:mercadeo@corpocentro.com)

ISSN 1692-813X

Este producto es realizado con recursos públicos priorizados por habitantes de la comuna 10 – La Candelaria, a través del Programa de Planeación de Desarrollo Local y Presupuesto Participativo del Distrito de Medellín.



**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
Ciencia, Tecnología e Innovación

# En Prado se conserva *la tradición de los pesebres bíblicos*



Las hermanas del padre Jorge Alberto Yepes muestran orgullosas el pesebre familiar.

Por: Andrea Isabel Lara

**L**lega diciembre y con ello la navidad, una época que evoca la unión familiar, compartir con los seres queridos, la alegría y el amor. Es en este mes cuando muchos desempolvan los pesebres y arman las escenas que retratan el nacimiento del niño Jesús dejándose llevar por el espíritu navideño.

Este espíritu que llama a la tradición es sentido por habitantes como *Jorge Alberto Yepes*, un sacerdote jubilado que, junto a su familia, decora cada diciembre la casona familiar en la que reside desde hace 60 años en Prado Centro, y lo hace como su madre ya fallecida, alguna vez les enseñó.

La costumbre inicia en palabras de Jorge Alberto “desde toda la vida”, pues no recuerda un día en que no se haya decorado de la forma en lo que hacen, incluso en sus días de sacerdote se había vuelto una

tradición en las iglesias que laboraba, enseñándole a sus fieles el trabajo artesanal de elaborar las casas que constituyen el pesebre.

## El arte de hacer un pesebre

El primer pesebre de la historia fue hecho en 1.223 en Greccio, un pequeño pueblo italiano de la provincia de Rieti, a cargo de *San Francisco de Asís*, quien representó el nacimiento de Jesús en un lugar entre las colinas, donde dispuso a un niño sobre heno, un buey y un asno, de ahí la base del pesebre que tenemos en la actualidad.

Desde entonces, esta escena se expandió por todo el mundo y ha ido variando de un país a otro, de casa en casa.

Toda representación inicia por algo, en el caso de *Jorge Alberto Yepes* son las casas, hechas por él mismo en madera, yeso, aserrín, colbón,

pintadas a mano y decoradas con algunas plantas naturales y artificiales.

El pesebre, ya con sus casas, se complementa con oficios de la época, un momento o un lugar bíblico, además de un toque único a su puesta en escena del nacimiento de Jesús.

“Cada año voy haciendo una casita, la voy trabajando y se ha ido montando. Desde que éramos niños siempre en la casa el pesebre fue fundamental en el tiempo de navidad”, cuenta Jorge Alberto.

Las figuras que lo complementan han estado en su familia durante años, algunas fueron traídas desde Italia como regalo de algún viaje y otras compradas en el centro.

A este arduo trabajo también se le han sumado sus hermanas con manteles que ellas compran y bordan a mano con hilos escarchados, lentejuelas y bisutería, una tarea que fue he-

redada de su madre y que se ha mantenido en la familia. Cada detalle cuenta y enriquece esta gran representación.

## Visitar el pesebre

En años anteriores, cuando aún había niños en Prado Centro, el pesebre era visitado por las familias y los pequeños participaban de las novenas hechas por el sacerdote y su familia.

Hoy en día solo quedan vecinos mayores en la zona y el pesebre se ha vuelto más un espacio familiar y un homenaje a su madre, sin embargo, quieren volver a compartir lo que tienen con los medellinenses.

Para agendar una visita, se debe comunicar con *María Eugenia Yepes*, al teléfono 350 7851386, quien lo atenderá y brindará una grata visita en su hogar.

**El primer pesebre de la historia fue hecho en 1.223 en Greccio, un pequeño pueblo italiano de la provincia de Rieti, por San Francisco de Asís.**



Padre Jorge Alberto Yepes

# Disfrute la Navidad en el Centro

Por: Redacción Centrópolis

Más de 140 eventos se realizan durante la temporada navideña en todo el centro de Medellín, gracias a una alianza que llena a nuestro territorio de música, luces, fiesta, teatro y otras actividades para toda la familia.

Los eventos se realizan en el marco de “Navidad en el Centro” una alianza convocada por los Distritos Creativos de la comuna 10: San Ignacio, Perpetuo Socorro y Prado, que cuenta con el apoyo de la Alcaldía de Medellín, el IDEA y más de 30 espacios culturales, recreativos y comerciales del centro. Busca fomentar un profundo sentido de pertenencia y cuidado hacia el centro como la cuna y corazón de la ciudad, además de unir generaciones, recordar y crear nuevas tradiciones.

## Programación

Las actividades de “Navidad en el Centro” no solo buscan mantener vivas las costumbres de esta época, sino también renovarlas y fortalecer los lazos del trabajo mancomunado entre el sector comercial, cultural, educativo y comunitario del centro.

Entre los eventos se destacan el tradicional desfile de Mitos y Leyendas, los mercados de aguinaldos de San Alejo en Parque Bolívar, Días de Playa en la Plazoleta de las Artes, y Regalos con Propó-



La programación navideña inició el pasado 30 de noviembre con la Alborada Perpetua, en el barrio Perpetuo Socorro.

sito en el Perpetuo Socorro. Habrá conciertos de artistas como los Corraleros de Majagual, Romperayo, la orquesta La Candelaria y la orquesta La Pascasia, además de conciertos navideños y de Jazz. También, fiestas con mucho sabor como el Aguinaldo Salsero, el Festival de Cuerdas y Acordeones en Parque Berrío y La Milonga del Claustro Comfama.

Navidad en el Centro incluye además un directorio gastronómico con cerca de 30 establecimientos para ampliar el disfrute del centro en bares, restaurantes y cafés.

## Aliados que hacen posible la magia

Esta celebración es posible gracias a decenas de entidades culturales, comerciales, recreativas y patrimoniales entre las que se destacan Comfama, Corpocentro, Asocomunal, El Águila Descalza, La Pascasia, Teatro Matacandelas, Teatro Pablo Tobón Uribe, Museo Casa de la Memoria, Fundación Universitaria Bellas Artes, Centro Comercial Sandiego, Centro Comercial Camino Real, Centro Comercial El Punto de la Oriental, Mercados de la Playa, Ateneo Porfirio Barba Jacob,

Salón Centro, Salón Prado, comerciantes del Pasaje Cervantes y otras entidades culturales,



Obras de teatro y otras actividades tendrá esta Navidad en el centro.

cafés, bares y restaurantes.

## Recomendaciones de seguridad

Tanto en las actividades en el centro como en otras zonas de la ciudad, es importante seguir estas recomendaciones:

- Recuerde mantener sus objetos personales siempre a la vista, evitar el uso de celulares o dispositivos electrónicos en espacios concurridos, y no portar grandes cantidades de dinero en efectivo. Si asiste con niños, asegúrese de tenerlos cerca y enséñeles a identificar puntos de encuentro en caso de extravíos.
- Ante cualquier emergencia, busque a las autoridades que hacen presencia en los sitios de las actividades.

Siguiendo estas recomendaciones, podrá disfrutar de una Navidad tranquila y segura en el corazón de la ciudad.

www.edesa.edu.co

ESTUDIA **TÉCNICO**  
LABORAL



**AUXILIAR EN**

Enfermería  
Servicios farmacéuticos  
Salud oral  
Administrativo en salud

Imagen y belleza integral  
Educación a la primera infancia  
Salud pública  
Veterinaria

**Edesa**



# Navidad en el Centro Medellín Te Quiere

Revive la esencia de esta  
época llena de **magia y color**

Del 29 de noviembre al 15 de diciembre, comparte con  
tu familia y amigos de la oferta artística y cultural en:

- Avenida La Playa
- El Paseo Junín
- La Plaza de Navidad  
en Ciudad del Río
- El Parque de Bolívar
- El Parque Poblado
- El Parque Lleras y  
Perpetuo Socorro



**Alcaldía de Medellín**  
Distrito de  
Ciencia, Tecnología e Innovación

# En el centro de Medellín hay sitios más agradables que Provenza”

*El periodista Fernando Vera habla del centro de Medellín y su relación con esta zona de la ciudad.*

*Por: Jairo Piedrahita Lopera*

Sentado cómodamente, a la par que se toma un café con crema, Fernando Vera Ángel añora el centro que le tocó presenciar durante muchos años de su vida, y aunque es algo crítico con la situación que hoy se vive este sector de Medellín, está confiado porque en algunas zonas se ve un renacer de la cultura bohemia que siempre lo caracterizó.

Él es uno de los periodistas más destacados del departamento y su trasegar por las calles del centro desde la infancia, hasta los momentos de tertulia con literatos, políticos y artistas, le otorgan el derecho a opinar.

“Tenemos que recuperar el centro de antes, pero falta una voluntad política de muchos sectores”, afirma Fernando, periodista centrado y analítico, con una trayectoria de casi 60 años en diversos medios de comunicación, un amante a la lectura y el cine.

“El centro, otrora, era el lugar donde vivían los más prestigiosos empresarios, políticos y literatos de Medellín, la aristocracia de la sociedad civil”, expresa. “Los Echavarría,



Fernando Vera Ángel ha sido por décadas uno de los periodistas más destacados del departamento.

los Ángel, los Restrepo Uribe, los Tobón Villegas, los Vallejo Arbeláez, por citar algunos, tenían su casa en el centro, pero empezaron a trasladarse a otros sitios como Prado o incluso Miraflores, dejando así ese vacío de poderes en el centro”, recuerda Vera.

Para él, los dos grandes problemas que enfrenta hoy el centro de la ciudad son los venteros ambulantes y la inseguridad. “Calles como Pichincha, Boyacá, Palacé y Carabobo, entre otras, de facto fueron invadidas y no hay por donde transitar. Pero esto no es nuevo, viene de 30 años atrás, no es cosa de un gobierno de turno, pero los esfuerzos paulatinos que han hecho pasadas administraciones no han fructificado”, dice.

## Manteniendo la esencia

El centro, de todas maneras, no pierde su esencia. Es un cúmulo de gente, saberes, sabores y colores. Pese a que cada día se

ve más moderno y hay nuevos establecimientos comerciales, aún hay sectores que conservan ese “ambiente de centro” de mediados del siglo XX.

“Hay sitios más agradables que Provenza en el centro de Medellín”, dice sonriente este comunicador mientras sigue tomando su café. “Ese callejón de la nueva sede de Bellas Artes, la que queda por el tranvía, ese pasillo que da a la UCC, es de una belleza, de un romanticismo, de una buena bohemia que invita”.

Destaca también lo que se está haciendo en el Claustro y en la Plazuela de San Ignacio con los festivales gastronómicos, las artesanías, las simultaneas de ajedrez. “El mismo restaurante que hoy tiene el claustro nos lo hubiésemos querido nosotros en nuestro tiempo”, expresa Vera Ángel, quien le hace un reconocimiento también a la Casa Cultural del Tango Homero Manzi, en la calle 48 una cuadra arriba

de las Torres de Bomboná, de donde dice que “se mantiene con una actividad curiosa, con grandes espectáculos en vivo, con mucho turista, con tranquilidad, siendo el mejor sitio para escuchar tango en la ciudad”.

Y como buen conocedor del territorio, recientemente publicó un libro titulado “Cofradía para otra canción de Aznavour y otras crónicas”, donde detalla distintos momentos vividos en el centro de Medellín durante los años sesenta y setenta, que para él fueron bastante significativos en el desarrollo cultural y social en esta zona de la capital de la montaña.

En la publicación, en medio de recuerdos y anécdotas, hace un recorrido por mu-

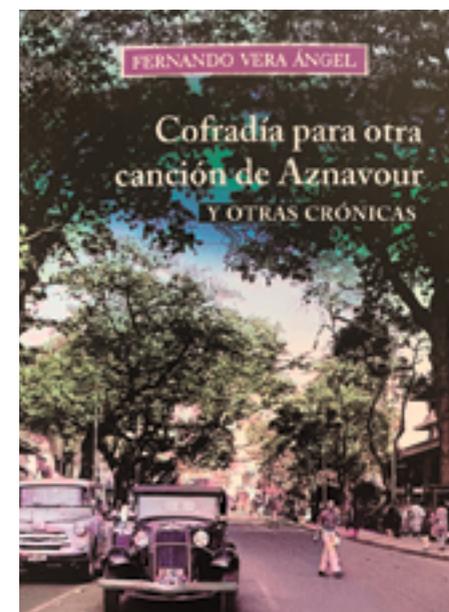
chos de los sitios emblemáticos y retrata en finas descripciones charlas con personajes de la época que, como él, veían al centro como ese bastión del pensamiento medellinense.

## Colofón

¿Qué hacer con el centro? Esa es la pregunta que muchos se hacen para recuperar un espacio que pertenece a los medellinenses y por donde sin exagerar, todos hemos pasado al menos una vez en la vida.

Para Fernando Vera Ángel, quien por muchos años vivió y trabajó en la zona, hay que convocar a toda la gente que trabaja, habita y siente el centro, a un encuentro de voluntades, donde se vuelvan a vivir momentos de compartir, con exposiciones itinerantes, donde se pueda encontrar seguridad y donde se puedan tener calles limpias. “Hay mucho esfuerzo, pero está disperso. Hay que armar una agenda conjunta para sembrar una semillita y ver cómo brota en un corto plazo”.

*El libro detalla distintos momentos en el centro de Medellín durante los años sesenta y setenta, significativos en el desarrollo cultural y social en la zona.*



# Mascotas en centros comerciales: *¿Sí o no?*



*Por: María Alejandra Aristizábal*

Cada vez más, las mascotas son vistas como miembros de la familia, y esto nos lleva a querer llevarlas a todas partes. En muchos casos, esto incluye centros comerciales, restaurantes y otros lugares a los que solemos ir en nuestros tiempos de ocio, especialmente los fines de semana.

Hoy en día, es común ver en los centros comerciales familias paseando con sus perros. Algunos los llevan en cochecitos, otros con correa y, en ocasiones, incluso sueltos. Sin embargo, pocas veces nos detenemos a pensar si realmente estos lugares son adecuados para ellos. ¿Es placentero para el perro estar en un sitio tan concurrido? ¿O es posible que estas experiencias les generen estrés y malestar?

Lo cierto es que no existe una única respuesta a esta pregunta, ya que depende en gran medida de la personalidad del perro y de cómo ha sido socializado desde pequeño. Por ejemplo, un perro que desde cachorro ha estado expuesto a entornos con muchas personas, que no se molesta con las caricias de desconocidos y que es indiferente al ruido, probablemente se sienta cómodo en un centro comercial. En estos casos, el perro puede caminar tranquilamente al lado de su dueño, sin mostrar señales de incomodidad o ansiedad. Pero no todos los perros tienen la misma experiencia.

Para algunos perros, estar en lugares llenos de gente puede ser abrumador y provocarles estrés. Esto puede manifestarse en su lenguaje corporal: pueden tener las orejas siempre

alerta, buscar alejarse de las personas cuando intentan acariciarlos, jadear o hacer movimientos de lamer sin motivo aparente, todos signos de que no están disfrutando del ambiente. En estos casos, llevar a la mascota a un lugar concurrido puede terminar siendo una experiencia negativa tanto para ellos como para sus dueños.

Es aquí cuando los tutores deben estar atentos y evaluar el comportamiento de sus perros en estos ambientes. Si observan signos de incomodidad o estrés, lo más recomendable es dejar al perro en casa en futuras salidas a lugares concurridos como centros comerciales.

Si el objetivo es que nuestra mascota nos acompañe a todas partes, es fundamental aprovechar los primeros meses de vida del perro. Hasta los 4 meses, los cachorros atraviesan

momentos que se sienta cómodo en los centros comerciales, podemos asociar el viaje en carro con estímulos positivos, como caricias o snacks. Al llegar al centro comercial, se puede continuar reforzando estas experiencias positivas, de manera que el perro asocie los lugares con momentos agradables. De esta forma, a medida que crece, disfrutará de las salidas sin estrés ni incomodidad.

Es fundamental tener en cuenta que cada perro es único, y aunque el periodo de socialización es una etapa importante, la genética y el temperamento de cada individuo también influyen en su comportamiento. Por eso, no todos los perros reaccionarán de la misma manera ante las mismas experiencias.

Además, es recomendable seguir siempre las indicaciones de un veterinario. Ellos podrán orientarnos sobre cuándo es seguro sacar al cachorro de casa, teniendo en cuenta su esquema de vacunación y otros aspectos sanitarios.

Entonces, antes de llevar a nuestras mascotas a todas partes, es crucial recordar que lo que consideramos placentero para nosotros no siempre lo es para ellos. Por eso, debemos observar su comportamiento y estar atentos a los signos que nos indiquen que algo no está bien. Al hacerlo, podremos evitarles experiencias desagradables y asegurarnos de que disfruten plenamente de las actividades que compartimos con ellos.

el “periodo de socialización”, una etapa clave para su desarrollo. Durante este tiempo, están muy atentos a su entorno y es menos probable que sientan miedo. Este es el momento ideal para exponer al perro a diferentes situaciones, como el ruido y la interacción con muchas personas, de manera controlada y positiva.

En este sentido, es importante que las primeras experiencias sean agradables para el perro. Por ejemplo, si quere-

**CORPORACIÓN EDUCATIVA FERRINI**, avisa que el día 17 de octubre de 2024, falleció **JHON JAIME ARENAS MONSALVE**, prestador de servicios de la sede del municipio San Pedro de los Milagros. Quienes se crean con derecho a su pago pendiente, deben presentarse en Medellín en la sede de Ferrini Centro, carrera 42 # 47-82, cuarto piso, oficina 402, con Ana Tamayo o llamar al celular 3206926671; dentro de los 30 días siguientes a la fecha de esta publicación. **SEGUNDO AVISO.**

# Viejoteca Lotus:

## *Un viaje por la historia y la música*

Por: Andrea Isabel Lara

**T**odos los viernes y domingos una magia especial se cierne sobre un espacio en el centro de Medellín, donde los amantes de los bailes tradicionales se reúnen a eso de las siete de la noche para tener 60 minutos llenos de ritmo y alegría.

El lugar es la famosa viejoteca Lotus, que desde hace 23 años ofrece clases de baile gratuitas de los géneros musicales de antaño. Su ubicación privilegiada, en la calle Maracaibo, entre El Palo y Girardot, en una zona gastronómica y festiva, hace que acercarse al lugar sea totalmente seguro.

Allí, los amantes de los bailes de salón tienen la posibilidad de ir a aprender nuevos ritmos y disfrutar de un espacio diferente ya sea en pareja, con amigos, o simplemente solos.

Al espacio se accede por una puerta pequeña que lleva al segundo piso, la cual abre unos minutos antes de las 7 p.m., pero desde antes se puede ver a las personas rodeando el lugar preguntando la hora de apertura.

“Me enteré de este lugar porque una amiga me dijo que daban clases de baile gratis y que también se podía conocer gente, y aquí estamos esperando a que abran”, cuenta una asistente mientras tomaba algo en un bar frente a Lotus.

Ya en el segundo piso, lo primero que impactan son las luces de colores, al fondo a la derecha un espacio con mesas adornado con cuadros de los artistas que se presentaron en Lotus en el pasado. Las sillas están ubicadas de tal forma que queda una pista amplia para las clases de baile, con un espejo gigante en la pared.

Gabriel Córdoba, profesor encargado de las clases nos contó: “Para el centro ha sido

muy bueno porque ha tenido mucha acogida, la gente ha respondido bien, aquí es sano, hay mucho ambiente, mucha gente”, cuenta.

Su actual propietario, Carlos Mario Salazar, cuenta como se concibió la idea de brindar las clases gratuitas a la comunidad. “Anteriormente estábamos en el Nutibara, el lugar tenía capacidad para mil personas, entonces pasaba de estrategia en estrategia para ganar más gente y así llenarlo. Creé las clases de baile gratis, en lo que somos pioneros en Medellín. Sabía que era un gasto adicional pero la estrategia funcionó supremamente bien, hasta el sol de hoy”, dijo.

En ese entonces, las voces sobre las clases gratuitas empezaron a correr por la ciudad y Lotus se hizo más conocido, adquiriendo cierta fama dentro la escena de las viejotecas en Medellín.

### Antes de las clases

Lotus como viejoteca existe hace 55 años. En sus inicios fue el hogar de la orquesta del compositor y músico Lucho Bermúdez, y contó con las presentaciones de artistas de la época como Diomedes Díaz, Joe Arroyo, Fausto, El Combo de las Estrellas, Los Visconti, entre otros.

Su sede por muchos años fue el edificio Residencias Nutibara, frente al hotel del mismo nombre, lo que le permitió ser protagonista de cientos de historias de la farándula. Sin embargo, las malas horas no tardaron en llegar, pues luego de años dorados, uno de los propietarios del hotel, Hernán Botero Moreno se convirtió en el primer colombiano extraditado a Estados Unidos en enero de 1985, lo que trajo consigo el vaivén no

solo del Nutibara, sino también de la viejoteca.

### El Renacer

Después de varios años en Japón, Carlos Mario Salazar vuelve a Medellín en busca de un negocio para invertir, es ahí cuando se encuentra con Lotus y decide comprarla y reabrirla en 2001.

“Yo inicié con crossover, como era la discoteca Lotus, una mezcla de música vieja con moderna. Entonces empezó a ir la clientela del Palacio de los Porros y me preguntaban por cumbias y paso dobles y yo tenía toda esa música guardada, así que empiezo a ponerla y se vuelve un boom, luego creo la hora feliz y las clases de baile”, finaliza.

Años después y una pandemia de por medio, Lotus se muda de Residencias Nutibara, a un lugar más pequeño donde se encuentra hoy, un espacio propio donde no ha perdido su esencia de baile sabanero.

Alicia, una clienta habitual de Lotus, resalta el ambiente y la buena atención que tiene el sitio. “A Lotus lo conozco desde que estaba en el Nutibara, empecé a bailar porque ellos tenían dos profesores, uno para avanzado y otros para principiantes, luego se vino para acá y el ambiente es más familiar, la atención, todo, me encanta, para mí es mi segunda casa”, finaliza.

