

Centrópolis[®]

El Periódico del Centro de Medellín

Año 14 • Edición número 212 • Septiembre de 2016 • Circulación Mensual 25.000 ejemplares • Distribución Gratuita • ISSN 1692-813X • www.centropolismedellin.com

Restaurantes
HATOVIEJO
Para compartir buenos momentos

Centro
Sucre con Av. La Playa

Palmas • Oviedo • La Tienda
www.hatoviejo.com

Patrimonio **en peligro**

pág. 10 y 11

**Sin espacios
deportivos,** **pág. 4**

**Excusas
desmentidas,** **pág. 6**

**Notarías del
centro,** **pág. 15**

Editorial

Al centro en bicicleta

La dimensión estratégica “por una movilidad sostenible” que está incorporada al Plan de Desarrollo Municipal, busca proporcionar a los ciudadanos una movilidad accesible, segura y confortable, que aporte al mejoramiento de la calidad de vida, de una manera coherente con los principios de sostenibilidad.

La comuna 10 no es ajena a estos planes y se han planteado diversos proyectos que sin duda alguna beneficiarán los 17 barrios, a sus habitantes y visitantes. Reconocemos la apuesta que se hace por la descontaminación ambiental y la priorización de espacios para peatones.

En meses pasados la ciudad, y en especial el centro, tuvieron una emergencia ambiental que obligó a las autoridades a tomar medi-

das drásticas, incluyendo un día sin carro y sin moto. Hace unas semanas los niveles de contaminación nuevamente tuvieron valores preocupantes sin que fuera necesario repetir dichas medidas. Ello hace pensar que las acciones en movilidad deben ser urgentes y estas deben incluir mejoramiento en todos los tipos de transporte.

En este sentido, las ciclorrutas y el sistema de bicicletas públicas, han comenzado a ser un aporte real a la movilidad y a la descontaminación de la ciudad. Las estadísticas demuestran el crecimiento de usuarios en este sistema que beneficia especialmente a los estudiantes. Es destacable también la intención de construir en este cuatrienio 80 nuevos kilómetros de ciclorrutas, la consolidación del sistema de transporte masivo de buses y la construcción del tranvía de la 80 y los cables de la zona oriental.

Desde Corpocentro hemos venido insistiendo en la necesidad de fortalecer Metroplús por la Avenida Oriental, el mejoramiento de andenes y programas como EnCicla, todos ellos que contribuyen con la movilidad de miles de ciudadanos. Por ejemplo, en el caso de las bicicletas públicas urge ampliar el número de estaciones y que estas lleguen a sectores como la Avenida Oriental, La Playa, Ayacucho y, en general, a la zona estudiantil conformada por más de 60 instituciones.

Igualmente, es indispensable que se mejoren las condiciones de ingreso al centro para quienes lo hacen en bicicleta o a pie, ofreciendo corredores más amigables y en donde no se compita por el espacio con el transporte público y particular motorizado.

Centrópolis

Centrópolis es una publicación de Corpocentro
ISSN 1692-813X

Director: Jorge Mario Puerta Soto
Comité Editorial: Andrés Mauricio Tamayo Marín (Jefe de divulgación y prensa de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia), Jaime Arango Uribe (Presidente Corpocentro), Carlos Restrepo Mesa (Vicepresidente Corpocentro).

Editora: Andrea Velásquez Mesa
Periodistas: Carolina Pérez, Alexander Barajas, Andrés Puerta
Fotografía: Giuseppe Restrepo y Liliana Buitrago.
Diagramación: NeoCiclo S.A.S.
Ejecutiva Comercial: Karina Torres

Encuéntrenos en redes sociales:
Twitter: @Centropolis_med
Facebook: Periódico Centrópolis
Para información y pauta comercial comuníquese al teléfono: 2312245 - 3105482625 o al correo electrónico: comercial@centropolismedellin.com.co
Centrópolis es una marca registrada de Corpocentro.



Opinión

Riesgo en la movilidad

Por Miguel Restrepo

A la espera de recibir de ustedes una ayuda que permita hacerle eco al reclamo que por medio de una carta realicé a la Secretaría de Movilidad hace algunas semanas, recurro al medio para contarles una situación que pone en peligro la integridad de las personas y la movilidad de la zona afectada.

Hace varias semanas, la Secretaría de Movilidad, convirtió la carrera 40, entre las calles 45 y 48 en una vía unidireccional con sentido sur-norte, para este fin pintaron las flechas sobre el pavimento, pero omitieron situar, al menos en los primeros días de este cambio, algunos guardas de tránsito que hicieran un trabajo pedagógico en la zona y luego controlarán el nuevo flujo en el sector.

Tal omisión trajo como consecuencia una permanente burla hacia las medidas de tránsito impuestas. Actualmente es continua la violación del sentido de la vía por parte de los motociclistas, taxistas, volqueteros, conductores de ambulancias y de vehículos particulares, quienes a cualquier hora del día o de la noche, recorren el trayecto en ambos sentidos, sin importarles la nueva adecuación. El agravante más importante, además del caos vehicular, es el que viven los peatones, quienes ingenuamente creyendo en las marcas del piso y en la seriedad del sentido unidireccional de la vía, cruzan sin verificar la presencia de contraventes, que más temprano que tarde van a originar un hecho lamentable.

Participe usted enviándonos su opinión de temas del centro al correo comunicaciones@corpocentromedellin.com

Niños estudian entre habitantes de calle

Ubicado en medio de talleres, acopios de reciclaje, prostitución, expendios de drogas y habitantes de calle, el Colegio San Benito le apuesta a la formación de más de 500 niños.



Tres momentos del día son neurálgicos en la zona: a las 6 a.m. cuando ingresan los estudiantes y a las 12 m. y 3 p.m. que son las horas de salida.

Por Redacción Centrópolis

Andrés Arteaga, trabajador de la Plaza Minorista, se preocupa cada que hay una situación de orden público que comprometa a los habitantes de calle y la seguridad de la zona. Aunque la angustia es compartida por la mayoría de los que trabajan en el lugar, la de él es mayor, pues está en vilo la seguridad de su hijo, de tan solo 10 años, estudiante del Colegio San Benito, ubicado sobre la avenida De Greiff en el barrio que lleva el mismo nombre de la institución.

Las preocupaciones no son para menos. Si cualquier padre se esmera por la seguridad de sus hijos, él debe hacer un esfuerzo mayor. Basta con mirar la zona, llena de talleres de acopio

“Hay que hacer un proceso de pedagogía fuerte con la comunidad. No es fácil entender por qué a un ser humano le gusta vivir así, lo importante es que sepan que hay oferta institucional” Luz Ángela Álvarez

de reciclaje, prostitución, expendio de drogas y presencia constante de habitantes de calle, para entender por qué siempre Andrés espera al niño a la salida de clases, y el porqué en ocasiones, cuando escucha que habrá traslados de la población de calle, o rumores de disturbios, prefiere que el menor pierda clases.

La zona es compleja. Así lo reconocen las autoridades, quienes conscientes de la situación, realizan actividades de acompañamiento para sensibilizar a los alumnos frente al tema. Buscan, por medio de la educación, que estos niños y adolescentes, hijos en su mayoría de vendedores ambulantes, se alejen del consumo de drogas tan común en los alrededores de la institución y construyan un mejor futuro.

Margarita Sánchez, rectora de la institución, comenta por ejemplo, que el Plan Educativo tiene a la prevención y sensibilización frente a los habitantes de calle como eje transversal dentro de la formación. Incluso abren los espacios para que constantemente personal de la Policía Metropolitana realice capacitaciones con los estudiantes y

como en pocos colegios de la ciudad, ella tiene comunicación directa con la institución policial para coordinar los planes de seguridad.

15

profesionales de la Alcaldía de Medellín acompañan la zona en las horas de ingreso y salida del colegio para evitar problemas con habitantes de calle.

Es que el panorama es tan complejo, que para la tranquilidad de padres y estudiantes es necesario el acompañamiento de la Policía. El mismo General Acevedo Ossa, durante la inauguración

de la institución en el 2015, se comprometió ante los padres de familia a realizar acompañamientos que hasta la fecha han sido cumplidos, pese a que, en ocasiones, como cuando hay traslados y desmonte de cambuches de los habitantes de calle, el orden público se torne tan complejo.

Según Luz Ángela Álvarez, líder de programa de la Secretaría de Inclusión Social y Familia de Medellín, el reto también es sensibilizar a la población circundante al colegio frente a la situación, pues “no todos son drogadictos o atracadores”, además prevenir situaciones como el asistencialismo, para evitar el arraigo en la zona, todo acompañado con la oferta de programas y servicios para la atención de éstos.



DE CORAZÓN
A CORAZÓN

En el mes de
AMOR Y AMISTAD
queremos que tus bonitas
palabras sobrepasen fronteras
Y LLEGUEN A LAS PERSONAS QUE MÁS QUIERES.

REGISTRA TUS FACTURAS
Y ENVÍA TUS CARTAS.
PODRÁS GANAR HASTA

\$2'000.000* EN BONOS
DE COMPRA

¡ TE ESPERAMOS EN EL CORAZÓN DEL CENTRO !

*Aplican condiciones y restricciones.

CaminoReal
El camino comienza aquí.

S.C.P.D.

Espacios deportivos en el centro ¿suficientes?

Seis placas polideportivas y otros seis espacios para la práctica de diferentes deportes, es el equipamiento con el que cuentan más de 90 mil habitantes de la Comuna 10.

Por Carolina Perez R.

El balance va en aumento. De cuatro placas polideportivas que componían el equipamiento atlético en el Centro de Medellín, en el último cuatrienio se aumentó a seis. Ahora también hay gimnasios urbanos; dos canchas, una de fútbol y otra de micro; además de las dos piscinas públicas de La Asomadera. Sin embargo, la percepción de la mayoría de los habitantes de la Comuna 10, sigue siendo la misma: ¡Faltan más!

“Lo mejor para uno utilizar una cancha es alquilar alguna de las privadas, porque por acá no hay”
Deymer Jiménez.

“Vivir en el centro tiene sus ventajas, pero también sus desventajas. Por ejemplo uno no puede hacer el plan con los amigos para irse a la cancha del barrio a jugar fútbol, tampoco hay gimnasios al aire libre cerca, si uno quiere hacer ejercicio o sacar los niños a jugar, toca pagar”, sentencia Juan Camilo Osorio, residente en un edificio cerca a la plaza de San Ignacio.

La percepción de Camilo la comparten sus vecinos, sin embargo desde el Instituto de Deportes y Recreación, Inder,



En el barrio El Sagrado Corazón, donde se concentra la oferta industrial de la comuna, está la única cancha gratuita del sector. Quienes más las utilizan son los mecánicos de los talleres cercanos. Los espacios para los niños, en cambio, se concentran en los barrios San Diego y Asomadera.

se expone otra mirada que evidencia la cantidad de escenarios y programas ofertados en La Candelaria. La explicación a este encuentro de puntos de vista, radica en que la oferta se concentra en la zona entre San Diego y La Asomadera y pocos en la zona central de la comuna 10.

Nada más en San diego hay una cancha de fútbol, una de microfútbol, dos placas polideportivas y el único gimnasio al aire libre de la comuna. En la Asomadera, muy cerca de allí, están las dos piscinas, una de ellas semiolímpica, en la que se ofertan cursos gratuitos para niños y jóvenes, también se concentra la oferta de los programas de Adrenalina (deportes

33
gestores deportivos del Inder hay en la Comuna 10

extremos). Los demás están repartidos en Bomberos, muy cerca del Barrio El Salvador, La Minorista y el Chagualo, pero estos dos últimos no son utilizados. Explica Adiel Monroy, gestora de escenarios deportivos del Inder en la Comuna, que en el espacio de la Minorista hubo un daño hace algunos meses que deberá resolver Empresas Públicas de Medellín antes de ser reabierto, y en El Chagualo la unidad aún no se ha entre-

gado oficialmente. Mientras pasa lo uno y lo otro, quienes estén en la zona deben desplazarse largos trayectos hasta donde sí hay servicio.

Monroy asegura que el contacto con los formadores es fácil, ninguno de los cursos que se ofertan en estos espacios tiene costo, solo es cuestión de contar con la disponibilidad de cupos para acceder a ellos.

Entre todos los deportes, los semilleros de formación de fútbol siguen siendo los que más pide la comunidad, en especial en La Candelaria, pese a la demanda, la oferta sigue siendo poca.

La Cancha de Barrio Triste, el único respiro

El único espacio en servicio para el deporte en el sector del Sagrado Corazón, en donde se encuentran especialmente talleres mecánicos, es una placa polideportiva que instaló el Metro de Medellín. Esta es la única cancha pública en la que se puede practicar fútbol, microfútbol y baloncesto y es utilizada durante toda la semana por las entidades que ofertan programas para habitantes de calle, además se realizan dos torneos en los que juegan los empleados de las fábricas cercanas.

Censa celebró 15 años

Con importantes reconocimientos, CENSA celebró, en el Club Medellín, su aniversario número 15. Asistentes al evento auguran un futuro prometedor para esta institución que le apuesta a la educación en el Centro de Medellín.



Por Redacción Centrópolis

El pasado 25 de agosto, el Centro de Estudios de Antioquia CENSA, celebró sus primeros 15 años de vida institucional.

El evento, que contó con la presencia de dirigentes del sector público, privado y gremial, fue la oportunidad para reconocer el crecimiento que esta institución ha tenido en tan solo tres lustros, expresando como su mayor responsabilidad el aporte social a los jóvenes de nuestra ciudad.

CENSA cuenta actualmente con cerca de 30 mil estudiantes, 18 mil de ellos en Medellín; tiene vigentes más de 20 convenios en todo el mundo y sedes en nueve municipios antioqueños, además de Manizales, Montería y Bogotá. También ha ampliado sus fronteras a Miami, Orlando, San José de Costa Rica y Mendoza Argentina.

Su Presidente, Albert Corredor Gómez, expresó que “en 2001 comenzó la

consolidación de este proyecto: hacer posibles los sueños de los jóvenes. Eso es lo que nos motiva día a día. Por eso nuestros sueños y desafíos son cada vez más grandes”.

La entidad le apuesta decididamente al centro de la ciudad, pues está convenida del potencial que tiene este sector.

Gabriel Montoya, docente de la institución expresó que “para mi ser profesor de Censa es un orgullo profesional y una de las mejores cosas que me ha podido suceder como experiencia durante 22 años. La relación con las personas y el calor humano es bastante bueno”.

En la celebración la Asamblea de Antioquia otorgó la Orden al Mérito Cívico y Empresarial Mariscal Jorge Robledo, y el Concejo de Medellín una resolución de reconocimiento por su destacada labor educativa.

www.sandiego.com.co

Síguenos en  

**9.º FESTIVAL
★ DE ★
PORRISTAS 2016**

SANDIEGO
CENTRO COMERCIAL
EL LIDER

**INCREÍBLE
DESDE
DONDE LO MIRES**

10, 11, 17 y 18 DE SEPTIEMBRE

LUGAR: PLAZOLETA PRINCIPAL

HORA: 3:30 P. M.

**CATEGORÍAS: DANCE - HIP HOP
POM POM - CHEERLEADING**

Pirámides que muestran ruina

Sin cumplir todavía su primera década, las cuestionadas pirámides de la Avenida Oriental presentan hoy un estado lamentable de suciedad y abandono, víctimas de un mantenimiento aplazado con excusas desmentidas.

Por Alexander Barajas Maldonado

Las 240 pirámides que instaló bajo una lluvia de críticas el ex alcalde Sergio Fajardo en 2007, siguen coloridas y orondas en el sardinel medio de la Avenida Oriental. Y ahora, como en ese entonces, continúan levantando polémica, pero ya no por antiestéticas o por disminuir el espacio público efectivo para el viandante, sino por su calamitosa condición.

Desde San Juan hasta Bolivia, en estas estructuras ahuecadas de concreto y recubiertas con baldosines de pasta de vidrio, se evidencian los estragos de años de vandalismo humano y animal. En ciertos tramos abunda la fea evidencia de las deyecciones de cientos de palomas, loros y otras aves que se posan a diario en las copas de los 46 urapanes, 4 guayacanes y 19 árboles de otras especies que sobresalen cada tanto de entre sus entrañas.

De otro lado, las sinuosas superficies enmarcadas por el metro y medio de altura y los 4.67 metros de ancho que ofrecen las pirámides, han sido aprovechadas por las personas como murales para grafitis, espacios publicitarios, improvisadas camas para habitantes de calle y “guardaderos” a la intemperie. No ha faltado quien crea que son mingitorios y algo más.



Es incierto el comienzo de las obras de la troncal de Metroplús por la Oriental, por falta de recursos. Movería 60 mil pasajeros diariamente, cuatro veces más que la actual pretroncal. Foto por Liliana Buitrago

Para el 7o. Foro Urbano Mundial, en abril de 2014, se contrató el remozamiento de las pirámides, pero solo se pudo intervenir el tramo entre San Juan y Ayacucho.

Aquí y allá pululan las rajaduras, peladuras y pérdidas de los vivos cuadritos que les dan esa inconfundible textura en mosaico. Sí, algo desagradable, pero nada que no pueda superarse con labores de limpieza y mantenimiento, lo cual es de extrañar en la ‘tacita de plata’ o en ‘la ciudad más innovadora del mundo’.

Este visible y hasta maloliente panorama fue expuesto hace poco en sesión de la comisión accidental 011, creada por el Concejo de Medellín para hacerle seguimiento a los temas del centro.

Fabio Rivera es el concejal que preside dicha célula y no duda en denunciar que “esas pirámides están en muy mal estado y el municipio debería interve-

nirlas, y no lo hace con una excusa que yo no acepto y no comparto: que como Metroplús tiene planeado construir varias estaciones en ese separador, cualquier trabajo que se haga en las pirámides podría representar detrimento patrimonial. Ya está claro que lo uno no riñe con lo otro”.

Por su parte, Corpocentro, entidad que le ha hecho seguimiento al tema por más de tres años, se mostró preocupada por la falta de atención y compromiso con el mantenimiento de las pirámides y el lento progreso de los estudios para la troncal de Metroplús por la avenida Oriental.

La misma empresa de transporte refuerza la versión del concejal Rivera y desmiente la disculpa oficial. Carlos Velasco es el arquitecto supervisor de diseños para la Dirección de Transporte de Metroplús, por eso sabe de lo que habla cuando dice que “las pirámides no interfieren en la construcción de la futura troncal en la Oriental. Eso se sabía hace mucho y por eso no se levan-

taron pirámides donde se van a montar las estaciones; no se necesitará ni tocarlas para trazar las redes”.

La proyectada troncal de Metroplús por la Avenida Oriental realmente empezaría en la Avenida El Poblado con la calle 30 y contempla siete estaciones hasta su conexión con la estación Prado del Metro, así como un corredor paralelo al viaducto que desde allí empataría con la troncal solo bus de Barranquilla. En el tramo con pirámides estarían tres estaciones: San José (en Ayacucho),

La Playa (frente al edificio Vicente Uribe Rendón) y Catedral (entre Argentina y Bolivia), donde se pueden apreciar los espacios dejados para tal fin.

Desde la Secretaría de Infraestructura Física, pese a reiteradas solicitudes, solamente respondieron que “para el caso de las pirámides de la Avenida Oriental, está contemplado únicamente su mantenimiento”, sin especificar el monto de la intervención, los tiempos de la misma ni las actividades a realizar. ¿Se quedarán las pobres pirámides como están?

¿Pirámides florecidas?

“Desde que el alcalde Fajardo anunció las pirámides, yo propuse en el Concejo unos jardines, que embellezcan la Oriental y creen empleo para los 8 o 10 jardineros encargados de su mantenimiento”, recuerda el concejal Fabio Rivera. Una postura curiosamente similar expresó quien fuera hasta el 28 de julio pasado el gerente de la EDU, César Hernández, en entrevista concedida a Centrópolis en junio: “Se van a transformar las pirámides, la idea es que conserven la misma forma, solamente que en la parte superior se generará una adecuación para que lleguen temas verdes, jardines, flores. Ese proyecto como está ya cumplió su ciclo, tiene casi diez años”.

Corpocentro es cultura en Prado



El próximo 10 de septiembre, en el marco del mes del patrimonio, CORPOCENTRO, la Fundación Patrimonio para el Desarrollo, la Junta de Acción Comunal de Prado Centro y Centro Plazarte, unirán sus esfuerzos para regalarle al centro de Medellín un espacio renovado en el que la gente pueda disfrutar y compartir en familia.

El lugar elegido para esta intervención, que se espera sea solo la primera de muchas otras, es el Parque Olano, Ubicado en la carrera 49 (Venezuela) con calle 65. El nombre de este espacio rinde homenaje al visionario y planificador del barrio Prado, el señor Ricardo Olano.

La apropiación que se llevará a cabo desde las 9 a.m. hasta las 7 p.m. incluirá la unión de muchos colectivos, que de forma voluntaria transformarán el espacio y recuperarán la memoria histórica de tan importante personaje y del barrio que ayudó a materializar.

Con iniciativas como éstas, CORPOCENTRO reafirma su compromiso con la comunidad. “El centro es de todos y si nos unimos podemos hacer cosas muy buenas. El apoyo de la empresa privada y de la Alcaldía es importante, los invitamos a hacerlo juntos” expresó Jorge Mario Puerta Soto, director ejecutivo de la Corporación.

El centro se co-crea



Una vez iniciado el proceso, la Corporación Cívica planteó un reto que busca despertar en las personas de nuestra ciudad sentimientos y experiencias positivas en el centro.

Uniremington y CEIPA atendieron la convocatoria que hoy cuenta con más de 50 estudiantes pensando y soñando con el futuro del corazón de Medellín. Su proceso se encuentra en la fase de ideación, en la cual, a través de investigación y lluvias de ideas, los estudiantes comienzan a encontrar el rumbo que los llevará a plantear posibles alternativas a este reto.

Se espera que para finales del mes de noviembre se cuente con una idea ganadora que pueda ejecutarse en un futuro próximo.

A comienzos de este año, CORPOCENTRO, pensando en la necesidad de revitalizar el centro con ideas frescas y perdurables, decidió unirse a Interacpedia, una exitosa experiencia de interacción, que une a la empresa con las universidades y la sociedad.

CORPOCENTRO continúa haciendo parte activa de estos procesos, a la espera de conseguir metodologías de trabajo que garanticen la participación de la ciudadanía en las diferentes fases de planeación, implementación y aprovechamiento de los proyectos.

Comienzan cierres viales

El pasado lunes 5 de septiembre comenzaron los cierres viales por las obras de traslado de redes de acueducto, alcantarillado, energía y gas de la zona aledaña de la etapa 1B de Parques del Río.

Dichos cierres incluyen la conexión de la glorieta de exposiciones hacia Plaza Mayor, el Teatro Metropolitano y EPM. Para ellos se han tomado medidas para garantizar el acceso a esta zona.

Estos cierres irán hasta el 19 de septiembre, “hay que aclarar que el cierre se dará en la vía de servicio, tanto la vía arterial

y la troncal de la Av. Regional, que son las más amplias y que soportan la mayoría del flujo van a estar totalmente habilitadas para la circulación”, indicó Donald Calle Guerra, subsecretario técnico de la secretaría de movilidad de Medellín.

Como alternativa para quienes toman esa vía de acceso a la Avenida Regional, se encuentra funcionando un desvío por la avenida del ferrocarril, haciendo el retorno en San Juan o la glorieta de exposiciones, en donde se encuentra la estación de servicio bajo los puentes de la avenida Guayabal para regresar al sistema vial del río.

DÍAS DE BODAS
EL PASO
2016

Te invitamos
a descubrir cómo hacer de tu boda el mejor de tus recuerdos

Showroom & pasarelas
10:00 a.m. - 6:00 p.m.

Septiembre 29 al 1
de octubre de 2016

En El Paso Centro Comercial somos especialistas en belleza y moda

Alquiler, venta y confección de trajes y vestidos para eventos especiales
Alta peluquería / Ropa de marca
Productos y servicios

/centrocomercialelpasso @cc_el_paso www.elpaso.com.co

Tel: +57 (4) 2319437 Carrera 47 N° 52-122 de Sucre a Oriental - Centro de Medellín

Apoya

CORPOCENTRO
Corporación Cívica Centro de Medellín

Organiza

Distribución del sector empresarial en la comuna 10

La comuna 10 de Medellín mantiene su vigencia como eje articulador de la ciudad. Los usuarios continúan viendo en esta zona la alternativa efectiva para acceder fácilmente a todo y si bien muchas empresas han optado por establecerse en otras zonas con auge de crecimiento, un gran porcentaje de empresarios siguen apostándole al desarrollo del corazón de la ciudad. A continuación, les contamos cómo está distribuido el sector empresarial de la comuna 10.



Detrás de tus servicios hay gente conectada **ilegalmente**

Conexión ilegal

No reportar a las personas que clandestinamente se conectan a los servicios públicos, es como **dejar que todos paguemos por ellos.**

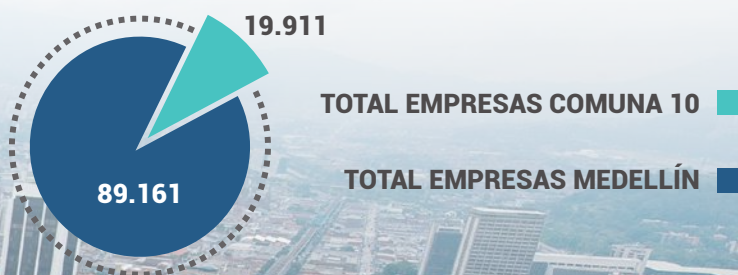
Denúncialos en la línea
44 44 115
 La información será confidencial



o mueve de la ciudad

CANTIDAD DE EMPRESAS EN LA COMUNA 10

MICRO	17.581
PEQUEÑA	1.778
MEDIANA	456
GRANDE	96



Crecer es posible

Apoyar al microempresario hacia la inserción en mercados formales y dar a conocer los beneficios que esto puede traerle, es el propósito por el cual se unen la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia y la Alcaldía de Medellín.

¿Ha pensado alguna vez en formalizar su negocio, pero una duda lo detiene? Esta situación puede cambiar gracias a “Crecer es posible”, un programa que busca acercarse a los 90.000 empresarios informales que existen en la ciudad, con el propósito de responder inquietudes, capacitar en diversas áreas empresariales y ofrecerles la oportunidad de formalización.

inventario y atención de clientes, entre otros. Esta formación ayudará a acercarse a la formalidad, mejorará el nivel de desarrollo empresarial y facilitará el acceso a nuevos mercados.

Además de la inserción a mercados formales, otro de los focos de este trabajo es el fortalecimiento en busca de la sostenibilidad en el tiempo de las empresas y la creación de nuevas compañías.

El programa, que comenzó el pasado 24 de agosto en la comuna 10 y se extenderá hasta la primera semana de diciembre, cuenta con un grupo de brigadistas que llegará a los negocios para conversar con los propietarios y administradores para invitarlos a que se capaciten de forma gratuita, en temas relacionados con contabilidad, administración de negocios, manejo de

“Crecer es posible” espera formalizar este año a 3.000 mipymes y al finalizar la actual administración un total de 24.000. A esta iniciativa de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia y la Alcaldía de Medellín, también se suman entidades como Interactuar, Fondo de Garantías, cajas de compensación y varias universidades.



EDUCACIÓN TÉCNICA



Llámanos al 444 55 56

www.censa.edu.co

Sede Medellín - Colombia

Síguenos como /censamedellin

Calle 51 # 43-83
(Av. La Playa, entre El Palo y Girardot)



Casa, palacio y mural bajo amenaza

En el centro abundan tanto los inmuebles patrimoniales como los obstáculos para su adecuada conservación y aprovechamiento público. Tres de estos bienes icónicos presentan grave deterioro y pocas alternativas de rescate.

Por Alexander Barajas Maldonado

Pese a varias décadas de transformación urbana, es innegable la importancia que aún tiene el centro como reserva del menguado patrimonio cultural inmueble que sobrevive en la ciudad. Aquí existen doce bienes patrimoniales declarados como tales por la Nación y otros 118 obtuvieron tal categoría por parte del Municipio de Medellín.

Los propietarios y arrendatarios de los inmuebles mencionados en este artículo se negaron a entregar sus versiones acerca del estado de los mismos.

Es probable que estos números se incrementen a futuro, pues en el Plan de Ordenamiento Territorial hay definidos otros 109 inmuebles en la comuna 10 como candidatos a dicha declaratoria. Lo propio sucede en el Ministerio de Cultura, donde están en espera seis adicionales que son el Teatro Lido, los edificios Henry, la Naviera, Álvarez Santamaría y Cárdenas (El Portacomidas), al igual que las históricas sedes de Fabricato y la Compañía Suramericana de Seguros.



El Plan de Desarrollo de Medellín contiene el proyecto Consolidación Junín - Parque Bolívar y el Plan Especial de Manejo y Protección del Barrio Prado, que incluyen objetivos generales de conservación patrimonial.

Pero como sucede con tantos otros temas, una cosa es lo que está en las normas y otra muy distinta la realidad, ya que esas declaratorias (sobre todo las municipales) poco han servido para que muchas de estas joyas gocen de una buena condición. Incluso, expertos opinan que el efecto ha sido el contrario y para la muestra están tres preocupantes botones: la casa de Pastor Restrepo Maya, en el marco del Parque Bolívar; el Palacio Egipcio, en Prado Centro; y el mural del maestro Fernando Botero en la antigua sede del Banco Central Hipotecario (Colombia con Cúcuta).

“En esta ciudad no hay un lineamiento claro frente al patrimonio; nadie sabe qué hacer con él para que no solo se conserve, sino para que también tenga un uso y una utilidad pública. Aquí la norma es lo más restrictiva posible, con muy pocos incentivos para los propietarios. En eso Bogotá y Cali nos llevan años luz”, aseguró la arquitecta restauradora Mónica Pabón, directora de la Fundación Patrimonio para el Desarrollo, miembro del Consejo de Cultura

de Medellín y presidente del Consejo de Patrimonio, creado recientemente como una instancia de análisis dentro del mismo Consejo de Cultura.

Consultamos a la Gerencia del Centro sobre la situación de estos bienes patrimoniales, pero nos remitió a Planeación Municipal, instancia ante la cual hemos solicitado infructuosamente su concepto para estos temas desde marzo pasado.

Ante este panorama, es casi una maldición cada declaratoria para los dueños, dado que el Municipio limita y regula cualquier intervención física que altere el inmueble, lo que en teoría está bien, pero acarrea el efecto de desvalorizar el predio. Además, solamente brinda como incentivo una rebaja en el impuesto predial, supuestamente para que el propietario pueda destinar re-

ursos al mantenimiento. Hace algunos años se trató de agregar una atractiva exención en el cobro de los servicios públicos, la cual no aceptó EPM alegando impedimentos legales.

“Tenemos nuestra sede en Prado Centro y estoy segura de que aquí varias casas patrimoniales las están dejando caer por dentro. Se ven volquetas sacando mucho material de esos inmuebles, demasiado para tratarse de remodelaciones internas. Nos vamos a quedar con las fachadas, luego estas

se caerán y no quedarán si no los lotes”, agregó la arquitecta Pabón.

Para evitar tales desastres, y teniendo en cuenta el vigente marco normativo, hoy las alternativas de solución oscilan entre lo excepcional y lo utópico. Una, que el Municipio de Medellín compre esos bienes para poder restaurarlos y darle un uso público, ya que por ser de particulares no puede invertir en ellos recursos oficiales. Otra, que algo parecido haga una entidad privada. ¿Cómo se salvará entonces nuestro patrimonio en peligro?

Responsabilidad difusa

Varios organismos oficiales tienen alguna función asociada al patrimonio en Medellín, pero no como preocupación exclusiva. Está la Subdirección de Bibliotecas, Lectura y Patrimonio de la Secretaría de Cultura, el departamental Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y más recientemente, la Agencia para la Gestión del Paisaje, el Patrimonio y las Alianzas Público Privadas de Medellín, creada en 2012. Todas cumplen labores de promoción o divulgación, pero no tienen facultades sancionatorias, las cuales también están difuminadas entre Procuraduría, Contraloría y el Ministerio de Cultura, cartera que no delega su autoridad en los entes territoriales, como sí lo hace Medio Ambiente. La Secretaría de Planeación opera como reguladora. Un posible ente articulador fue creado por acuerdo municipal en 2009, pero nunca ha sido convocado: el Comité Técnico para la Gestión y Manejo del Patrimonio Inmueble.



Casa de Pastor Restrepo Maya

Son varios los méritos de este deteriorado y mutilado inmueble, bien de interés patrimonial de Medellín. Allí vivió el fotógrafo Pastor Restrepo, uno de los pioneros de ese arte en la ciudad y testigo de la urbe a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Es la única obra del arquitecto Juan Lalinde Lema (suegro de Pastor) que está en pie, y fue de las primeras casas de dos pisos en Medellín (1872). También es de las pocas residencias de estilo republicano vigentes. Su estilo afrancesado, con balcones en forja de hierro y una gran mansarda con lucernarios, acoge ahora dos panaderías y una marisquería en la primera planta, locales que alteraron su distribución original. El segundo nivel, al que se sube por lo que fuera una espléndida escalera, es hoy un vetusto inquilinato con un centenario piso de madera. Hasta el mes de marzo funcionó el restaurante y bar La Estancia en donde estaban el patio, las caballerizas y la antigua cocina. Requisitos sanitarios acabaron con ese negocio; esa porción de la casa, bastante alterada, fue luego parqueadero de motos por unos meses y acogió lo que parece ser una construcción sin permiso (no se observaron avisos de curaduría) que está detenida. La pasada administración municipal quiso adquirir este bien para restaurarlo e instalar allí la cinemateca municipal, pero no llegó a ningún acuerdo con el propietario. La condición del segundo piso y de la mansarda, las partes que todavía conservan la arquitectura original, es lamentable.



Mural del maestro Botero

En 1960, Fernando Botero pintó en la antigua sede Medellín del BCH, uno de sus pocos murales y quizás el único que sobrevive. Se sabe de otros dos: uno en Tolú que dibujó para pagar su estadía en tiempos aciagos de juventud, y otro en un colegio de Puerto Inírida, hecho a las volandas en 1985 como un favor al presidente Betancur que lo había invitado a un acto oficial. Al mural del BCH no se le conoce nombre y está en el vestíbulo de la otrora sede bancaria, un edificio que no cuenta con declaratoria de bien patrimonial (si bien fue construido entre 1957 y 1959 por Nel Rodríguez). El mural es propiedad del Municipio. Después de la liquidación del BCH, Comfenalco compró el inmueble en 1993. Allí operó hasta 2014 la biblioteca escolar y el instituto de educación de esa caja. Mientras concretaban sus planes de adecuar locales y oficinas, los nuevos dueños del edificio abrieron temporalmente un parqueadero para motos que ya no funciona. “El mural está afectado por una salinización que es habitual en estas pinturas. Estamos al tanto de eso y vamos a intervenirlo luego de que los propietarios terminen los trabajos. Igual, ellos se han comprometido a no alterar el mural y nosotros los estamos visitando”, dice Herman Montoya, de la Secretaría de Cultura.



Palacio Egipcio

Esta peculiar edificación, ubicada en el barrio Prado, es también un inmueble patrimonial declarado por el Municipio de Medellín. Fue construido en 1932 y es obra del arquitecto Nel Rodríguez para el médico Otto Estrada, egiptólogo aficionado. A diferencia de la Casa de Pastor Restrepo, no se conoce intención de la Alcaldía por adquirirlo. Sigue siendo propiedad de los Estrada, aunque hace mucho que no se utiliza como vivienda familiar. Con frecuentes intervalos desocupado, el palacio ha sido desde colegio hasta casa de banquetes. Hace menos de un mes fue arrendado para montar allí una carpintería. A raíz de su deterioro, algunos ciudadanos han liderado iniciativas para revivirlo. Luisa Arboleda lo intentó durante seis meses. Con permiso de los dueños y la asesoría de la Casa del Patrimonio (de la Secretaría de Cultura de Medellín) montó allí en abril Expo Árabe, con el fin de alertar sobre el deterioro del bien y buscar recursos para su restauración. Dice que contactó también a la Gerencia del Centro, pero se desvinculó del tema a finales de julio por falta de apoyo. “Coticé los trabajos y la restauración costaría dos mil millones de pesos. Los techos están en mal estado, hay muchas humedades reventando columnas y paredes. Las escaleras de la torre prácticamente no existen”.

VEN AL PUNTO
DONDE RENACEN
EL AMOR Y LA AMISTAD
Miércoles 14 al sábado 17
Feria Comercial y de Detalles.
Pasillos del Centro Comercial.

Sorteo UN COMBO DE PELÍCULA

Para participar en el sorteo, aplican todas las facturas legales y tirillas de registradora, y se pueden acumular las compras durante la vigencia del sorteo.

Los clientes que acumulen \$30.000 en compras en los comercios del Centro Comercial El Punto de la Oriental PH, o \$60.000 en servicios médicos, odontológicos y servicios educativos, entre el jueves 1 de septiembre y las 3:50 p.m. del viernes 28 de octubre de 2016, podrán participar en el sorteo del siguiente premio:

UN COMBO DE PELÍCULA - Televisor de 50" Full HD Smart Tv + Teatro en Casa

Para mayor información visita las condiciones y restricciones del sorteo en www.elpuntodelaoriental.com.co

Basura mancha la tacita de plata

Casi 200 toneladas de basura salen cada día del centro. A pesar del continuo trabajo que realiza Emvarias en la zona, el mal manejo de residuos por parte de comerciantes y algunos residentes, aún causan problemas.

Por Redacción Centrópolis

Suena casi paradójico que el centro, la única zona de la ciudad con recolección de basuras 24 horas al día, sea una de las que mayores problemas tenga con la disposición de residuos sólidos.

Según cifras de Emvarias, cada día salen de la comuna 10 entre 180 y 200 toneladas de basura, cargadas en 21 camiones que hacen diferentes recorridos a las zonas comerciales y residenciales. Eso sin contar con los 180 operarios de barrido y la barredora mecánica que recorren las calles desde Barranquilla hasta la 30; y desde la Avenida Regional hasta Girardot.

Ese despliegue no es suficiente para que Camilo Maldonado deje de ver una pila de bolsas, algunas veces a medio cerrar, en pleno sector de Tejelo cuando va camino a su trabajo. “Hay muchos locales que funcionan de noche y simplemente sacan la basura a la hora que quieren. Y eso queda ahí hasta que los habitantes de calle aprovechan para buscar comida o reciclaje y casi siempre la pila de bolsas verdes y negras queda vuelta un basurero”, explicó.

Edwin Jaramillo, uno de los líderes de zona de Emvarias para el centro de la ciudad, explicó que la falta de cultura



Disponer de las basuras en bolsas cerradas y en las horas a las que pasan los camiones es clave para mantener limpio el centro.

ciudadana de los comerciantes y la presencia de habitantes de calle rompiendo las bolsas, son en efecto, los problemas más graves que afronta en su trabajo.

Según su testimonio, hay sectores como la parte baja de El Hueco, donde los comerciantes no tienen en cuenta la hora en la que pasan los camiones. Pero también hay ejemplos positivos como Ayacucho, donde luego de la construcción del Tranvía se hicieron jornadas pedagógicas con los comerciantes y hoy los resultados son visibles.

“En el corredor del Tranvía y las zonas aledañas, ya el 99% de la gente entendió que es un trabajo de todos. Antes tenían los mismos problemas de manejo y disposición de los residuos, pero hoy son ellos los que incluso nos hacen comentarios para mejorar”, agregó.

Lo que falta

Además de reforzar la cultura ciudadana en el manejo de residuos, uno de los retos que enfrenta el centro es generar estrategias de reutilización y reciclaje para disminuir la cantidad de

residuos que van al relleno sanitario de La Pradera.

Emvarias, por ahora, no tiene ningún programa dirigido a esa actividad y aunque hay empresas y cooperativas de recicladores que operan en toda la ciudad, su trabajo aún no está coordinado.

José Muñoz, reciclador que recorre la zona de El Hueco y la parte baja de Buenos Aires, asegura que su tarea se hace más difícil por la falta de separación de residuos en la fuente. “La ma-

El año pasado se impusieron en la ciudad cerca de 300 comparendos ambientales, la mayoría de ellos relacionados con el mal manejo de residuos.

yoría de la gente solo tiene una caneca donde tiran residuos de comida y cáscaras, hasta papeles, metales y vidrios. Después de que eso se revuelve, no hay quien lo separe fácil. Solamente lo encontramos separado en las unidades residenciales más organizadas”, dijo.

Revolcón en la educación para adultos

La Comuna 10 concentra la mitad de la oferta en educación para jóvenes y adultos de la ciudad. Desde aquí se propone una política pública para esta opción educativa que muchos confunden con la validación.

Por Alexander Barajas Maldonado

Es la cenicienta de la educación pública y desde el centro se viene trabajando para que deje de serlo. La educación para jóvenes y adultos (EPJA) es una modalidad de educación flexible concebida para atender a quienes no pudieron cursar la educación básica y media en la edad esperada y bajo el modelo tradicional de colegios, uniformes, loncheras y reuniones de padres de familia.

En vez de las mínimas 30 horas semanales de la educación regular, los contenidos se estudian en 10 horas semanales, siguiendo bloques condensados llamados Ciclos Lectivos Especiales Integrados (CLEI). En total, son seis ciclos que agrupan los temas desde primero de primaria hasta grado 11; cada uno puede cursarse en un semestre y por eso ha resultado una alternativa muy útil para tantas personas en 'extra edad'.

"No hay un perfil específico. Desde madres solteras adolescentes, expertos empíricos que les exigen en sus trabajos terminar la básica o media, abuelos que quieren dignificar con esta experiencia sus últimos años, hasta desmovilizados que nunca cogieron un cuaderno; incluso deportistas de alto rendimiento que por su rutina no

pueden cumplir con un horario escolar diario", comentó Geovany Metaute, director del Núcleo Educativo 928.

Metaute también coordina la única Red de Educación para Jóvenes y Adultos que existe en la ciudad, conformada en dicho núcleo, en 2013, para reflexionar sobre el presente y el futuro de esta modalidad. Él y los miembros de la red son autoridades en el tema, pues en su jurisdicción existen 19 entidades que ofrecen EPJA, de ellas solo una es pública (I. E. Héctor Abad Gómez) y el resto privadas. De estas últimas, nueve lo hacen bajo la modalidad de cobertura o contratada con la Secretaría de Educación y, por lo mismo, gratis para sus usuarios.

El núcleo 928 abarca de la Oriental hasta Boston, por su parte el Núcleo Educativo 927 cubre más o menos de la Oriental hacia el río. En éste último, operan otras 12 instituciones con esta modalidad. "En total, ambos núcleos del Centro podemos tener matriculados más 25 mil estudiantes de los casi 54 mil que hay registrados en toda Medellín", ratificó. Toda esta experiencia, luego de tres foros, fue vaciada por la Red EPJA en una propuesta de política pública que, con variantes, será presentada en este segundo semestre por la alcaldía al Concejo de Medellín.



El Centro Educativo para la Paz y la Reconciliación (CEPAR), en Bolivia con Girardot, ha formado en EPJA a más de 10 mil personas, entre desmovilizados, víctimas y otras poblaciones especiales.

"Se trata de un insumo importante, un diagnóstico valioso, una base de primera mano. Estamos esperando una directriz que se anunció por parte del Ministerio, e igual seguimos trabajando en comités semanales para elaborar el documento definitivo que estará listo este año", aseguró Jorge Iván Ríos, subsecretario de Prestación de Servicio Educativo de Medellín.

Tenga en cuenta: validación no es lo mismo que educación para jóvenes y adultos. Lo primero consiste en demostrar lo que se sabe de un grado escolar con un examen; lo segundo es una alternativa educativa pensada para población extraedad, cuya principal característica es que permite cursar toda la educación básica (lo que antes se conocía como primaria y bachillerato) en tres años.

¿Madurando biches?

Según datos de la Secretaría de Educación, la matrícula en EPJA creció 19.8% de 2010 a 2015 y ya representa 11.6% de la matrícula total de la ciudad. Hoy suma 53.034 estudiantes, pero en parte ese crecimiento se ve falseado porque muchos niños y jóvenes de 13 a 18 años, que podrían estar cursando la educación regular para salir mejor preparados, se dan sus mañan para hacerse inscribir en EPJA con la engañosa idea de graduarse "rápido y fácil". En ese rango de edades se pasó de 16.522 inscritos en 2010 a 27.913 en 2015 (crecimiento del 68.6%); siendo lo más preocupante que para el año pasado, de todos los matriculados en el ciclo 6 (grado 11), el 42% presentaba esas edades. Esta anomalía tratará de corregirse con los cambios propuestos.

Lo que se propone

Desde la Red EPJA en el centro de Medellín, básicamente se propone que esta modalidad educativa cuente con mayor presupuesto oficial, una cualificación específica para los docentes (hoy casi todos dan clases también en jornada regular), con currículos más pertinentes, y que estos incluyan opciones formativas que favorezcan la inserción al mundo laboral. "Así como se destina tanto para Buen Comienzo (la política pública de la ciudad para la población de 0 a 5 años que es modelo nacional), se haga lo mismo con esta población para que tengan un Buen Final y no se nos pierda por falta de alternativas", comentó el directivo docente Geovany Metaute.

Qué nota poder tener vivienda propia

FERIA DE LA VIVIENDA 2016
EXPOINMOBILIARIA

Las mejores ofertas de vivienda.



todas las ofertas en un solo lugar:
vivienda nueva, usada,
arrendamientos,
financiación y servicios.

Teléfono: 448 14 18 • www.feriadelavivienda.co

Septiembre **23 al 25**
Pabellón VERDE - AZUL Plaza Mayor

Valor entrada \$ 5.000

ORGANIZA

La Lonja
El gremio inmobiliario
de Medellín y Antioquia

APOYAN

INFORME INMOBILIARIO
(todo en propiedad raíz)

CAMACOL
A N T I O Q U I A





Invita a disfrutar la programación cultural del centro de Medellín

CINE

Cámara de Comercio de Medellín sede centro:

Fátima. Viernes 9 – 6:30 p.m.
Dora o la neurosis sexual de nuestros padres. Lunes 12 – 6:30 p.m.
Nabat. Viernes 16 – 6:30 p.m.
Bélgica. Lunes 19 – 6:30 p.m.
James White. Viernes 23 – 6:30 p.m.
Human. Vol. 3. Lunes 26 – 6:30 p.m.
La lección. Viernes 30 – 7:00 p.m.

Centro Colombo Americano:

Kinetoscopio Cineclub. Sábados de septiembre – 12:00 m.
Kinetos Kids. Cine infantil. Sábados y domingos de septiembre – 11:00 a.m.

Comfenalco Antioquia:

“Un día después de la guerra”: Historias para entender el conflicto colombiano. Hall de la Biblioteca Héctor González Mejía. Lunes a viernes - 10:00 a.m. y 5:00 p.m. y Club Comfenalco La Playa, cuarto piso. Sábados - 10:00 a.m. y 2:00 p.m.
Ciclo: Invenciones de la urbe. Casa de la Lectura Infantil, auditorio principal. Lunes 12, 19 y 26 – 6:00 p.m.
Ciclo: Gloriosos Justicieros. Casa de la Lectura Infantil, auditorio principal. Domingos 11, 18 y 25 – 12:00 m.

MÚSICA Y DANZA

Teatro Pablo Tobón Uribe:

Kevin Johansen + The Nada, “Mis Américas”. Jueves 8 – 8:00 p.m.
Serrat Flamenco. Café del Teatro. Viernes 9 - 9:00 p.m.
Grandes Clásicos de la Big Band. Sábado 10 – 8:00 p.m.
Faauna. Domingo 11 – 5:00 p.m.
El sueño de la serpiente, obra de danza performance de Corpuslab. Jueves 15 – 8:00 p.m.
Inefable. Sábado 17 – 9:00 p.m.
Permiso para pisar el mundo. Jueves 22 – 8:00 p.m.

Alianza Francesa:

Concierto de Jazz, Samy Thiébault Jazz Quartet. Fiesta del Libro, Auditorio Suramericana, Jardín Botánico. Sábado 17 – 8:00 p.m.

Centro Comercial El Punto de la Oriental:

Homenaje a la Sonora Matancera, con la Emisora Latina Estéreo y agrupación Musical. Plazoletas del Centro Comercial. Viernes 9 – 5:00 p.m.
Transmisión en vivo de la Emisora Bésame. Plazoletas del centro comercial. Viernes 16 – 4:00 p.m.
Video concierto música de los años 60, 70 y 80. Plazoletas del centro comercial. Viernes 30 – 5:00 p.m.

Cámara de Comercio de Medellín:

A Cuerda Frotada. Orquesta de Cuerdas Belén, de la Red de Escuelas de Música de Medellín. Martes 13 - 7:00 p.m.
Balada del Recuerdo. Video concierto de los años 60 y 70. Miércoles 14 - 7:00 p.m.
Concierto juvenil de piano con estudiantes de Fundación Universitaria Bellas Artes. Martes 20 - 7:00 p.m.
Concierto de Piano con Alba Marina Pontiero. Miércoles 21 - 7:00 p.m.
Homenaje a Jesús Zapata Builes y Luis Uribe Bueno. Cuarteto y Trío de Fundación Universitaria Bellas Artes. Jueves 22 - 7:00 p.m.
Martes Pianissimo con Andrés Úsuga, Daniela Calle y Natalia Vanegas. Martes 27 - 7:00 p.m.
Concierto con Diana Franco (Oboe) y Óscar García (Fagot). Fundación Universitaria Bellas Artes. Jueves 29 - 7:00 p.m.

Banco de la República:

Concierto del pianista Alexander Ullman. Teatro Camilo Torres de la Universidad de Antioquia. Viernes 9 – 6:00 p.m.

El Unión Centro Comercial:

Celebración Amor y Amistad. Show musical en vivo “Grupo los Inolvidables”. Sábado 17 – 3:00 p.m.
Música para Planchar. Musica en vivo. Sábado 24 – 3:00 p.m.

Centro Comercial Sandiego:

Manuel Tabares con Herencia Musical Romántica. Septiembre 16 – 3:30 p.m.
Herencia Musical Romántica. Septiembre 18 – 3:30 p.m.

Yerbabuena Beat. Septiembre 25 – 3:30 p.m.
Concierto con Carlos Arturo, el Señor del Bolero. Septiembre 17 – 4:30 p.m.

TEATRO

Pequeño Teatro:

Clase. Sala Rodrigo Saldarriaga. Sábado 10 – 8:00 p.m.
La muerte no triunfó aquí. Sala Rodrigo Saldarriaga. Del 13 al 17 – 7:30 p.m.
Jardín de pulpos. Sala Tomás Carrasquilla. Del 13 al 17 – 7:30 p.m.
La guandoca. Sala Rodrigo Saldarriaga. De septiembre 20 a octubre 8. 7:30 p.m.
Los chorros de Tapartó. Sala Tomás Carrasquilla. 7:30 p.m.

Alianza Francesa:

Ninfa. Teatro erótico. Función salas abiertas. Miércoles 28 – 6:00 p.m. y Jueves 29 y viernes 30 – 7:00 p.m.

Teatro Pablo Tobón Uribe:

Ennio Marchetto, Tour Colombia 2016. Viernes 9 – 9:00 p.m.

ENTRETENIMIENTO

Teatro Pablo Tobón Uribe:

Yoga. Hall del Teatro. Martes y viernes – 6:30 a.m.
Tardes de Ajedrez. Todos los días de 2:00 p.m. a 8:00 p.m.

Alianza Francesa:

Taller de formación artística para niños. Sábados 10, 17 y 24 – 10:00 a.m.

Centro Comercial Sandiego:

Hola Sabor, La Sartén por el Mango de Teleantioquia. Plazoleta principal. Grabación de programas Septiembre 22 de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
Zumba Fitness. Todos los domingos - 10:00 a.m.
Yoga Sandiego. Todos los jueves de septiembre – 6:30 p.m.

Centro Comercial Camino Real:

Rumba Aeróbicos. Todos los sábados - 10:00 a.m.
Curso de Cocineritos endulzando el corazón. Inscripciones en el puesto de Información. Sábado 10 - 1:00 p.m.
Taller de diseño de empaques. Inscripciones en el puesto de Información. Viernes 16 - 4:00 p.m.

Asesoría en el manejo de celulares inteligentes. Viernes 30 – 4:00 p.m.

EVENTOS

Centro Colombo Americano:

Lanzamiento de la Escuela de Crítica Cine. Jueves 29 – 6:30 p.m.
Lanzamiento edición 115 de la Revista Kinetoscopio. Jueves 29 de septiembre – 6:30 p.m.
Conferencia con Andrea Sáenz, Directora Delegada de la Red de Bibliotecas Públicas de Chicago. Sábado 17 – 10:00 a.m.

Comfenalco Antioquia:

Bibliocirco. Fiesta del Libro de Medellín. Jardín Botánico de Medellín. Viernes 9 a Domingo 18 – 10 a.m. a 9:00 p.m.

Teatro Pablo Tobón Uribe:

Lunes de ciudad. Glorieta de la vida - 7:00 p.m. “Victimas”, lunes 12. “Reforma agraria y narcotráfico”, lunes 19. “Fin del conflicto”, lunes 26.

Banco de la República:

Pedro Justo a la sombra de la gorda. Seres ilustres y anónimos de paso por el parque. Tertulias a cargo de Diego Andrés Ríos Arango. Auditorio del Banco. Martes 13 - 3:00 p.m.
Conversatorios sobre Arte Urbano. Conversatorio: Entre el muro y la conversa: arte callejero en Medellín - jueves 15 - 5:30 p.m.
Entre plazas, flores y lectura. Lecturas y palabras en la Placita de Flórez. Domingo 18 - 11:00 a.m.

Alianza Francesa:

Reconstrucción-Memoria del artista Jesús Calle. Galería Olivier Debré. 6:30 p.m. / Entrada Libre

Cámara de Comercio de Medellín:

Nuevas voces de la Poesía en Medellín. Poetas: Camilo Restrepo Monsalve, Stiven Ríos, Yazmín Pérez Vélez, Lina Trujillo. Jueves 8 - 6:30 p.m.
Nuevas voces de la Poesía en Medellín. Poetas: Viviana Restrepo, Cristancho Duque, Jacobo Marchal, Sore Snid. Jueves 15 - 6:30 p.m.
Nabat. Viernes 16 – 6:30 p.m.

Centro Comercial El Punto de la Oriental:

Feria Comercial y de Detalles. Pasillos del centro comercial. Del miércoles 14 al sábado 17.

El Unión Centro Comercial:

Mundo Cocina. Celebración 35 años. Jueves 7 – 3:00 p.m.
Eucaristía. Sábados – 12:30 p.m.

Alianza Francesa:

Conferencia sobre “Teatro Erótico”, Profesor de Arte Dramático de la U. de A. Martes 27 – 6:30 p.m.

Centro Comercial Sandiego:

Festival de Cycling y Pasarela por la Vida Medicáncer. Septiembre 23 – 6:30 p.m.
Noveno Festival de Porristas. 10, 11, 17 y 18 – 3:30 p.m.
Eucaristía. Torre norte piso 11. Sábados – 5:00 p.m. y domingos - 1:00 p.m.

Centro Comercial Camino Real:

Eucaristía. Cuarto Piso. Todos los sábados - 1:30 p.m.

EXPOSICIONES

Cámara de Comercio de Medellín:

Exposición colectiva: Finalistas convocatoria Nuevos Talentos en el Arte 2016. Sala de Arte - Hasta el 28 – 7:00 p.m.

Alianza Francesa:

Reconstrucción-Memoria del artista Jesús Calle. Jueves 8 de septiembre a viernes 14 de octubre.

Centro Colombo Americano:

Zoomlab 2016. Proyecto ligado al Photofest que se celebra en Houston, Texas. Galería de Arte Paul Bardwell. Todo septiembre.
Exposición fotográfica Instituto Henry Agudelo. Pasillos del centro multicultural. Todo septiembre.

Centro Comercial El Punto de la Oriental:

Exposición y ventas de plantas decorativas suculentas. Pasillos del centro comercial. Jueves 22 y viernes 23.

Notarías en la comuna 10

Conozca la información de las Notarías ubicadas en la Comuna 10.
Guarde esta página, le será muy útil para sus diligencias.

NOTARÍA TERCERA (3)

Dirección: Carrera 50 No. 37-45

Teléfono: 3815041

Horario de atención:

Lunes a jueves: de 8:00 a.m. a 12:30 p.m. y de 1:30 p.m. a 6:00 p.m.

Viernes: de 8:00 a.m. a 12:30 p.m. y de 1:30 p.m. a 5:00 p.m.

Sábados: de 8:00 a.m. a 12:00 m. (Cuando está de turno).

NOTARÍA CUARTA (4)

Dirección: Carrera 45 No. 49-69, Piso 1

Teléfono: 5730010

Horario de atención:

Lunes a jueves: de 8:15 a.m. a 12:15 p.m. y de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Viernes: de 8:15 a.m. a 12:15 p.m. y de 1:30 p.m. a 5:30 p.m.

Sábados: de 8:30 a.m. a 1:00 p.m. (Todos los sábados).

NOTARÍA SÉPTIMA (7)

Dirección: Calle 55 No. 46-21

Teléfono: 2316080

Horario de atención:

Lunes a viernes: de 7:42 a.m. a 12:30 p.m. y de 1:30 p.m. a 5:30 p.m.

Sábados: de 8:00 a.m. a 12:00 m. (Cuando está de turno).

NOTARÍA OCTAVA (8)

Dirección: Carrera 45 No. 53-104

Teléfono: 5201440

Horario de atención:

Lunes a jueves: de 8:00 a.m. a 12:30 p.m. y de 1:30 p.m. a 5:30 p.m.

Viernes: de 8:00 a.m. a 12:30 p.m. y de 1:30 p.m. a 5:00 p.m.

Sábados: de 8:00 a.m. a 12:00 m. (Cuando está de turno).

NOTARÍA NOVENA (9)

Dirección: Carrera 48 No. 57-43, Local 102

Teléfono: 2515119

Horario de atención:

Lunes a viernes: de 8:00 a.m. a 12:00 m. y 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Sábados: 8:00 a.m. a 12:00 m. (Cuando está de turno).

NOTARÍA DÉCIMA (10)

Dirección: Carrera 50 No. 54-15

Teléfono: 4484046

Horario de atención:

Lunes a viernes: de 8:00 a.m. a 12:30 p.m. y de 1:30 p.m. a 6:00 p.m.

Sábados: de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. (Cuando está de turno).

NOTARÍA DIECISEIS (16)

Dirección: Calle 52 No. 43-49

Teléfono: 5127811

Horario de atención:

Lunes a jueves: de 7:35 a.m. a 4:30 p.m.

Viernes: de 7:30 a.m. a 4:00 p.m.

Sábados: de 8:00 a.m. a 12:00 m. (Cuando está de turno).

NOTARÍA DIECIOCHO (18)

Dirección: Calle 52 No. 49-101 Piso 2

Teléfono: 5137930

Horario de atención:

Lunes a viernes: de 8:00 a.m. a 12:30 p.m. y de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Sábados: de 8:30 a.m. a 12:00 m. (Todos los sábados).

NOTARÍA VEINTITRES (23)

Dirección: Calle 44 No. 51-42

Teléfono: 5120876

Horario de atención:

Lunes a viernes: de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

Sábados: de 9:00 a.m. a 12:00 m. (Cuando está de turno).

NOTARÍA VEINTISIETE (27)

Dirección: Centro Comercial Bosque Plaza, Local 1041

Teléfono: 3228727

Horario de atención:

Lunes a viernes: de 7:30 a.m. a 4:30 p.m. en jornada continua

Sábados: de 8:00 a.m. a 12:00 m. (Cuando está de turno).



Conmutador: 5112855, Carrera 51 No. 50 - 21 piso 4

En Metro: Estación Parque Berrio

www.arrendamientosnutibara.com

anutibara@une.net.co

Casas

LAURELES	220M2,5ALC,AL.SER,BIBL,SAL,COM,C.INT,HALL,	4500000
BOSTON	280M2,7AL,SAL,COM,C.SEN,HALL,2PTIO,Z.ROP,LA	2800000
AMERICA	400M2,5AL,SAL,COM,B.AMER,C.INT,PARQ.DES#0,	2400000
ROBLEDO	280M2,6AL,SAL,C.S-INT,GR.ELE,1BAL,TERR,2PATIOS	1700000
BELEN	150M2,3AL,AL.SER,SAL,GR,COM,C.S-INT,1BAL,1PATIO	1600000
RIONEGRO	170M2,3AL,S.COM,C.S-INT,PARQ.DES#0,1BAL,Z	1600000
PRADO	170M2,6AL,SAL,COM,C.SEN,1PTIO,Z.ROPAS,LAVD,INS	1500000
CABAÑAS	120M2,4AL,S.COM,B.AMER,C.INT,1BAL,1PATIO,Z.	1150000
ROBLEDO	5AL,S.COM,C.S-INT,PARQ.DES#0,1BAL,1PATIO,Z.	1100000
MARINILLA	120M2,3AL,SAL,COM,B.AMER,C.INT,PARQ.CUB#	1100000
VILLA HERMOSA	3AL,AL.SER,S.COM,C.SEN,1BAL,1PTIO,2B	1000000
GUARNE	200M2,2AL,MEZ,S.COM,C.INT,PARQ.CUB#1,Z.ROP,	1000000
BELLO	112M2,4AL,S.COM,B.AMER,C.S-INT,1BAL,1PATIO,Z.ROPAS	850000
BOSTON	100M2,4AL,S.COM,C.S-INT,1BALC,1PATIO,LAVD,INS	850000
BELLO	UNID.C.60M2,2ALC,S.COM,C.INT,PARQ.CUB#32,HALL	850000
BUENOS AIRES	120M2,4AL,SAL,COM,C.SEN,2BAL,TERR,Z.R	830000
CARIBE	2AL,S.COM,B.AMER,C.S-INT,OBAL,TERR,3BÑ,2CAB	700000
CABAÑAS	72M2,3AL,S.COM,C.INT,1BAL,Z.ROPAS,LAVD,INS.L	700000
BELEN	68M2,4AL,S.COM,C.SEN,Z.ROP,LAVD,INS.LAV,2BAÑOS	690000
BUENOS AIRES	130M2,5AL,S.COM,C.SEN,Z.ROP,LAVD,INS.	650000

Apartamentos

EDIF RINCON DEL CASTILLO POBLADO	UNID.C.143M2,3AL,AL.SER,BIBL,S.COM,C.	2500000
EDIF LA PLAYA CENTRO	280M2,4AL,SAL,COM,C.SEN,PARQ.CUB#HALL,2PTIO,Z.RO	1800000
EDIF BELVEDERE, EL TESORO POBLADO	83M2,2AL,AL.SER,S.COM,B.AMER,C.INT,G	1600000
URB CRUCERO DEL SUR POBLADO	UNID.C.90M2,2AL,S.COM,C.INT,PARQ.CUB#33,Z.	1600000
EDIF BANCOQUIA CENTRO	180M2,3AL,SAL,COM,C.SEN,4BAL,Z.ROP,LAVD,INS.LAV,	1300000
URB PIZARRA LOS COLORES	UNID.C.67M2,3AL,S.COM,B.AMER,C.INT,PARQ.CUB#20	1300000
EDIF LOS CORALES CALASANZ	107M2,4AL,S.COM,B.AMER,C.INT,Z.ROP,LAVD,INS.	1200000
URB LA ABADIA ENVIGADO	UNID.C.110M2,3AL,AL.SER,S.COM,C.INT,PARQ.CUB#40	1200000
URB OASIS DE COLORES LOS COLORES	UNID.C.66M2,3AL,S.COM,B.AMER,C.INT,PA	1200000
URB BAHIA LA PALMA BELEN	100M2,3AL,S.COM,C.INT,PARQ.CUB#804,1BAL,1PTI	1200000
EDIF TORREON DEL PARQUE X EST FLORESTA CALASANZ	UNID.C.3AL,S.COM,C.INT	1100000
URB NUEVA PRADERA (FERRINI) CALASANZ	UNID.C.3AL,AL.SER,S.COM,C.INT,GR,	1050000
URB CONJUNTO NATURAL ACUAVENTO LA ESTRELLA	UNID.C.60M2,2AL,S.	1000000
EDIF BETANCUR ZAPATA BELEN	3AL,S.COM,C.INT,1PTIO,Z.ROP,LAVD,INS.LAV,2B	1000000
EDIF BALCONES DEL DANUBIO AMERICA	90M2,3AL,AL.SER,S.COM,C.INT,PARQ.CUB	970000
URB SENDERO DE LA 80 CALASANZ	UNID.C.55M2,3AL,S.COM,C.INT,PARQ.CUB#112	900000
URB PLAZA NAVARRA NIQUIA	UNID.C.56M2,3AL,S.COM,C.INT,PARQ.CUB#492,1BAL	900000
CERCA DEL COLEGIO MARIA AUXILIADORA BOSTON	106M2,4AL,S.COM,C.INT,PARQ.	850000
URB LA MOTA BELEN	UNID.C.3AL,S.COM,C.S-INT,PARQ.CUB#8,1BAL,Z.ROP,LAVD,	850000
EDIF BRISAS DE ECUADOR PRADO	52M2,2AL,S.COM,B.AMER,C.INT,Z.ROP,LAVD,IN	650000
EDIF ROSAL DEL MIRAFLORES BUENOS AIRES	UNID.C.39M2,1AL,S.COM,C.INT,PAR	600000
EDIF PRADOS DE MIRANDA PRADO	30M2,1AL,S.COM,C.SEN,Z.ROP,LAVD,1BÑ,1CLOS	400000
SANTA FE	35M2,1AL,SAL,B.AMER,C.SEN,1BÑ,1CLOS,CFONO,1LVNO,TRIF,	380000
SAN FERNANDO ITAGUI	22M2,1AMB,CNETA,1BÑ,TEL,1LVNO,BALD,	300000
URB PALMAS DE CATALUÑA LA MILAGROSA	20M2,1AL,C.SEN,Z.ROP,LAVD,1BÑ,1CLO	290000
POR LA RAFAEL J MEJIA PEDREGAL	1AL,SAL,1SALONES,C.SEN,1BAL,LAVD,1BÑ,TE	200000

Locales y Oficinas

SECTOR EL LLANO COPACABANA	12000M2,1AMBIENTE,2SALO	10000000
EDIF PARQUEADERO AUTOPALACE CENTRO	400M2,6AL,C.SEN	6400000
CERCA A MERCADOS MADRID CALASANZ	100M2,3SALONES,1BAÑO,PORCELANATO	5000000
B/ COLOMBIA	300M2,LAVD,2BÑ,DIV,2LVNO,PISO REFORZADO	5400000
EDIF LUCRECIO VELEZ CENTRO	264M2,8SALONES,TERR,4BÑ	5000000
CERCA AL ÉXITO DE COLOMBIA ESTADIO	150M2,2SALONES,	4500000
CC UNION PLAZA CENTRO	45M2,1AMB,MEZ,1BÑ,1LVNO,CERA	2761000
EDIF SALUD Y SERVICIOS POBLADO	46M2,1AMB,1BÑ,ASC,1	1850000
C.C VERACRUZ CENTRO	30M2,2SALONES,CERAMICA,PERSIANA	1500000
CC ESTACION NIQUIA	35M2,1AMB,C.SEN,1BAÑO,ASCENSOR,	850000
CERCA A LA ESCUELA DINAMARCA FRANCISCO ANTONIO ZEA		850000
CC BOULEVARD DE JUNIN CENTRO	4M2,1AMB,LAMPARAS,	850000
CC EL HATO RIONEGRO	5M2,1AMBIENTE,BALDOSA, VITRINA	500000

El Homero Manzi: templo del tango en Medellín

El tango, música ligada con letras mayúsculas a la cultura de los paisas, tiene en el Centro Cultural Homero Manzi uno de los espacios más representativos y acogedores para su disfrute.

Por Andrés Puerta

En el Homero Manzi se respira y se vive por el tango, un aire musical que comenzó acompañado por la flauta, el violín y la guitarra; pero que después incorporó el instrumento que le infundiría su alma: el bandoneón. Este invento del alemán Heinrich Band, sirvió desde el principio para sustituir al órgano en las parroquias pobres. El primero que llegó a Buenos Aires lo hizo a bordo en un buque sueco, uno de los marinos cambió el suyo en el puerto por una botella de licor.

**Abre de lunes a sábado,
entre las cuatro de la tarde
y las dos de la mañana.**

El tango nació en los arrabales de la capital argentina y está basado en experiencias personales, tiene bastante de la milonga, cuando los gauchos recorrían las praderas y los Payadores (músicos ambulantes) llevaban las noticias de pueblo en pueblo en forma de canción. También tiene la tristeza, la nostalgia y las aspiraciones de los inmigrantes que llegaron al puerto bonaerense. El tango se extendió por Europa, por toda América y llegó para quedarse con fuerza en Medellín, su tradición es defendida en lugares como el Salón Málaga, el Patio del Tango, la Casa Gardeliana y el Homero Manzi.



El Homero Manzi queda en la calle 48 con la carrera 41, a dos cuadras de la sede de la Registraduría.

En las paredes del Homero, las fotos de cantantes, bailarines, compositores y orquestas, se exhiben como figuras tutelares y la música que antes ponían en casetes, acetatos y discos compactos, ahora se controla desde el computador. La rockola, principal protagonista del lugar, está recién remodelada y ahora funciona también por Bluetooth y USB.

Don Javier Ocampo es el corazón de este Centro Cultural. Se enamoró del tango desde niño en los bares de la plaza de Amagá, no podía entrar, pero se conformaba con quedarse en la puerta. Su casa quedaba frente al colegio y apenas sonaba el timbre iba corriendo a escuchar los programas de Radio Tricolor.

El Homero Manzi fue primero una cafetería en la que no ponían música, pero el doctor Francisco Duque, quien conoció a don Javier cuando trabajaba en diferentes bares de tango, le preguntó por qué había abandonado su esencia y le llevó un par de casetes con tangos

seleccionados. Don Javier que siempre había querido tener un local en el que solo se escucharan tangos y donde pudiera hacer una selección musical a su clientela, montó entonces una casetera y comenzó a ponerlos. Era el año 1988, y desde ese momento, se esmeró por levantar un sitio respetable, en el que incluso pudieran entrar las damas, pues un porcentaje grandísimo de los tangófilos son mujeres.

**La canción que más piden
las mujeres es Lejos de ti;
los hombres se inclinan por
Cambalache.**

Como centro cultural, en el Homero Manzi han realizado diversas actividades relacionadas con el tango como la proyección de videos, cantantes en vivo, baile y conferencias nacionales e internacionales. Además, es la sede de la Asociación Gardeliana de Colombia y la Academia Colombiana de Tango.

Son muchos los personajes que pueden destacarse dentro del bar, como don Orlando Loaiza quien desde el principio ha sido mesero, mano derecha de don Javier y encargado del contacto directo con la gente, o don Camilo, un hombre que va hasta tres veces por semana desde hace 25 años y que incluso tiene una lista permanente de temas que suenan a lo largo de la noche.

Aunque la historia del Homero ha sido muy fructífera, ha pasado por momentos difíciles, como cuando lo inauguraron y la ciudad vivía su época más oscura, por miedo tenían que abrir sólo hasta las 10 de la noche. También fue dura la construcción del Tranvía de

Ayacucho y las obras en la calle Pichincha, porque dificultaron la llegada de la gente (a veces no iba ningún cliente), únicamente el amor por el espacio les permitió mantenerlo vivo.

Antes había por toda la ciudad negocios de tango, muchos no aguantaron la época del narcotráfico. Los bares que quedaban en Guayaquil los compraron para construir El Hueco; en los barrios, los locales adoptaron músicas más populares como el vallenato o el reguetón, solo algunos espacios como el Homero Manzi se han mantenido vigentes y son los encargados de guardar la tradición, mantener y cultivar su cultura.

El compositor Homero Manzi nació en Buenos Aires, Argentina, en 1907, fue uno de los principales letristas del tango, un poeta puesto al servicio de la música, guionista y director de cine, ciudadano con profundo compromiso político. Don Javier escogió el nombre de su local por la admiración que sentía por "Barbeta". Años más tarde se hizo amigo de Acho Manzi, hijo de don Homero, con quien conoció a profundidad su historia, "era un hombre respetable desde todo punto de vista. No tiene detractores con causa".