Centrópolis



El Periódico del Centro de Medellín

Año 13 • Edición número 210 • Julio de 2016 • Circulación Mensual 25.000 ejemplares • Distribución Gratuita • ISSN 1692-813X • www.centropolismedellin.com





Editorial

Centro

sin Feria de Flores

No se entiende por qué si el centro es prioridad para esta Administración, la Feria de las Flores no incluye ningún evento importante en este sector.

Estamos a pocos días de que comience el evento más importante que realiza la ciudad cada año: la Feria de las Flores. Este certamen congrega miles de turistas nacionales e internacionales, dinamiza la economía de la ciudad y municipios vecinos, genera trabajo para cientos de personas y es referente internacional por la belleza de las flores y la calidez de la gente.

Sin embargo, y para pesar de los habitantes, comerciantes, hoteleros, sector cultural y comercio informal del centro, esta zona no ha sido tenida en cuenta para albergar ninguno de los eventos importantes que se realizarán durante los 10 días de feria. Así parece ser luego de la presentación que el alcalde Federico Gutiérrez y la secretaria de cultura ciudadana Amalia Londoño, hicieron el pasado 27 de junio para dar a conocer la nueva imagen y la programación de esta celebración.

Desde CORPOCENTRO y CENTRÓPOLIS hemos venido insistiendo en la necesidad de que los grandes eventos de ciudad vuelvan al centro, como una manera de ayudar a su recuperación y a la promoción de este sector. Lo hemos hecho ante la administración municipal, ante el Concejo de la ciudad, también a través de los editoriales del periódico en donde, entre otros, hemos editorializado "el centro para eventos de ciudad" que publicamos en la edición 199 de julio del año anterior.

No se entiende cómo la Feria de las Flores ha dejado de lado este sector de la ciudad, más aún cuando el alcalde Gutiérrez desde su campaña anunció que daría mayor impulso a la comuna 10, además el Plan de Desarrollo aprobado hace un mes tiene como meta la realización de 120 eventos de ciudad en el centro tradicional para el cuatrienio, una tarea que se ha delegado a la Gerencia del Centro.

Ya en 2016 el centro perdió la posibilidad de disfrutar los eventos importantes de Feria de Flores. Esperamos que para los alumbrados de la temporada decembrina, para la feria del próximo año y otras celebraciones, nuestros barrios de la Comuna 10 sean protagonistas y hagan parte de las diferentes programaciones. El centro lo necesita y se lo merece.

Centrópolis

Centrópolis es una publicación de Corpocentro ISSN 1692-813X

Director: Jorge Mario Puerta Soto Comité Editorial: Andrés Mauricio Tamayo Marín (Jefe de divulgación y prensa de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia), Jaime Arango Uribe (Presidente Corpocentro), Carlos Restrepo Mesa (Vicepresidente Corpocentro).

Editora: Andrea Velásquez Mesa
Periodistas: Carolina Pérez,
Alexander Barajas, Andrés Puerta
Fotógrafo: Luis Echeverri Urrea
Diagramación: NeoCiclo S.A.S.
Ejecutiva Comercial: Karina Torres

Para información y pauta comercial comuníquese con el teléfono: 2312245 - 3105482625 o al correo electrónico: comercial@centropolismedellin.com.co Centrópolis es una marca registrada de Corpocentro.

Opinión

Sin por donde caminar



Por Jorge Restrepo

El caos se apoderó del centro y no estoy exagerando. Llevó 12 años trabajando en uno de los principales edificios ubicados en la Avenida Oriental y jamás había presenciado tanto desorden y desgobierno.

Es normal que en cada cambio de administración las cosas tarden un poco en comenzar a funcionar, sin embargo, han pasado más de 6 meses y aunque la alcaldía pregona la recuperación del centro, la situación no solo no parece mejorar, sino que empeora a pasos tan grandes, que no creo puedan desandarse con facilidad.

Lo vendedores ambulantes se apoderaron de las aceras con todo tipo de productos que van desde bolsos, frutas, música y comida, hasta cerveza, antenas para televisor, cuchillos y planes de celular. A esto hay que sumarle las carretillas atiborrando el andén, algunas incluso en movimiento continuo. El panorama no termina allí, pues varios locales han comenzado a sacar su exhibición hasta un metro más allá de su puerta, los volanteros reparten todo tipo de publicidad sin censura alguna y si es en horas de la mañana, los habitantes de calle en medio de basura terminan por arrebatar el espacio que debería ser para los transeúntes. Con tantos obstáculos no es difícil imaginar en qué se convierte la movilidad de los peatones en el centro: un foco de inseguridad, incomodidad y abandono.

¿Qué se está haciendo al respecto? el espacio público debe ser intervenido con urgencia, porque no es un problema social solo de los venteros, sino de quienes venimos al centro cada día. ¿Con qué gusto nos vamos a apropiar del espacio como se convoca, si no hay por donde moverse con tranquilidad?



Luz roja a semáforos peatonales

¿Quién y cómo define dónde se ubican estas señales? ¿Por qué algunas parecen estar siempre averiadas? Autoridades responden.



Los semáforos modernos cuentan con temporizador, alerta sonora y cara para peatones.

Por: Redacción Centrópolis

Con más de un millón de personas circulando diariamente, el centro es el lugar de la ciudad con mayor riesgo para los transeúntes y con más cruces semafóricos en la ciudad. No lo dice solo el sentido común; también lo respaldan los conceptos especializados como el de Donald Calle Guerra, subsecretario técnico de la Secretaría de Movilidad de Medellín.

En diálogo con CENTRÓPOLIS, Calle confirmó que la comuna 10 de Medellín es la que más conflictos presenta en materia de movilidad y semaforización. Y lo ilustra con un ejemplo: la calle Barranquilla con la Avenida Regional, un cruce vital para cientos de personas al día, ha sido atacado y dejado fuera de servicio cuatro veces en lo que va de este año.

"La ciudad cuenta con 638 cruces semafóricos, muchos de ellos en el centro. Pero en esa zona, particularmente en cercanías a la Plaza Minorista, hemos tenido reiterados actos de vandalismo en los que los semáforos terminan sin luces o hasta sin cables", informó Calle. Y precisó que el arreglo de estos daños puede tardar desde horas hasta semanas, dependiendo de su gravedad.

2.200millones de pesos cuesta cada año la instalación o mantenimiento de la red de semáforos de Medellín.

Pero no siempre se trata de daños provocados por mal comportamiento. A Alejandra Roldán, desde hace más de tres meses, el paso desde la Avenida Oriental hasta el almacén de productos médicos en el que trabaja se le convirtió en una carrera contra los carros

y el tiempo, por cuenta del daño en el semáforo que regulaba el paso de peatones en el cruce de esa vía con la calle Colombia.

Donald Calle explicó que, en este caso, se trata de un cambio técnico en todos los semáforos de la vía: "se están haciendo cambios en el cableado y cruces en las zonas de influencia del Tranvía, para coordinar los pasos. El trabajo lo ejecuta el Metro y es por eso que lleva un tiempo fuera de servicio", dijo. Prometió que la situación estará resuelta en cuestión de días.

Así como Alejandra, otros ciudadanos denuncian daños en diferentes cruces como el de El Palo con Maracaibo, donde sin razón alguna las luces se apagan por largos minutos.

No se instalan por capricho

La decisión de instalar o no un semáforo está en manos de la Secretaría de Movi-

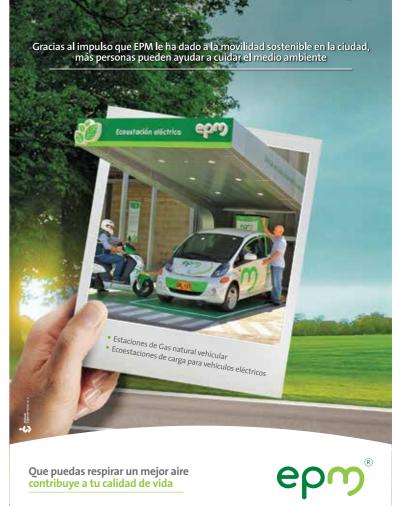
lidad, que a través de un grupo de analistas realiza una evaluación multicriterio: flujo vehicular de la zona (cuántos carros circulan), flujo peatonal (cuántas personas caminan o van en bicicleta por ahí), estadísticas de accidentalidad, espacio público y diseño vial (si hay separadores, aceras, esquinas, etc).

"Si la evaluación determina que el semáforo es viable, entonces se programa una ubicación del cruce. Los que estamos instalando en este momento están dotados con cara peatonal, temporizador que indica cuántos segundos quedan y alerta de sonido para las personas con discapacidad visual", dijo el Subsecretario Técnico de Movilidad de Medellín.

Sobre la duración de cada paso semafórico para peatones, Donald Calle dijo que se toma en cuenta la distancia que el peatón debe cruzar y a eso se le suma unos segundos más llamados brechas o de seguridad.

Según Calle, cruces como el de la Avenida Oriental están diseñados para que la gente pase en dos intervalos. "Si en el semáforo dice 20 segundos, no es para que el peatón cruce corriendo. Es para que pase el primer tramo y espere en la bahía del separador al nuevo cambio", agregó.

Para el director ejecutivo de Corpocentro, Jorge Mario Puerta, hay importantes cruces en el centro que requieren con urgencia la instalación de semáforos peatonales. Resalta entre otros, algunos sectores de Guayaquil, donde se presenta el mayor flujo peatonal y no hay este tipo de ayuda para los ciudadanos.





Edición 210 • Julio 2016

La Playa:

camino a la peatonalización

El proyecto piloto que busca peatonalizar esta avenida abre las puertas a un plan de articulación de espacios culturales y educativos en el corazón de Medellín.



La decisión de iniciar un plan piloto en el que la Avenida La Playa sea peatonal, al menos en el carril central, abrió las puertas al debate en el centro de la ciudad.

La gerente del centro, Pilar Velilla, explicó que inicialmente la peatonalización se hará como proyecto piloto sin intervenciones físicas, para probar la eficacia y bondad de estos cambios, que incluyen reservar los carriles laterales para el tráfico restringido (vehículos especiales, de residentes, etc.) y reorganizar el transporte público para descongestionar la zona.

Los resultados serán analizados en estudios de movilidad y factibilidad que, finalmente, serán los que soporten las futuras decisiones que se tomen sobre este espacio.

Alejandro Restrepo Montoya, director del Plan Urbano y Ambiental del centro,



El proyecto piloto que aún no tiene fecha de inicio, no contempla intervenciones físicas. Si su resultado es exitoso se planteará una alameda verde en La Playa.

aseguró que con el proyecto piloto se busca crear una "alameda ambiental con sombras naturales y jardines para el tráfico peatonal" en la que habría mobiliario urbano destinado al peatón y, en un futuro, más sombras naturales producto de espacios verdes.

Una vía para todos

Los expertos consultados coinciden en que no se trata únicamente de sacar vehículos de la vía o de generar caos en la movilidad, como expresaron algunos ciudadanos cuya opinión fue consultada por CENTRÓPOLIS.

Luis Fernando Arbeláez, arquitecto y estudioso del corazón de Medellín, dijo que la peatonalización de La Playa abrirá la puerta a la recuperación de espacios para los viandantes y de lugares que en el pasado fueron sitios de encuentro y debate, como los cafés.

"Se trata de construir una ciudad para el disfrute y el goce, donde la cultura sea el eje articulador. Para eso es necesario hacer rescate de las zonas donde se agrupan los teatreros, que deben recibir tratamiento de tráfico calmado". dijo.

Arbeláez y Restrepo coinciden en que el eje articulador de este centro peatonal serán las universidades. "Aguas abajo, en La Playa, hay múltiples centros educativos que encuentran en la avenida un lugar de reposo. Entre ellos están la Universidad Cooperativa, la Antonio Nariño, la María Cano, varios institutos tecnológicos y el Censa", dijo Arbeláez.

Según cálculos del Plan Urbano y Ambiental del Centro, ese sector académico atrae diariamente a La Playa unas 150.000 personas que además interactúan con cafeterías, locales de comidas rápida, salones de billares, bibliotecas, entre otros.

"Por eso soñamos con que los pasillos que comuniquen las aulas sean nuestros espacios urbanos, andenes y parques; que esto sea un campus a cielo abierto que nutra a la ciudad. Esa es una apuesta por un centro articulado, humano, ambiental, que respete su patrimonio y que permita vivir 24 horas", diio Restrepo.

Sin embargo, comerciantes consultados expresan su preocupación con la manera como se controlará la ocupación del espacio público por parte de los venteros informales, habitantes de calle y fuerzas ilegales.

Primer paso en un largo camino

Según explicó Velilla en el foro Lunes de Ciudad, esté sería el primer paso de un sueño mucho más grande, que es el de volver a destapar la quebrada.

El arquitecto Luis Fernando Arbeláez, estimó que esto podría empezar a considerarse en unos 15 años, cuando EPM tenga listos y operando los colectores de aguas negras, y cuando los ciudadanos hayan vuelto a apropiarse de esos espacios. "Esa quebrada más pronto que tarde la veremos destapada. La aspiración a largo plazo es ver

esas aguas como un elemento lúdico, con circulación lenta a los lados, con vinculación al Museo del Agua y el Tranvía". agregó.

Decisiones basadas en la opinión

Los expertos consultados aseguraron que las decisiones que se están tomando alrededor de La Playa y el centro son el resultado del análisis de propuestas hechas por todos los sectores, incluyendo planes de trabajo o proyectos de administraciones pasadas.

Para el tema cultural se tomaron en consideración las experiencias resultantes de laboratorios como Días de Playa, en los que "la idea era más que traer arena. Queríamos, más que tener espacios para la gente, crear espacios con la gente", explicó el director del Teatro Pablo Tobón Uribe, Sergio Restrepo.





Edición 210 • Julio 2016

Oasis en el centro

Desde el inicio de su construcción en 1972, hasta hoy, Las Torres de Marco Fidel Suárez son ejemplo de urbanismo, al integrar el espacio público y el uso habitacional.

Por: Carolina Pérez R.

Al medio día, Margarita María Calderón Carvajal escucha desde el balcón de su apartamento el replicar de las campanas de las dos iglesias cercanas. En el horizonte las montañas, muy cercanas, relucen verdes por la acción del sol. Todo es tranquilidad hasta que la mirada cae hacia las calles aledañas. Entonces el ruido comienza a llegar desde los carros que transitan por las vías, desde las maquinas que adelantan obras de construcción y desde las carretillas de los vendedores ambulantes. Sólo al mirar hacia abajo, Margarita María se siente en pleno centro de la ciudad.

El recorrido visual y auditivo lo completan las otras dos torres del conjunto habitacional Marco Fidel Suárez. Cada uno de los edificios que conforman el complejo, debe su nombre a la calle sobre la que fue construido: Pichincha, Girardot y Bomboná, este último, al ser el primero en edificarse y el de mayor altura, acaparó el imaginario común, haciendo que, para muchos, todo el conjunto sea conocido como "Las Torres de Bomboná".

Cuenta Margarita que cada una de las torres parece un barrio independiente. Con sus zonas comunes y puntos de encuentro. Hasta hicieron por costumbre que el ascensor fuera una especie de salón social, en donde cada uno de ellos se entera de la información relevante y tiene el tiempo suficiente para interactuar con los vecinos durante el recorrido.

Dice Ricardo Cano, encargado del área de seguridad del Marco Fidel, que la

mayor parte de la población de las torres está conformada por adultos mayores. De ahí que la tranquilidad impere en los corredores y zonas comunes y que el contraste sea tan grande con la zona comercial.

Basta con mirar el tercer nivel, de uso exclusivo para los residentes, para confirmar la supremacía de la población adulta. La zona asemeja un gran parque de barrio, pero uno muy tranquilo, con la suficiente paz como para tener huertas en las que cultivan tomate, lechuga y plantas aromáticas, para pasear a los perros y para que los niños que viven o visitan los edificios, puedan jugar.

apartamentos conforman las torres de Marco Fidel Suárez.

Son pocos los niños, dice Samuel Gómez de 9 años mientras monta en su bicicleta, sin embargo, son suficientes para que en época de vacaciones se reúnan y armen todo un plan de diversiones en el tercer piso.

Los viernes, Bertha Zuluaga baja hasta allí a hacer yoga, en una clase dirigida para adultos. Allí también se encuentran otras 20 personas en un costurero literario y hasta tienen un salón para los encuentros entre vecinos. Tienen una vida social tan cercana, que a veces se les olvida que están en edificios y son ejemplo de las vecindades de antes, las de los barrios.



El tercer nivel, lejos del agite de la ciudad, es el reflejo de vecindad en las Torres de Bomboná. Allí comparten diferentes generaciones.

Abajo, en el primer nivel, el cuento es similar. Pese a que el espacio es abierto y a que los corredores fueron pensados para que se integraran a la zona de San Ignacio, también allí se refleja la tranquilidad. Posiblemente por ser el único lugar abierto y con espacio público en medio de las agitadas calles de la zona, o por las actividades culturales que de a poco retoman al espacio y que han hecho del teatro al aire libre de nuevo un espacio de encuentro artístico. Quizá, como lo mencionan los habitantes, por la seguridad que allí se vive. El caso es que, en medio de los tres ambientes, las tres torres, se refleja que hay una comunidad que quiere a su barrio, a sus tres barrios.

Historia de Las Torres de **Marco Fidel Suárez**

El conjunto Marco Fidel Suárez fue construido en 1974 por el arquitecto Eduardo Arango Arango, bajo el mando del Instituto de Crédito Territorial, ICT. Está ubicado entre las calles Bomboná, Pichincha y las carreras Córdoba y Girardot, como una de las primeras unidades residenciales en altura de la ciudad.

Antes de las torres, en la manzana estaba ubicada la primera cárcel de mujeres de Medellín, administrada por la comunidad religiosa Hermanas de la Caridad y luego fue la sede del Centro de Estudios Generales de la Universidad de Antioquia y el Museo Etnológico de la U de A, espacios que complementaban al Paraninfo de la Universidad, y sus sedes alternas, que paulatinamente se fueron trasladando a la Ciudadela Universitaria.

Las primeras dos torres fueron construidas directamente por el ICT y después, en 1978, se entregó el proyecto a una cooperativa para su financiación debido un cambio en la política del Instituto, que priorizó la construcción de viviendas para clases bajas y desestimuló las viviendas de clase media.























Edición 210 • Julio 2016

Desvelados por el ruido

La estridencia emanada de establecimientos nocturnos en la Comuna 10, ha opacado durante años la calidad de vida de los residentes. Normas nacionales e iniciativas locales ayudarían a superar esta molesta y persistente anomalía.

Por: Alexander Barajas Maldonado

Los Álamos es un edificio de apartamentos bastante acogedor. Sus habitantes dicen que fue levantado por los mismos constructores del Coltejer y que hasta tiene los mismos años. Se sienten orgullosos de sus hogares, pero su vida cotidiana está lejos de ser envidiable y ellos mismos lo reconocen: son vecinos de uno de los sectores con bares y establecimientos nocturnos

Gana un descuento

nresentando este

más activos, y por lo mismo -aunque no debería ser así-, más bulliciosos y desordenados que tiene la rumba en el centro de Medellín.

Se trata de un triángulo cercado por la Avenida Oriental, la calle Barbacoas y la carrera Sucre, en el barrio Villanueva, donde parece que se pierde cada noche la noción de orden y paz. Y no lo dicen solamente los insomnes vecinos; los mismos propietarios de los nego-



En la comuna 10, con el programa Medellín Convive la Noche, se han hecho 5 recorridos nocturnos y 12 mediciones de ruido con sonómetro en Parque de Boston, Teatro Pablo Tobón Uribe, Parque del Periodista, La Playa, El Palo, Avenida Oriental y Barbacoas.

Instituto
SER MAS



Inscripciones abiertas ¡Matriculate ya!



Capacítate en 4 Diplomados, desarrolla tu práctica empresarial y titúlate en un año



INSCRIPCIONES: www.alcom.org.co/SerMas

info@alcom.org.co
PBX: (4) 322 51 43 / móvil: 305 325 56 73
SíGUENOS: www.facebook.com/InstitutoSerMas/

INFORMACIÓN DE CONTACTO: info@alcom.org.co cios lo aceptaron, luego de escuchar a los afectados, el pasado 17 de junio en la reunión cumplida en uno de los bares del sector. Ese cara a cara -que increíblemente parece ser el primero pese a que la situación lleva años- fue propiciado por la Policía de La Candelaria y funcionarios de la Secretaría de Seguridad y Convivencia.

Jorge León López, presidente de la JAC de Villanueva, expresó esa tarde que la propia entidad comunal "nació en Los Álamos por el tema del ruido y el desorden. Yo mismo presenté un memorial hace tres años a la inspección de policía (la 10A Prado Centro) pero nunca respondieron". Ese parecer fue secundado por residentes del mismo edificio y otros vecinos, quienes manifestaron estar cansados de quejarse y de que las autoridades no resuelvan el problema.

No faltó quien señalara en voz baja y como una feliz coincidencia, la convocatoria a ese encuentro y la presencia de este redactor de Centrópolis. De cualquier forma, el mea culpa de los comerciantes terminó con una promesa verbal de disminuir el ruido, además de cumplir con la no atención a menores de edad, el respeto al espacio público, la adecuada disposición de basuras y evitar que sus clientes cierren la vía parqueando motos y carros, lo cual es muy común, a pesar de que llegan a consumir licor.

Las autoridades se comprometieron a reforzar la vigilancia para que se cumplieran estas buenas intenciones. Alguien habló de levantar un acta y hacerla firmar para darle un carácter más formal; otros, que dependiendo de esa primera experiencia, se definiera luego una ceremonia más formal para la fir-

ma de un pacto entre las partes. Dos semanas después, los vecinos dijeron percibir cierta mejoría, aunque todavía lejos de lo acordado. Igual, es poco tiempo para solucionar tantos años de justificado escepticismo por malas prácticas y escaso control efectivo.

Autorregulación, por ahora

El caso de Barbacoas no es único ni en La Candelaria ni en el resto de la ciudad. Tampoco sería justo informar que desde los entes oficiales poco o nada se hace para superar estas situaciones. Al contrario, con gestión conciliadora a favor de la sensibilización y la autorregulación de los comerciantes, están avanzando mucho si se compara con lo que se ha hecho en el pasado, y al parecer los esfuerzos serán mayores -con más capacidad de vigilancia, control y sanción- si se concreta lo proyectado desde la administración municipal, se-

7 **C**entrópolis

Edición 210 • Julio 2016

gún comentó a este medio Andrés Tobón, subsecretario de Gobierno Local y Convivencia.

"Vamos a utilizar las herramientas y los recursos que están definidos en el Plan de Desarrollo y en el POT para el control de la noche en la ciudad", explicó refiriéndose primero a que la nueva hoja de ruta municipal estipula el fortalecimiento del gobierno local (inspecciones y comisarías) y de programas como Medellín Convive la Noche, que es una actualización de Medellín Despierta y Rumba Segura, los cuales venían persiguiendo objetivos similares desde hace cuatro alcaldías.

55

decibeles es el nivel máximo de ruido permitido en las noches para zonas comerciales, según la Resolución No. 0627 de 2006 del Ministerio de Ambiente. Equivale a tráfico liviano o una charla normal entre amigos.

En la Comuna 10 operan cuatro inspecciones de policía, ubicadas en Prado Centro, Boston, Plaza Minorista y Alpujarra. Luego de que estas cierran jornada, en horas de la noche sus funciones las asumen las inspecciones permanentes P1 y P4 (El Bosque y Poblado), que además cubren otras comunas, lo que dificulta todavía más las labores de vigilancia y control.

"Vamos a dignificar las condiciones de trabajo de los inspectores, que en buena parte explican lo que nos encontramos: represamiento de 27.000 procesos en inspecciones de policía y 7.900 en comisarías, acumulados desde el 2004, y todos los días recibiendo más y más casos, sin personal ni herramientas", dijo Tobón, agregando que su despacho trabaja en la redacción del proyecto de acuerdo pertinente, que también incluiría la reestructuración de las actuales y la creación de por lo menos seis inspecciones operativas dedicadas exclusivamente a atender en la noche, con recursos tecnológicos y legales, los casos que alteren la seguridad y la convivencia.

En lo que tiene que ver con el POT, el subsecretario arguyó que se definirán y se harán efectivos (a más tardar a principios de 2017) los llamados Planes Ambientales Urbanísticos, una disposición que tiene hoy por lo menos año y medio de atraso en su aplicación. "Por zonas, se establecerán normas básicas de convivencia para todos los estable-

cimientos, en cuanto a ruido, horarios, espacio público, etc. Si no se cumplen, prácticamente los empresarios de esa zona serán sancionados en bloque".

Con este panorama, para los propietarios de ruidosos bares, discotecas y establecimientos afines, parece un buen negocio empezar a acoger las recomendaciones de autorregulación que desde la alcaldía y su programa Mede-Ilín Convive la Noche viene proponiendo. Hasta ahora en nuestra comuna, 180 comerciantes han sido sensibilizados sobre ruido y otros temas que afectan la convivencia, de los cuales 103 se han vinculado al programa que además permite una extensión del horario. Si bien esta iniciativa también asesora gratis para insonorizar locales, al cierre de esta edición, ninguno en el centro había empezado ese proceso.

Los comerciantes interesados pueden acudir a las inspecciones, a la policía, o directamente en la oficina 312 de la Alcaldía de Medellín, en La Alpujarra (teléfonos 3858887 / 3858879 / 3855462). Entre tanto, los residentes del centro como don Herman Quintana, habitante de Los Álamos, solamente esperan poder disfrutar de su apartamento en tranquilidad. "En cinco años son contadas las noches en que he podido descansar de verdad. Esperemos que esta vez sí sea verdad tanta dicha".



El fomento de la autorregulación y el diálogo entre comerciantes y residentes, es por ahora la apuesta más realista de las autoridades. Si se cumple lo planeado y no hay mejoría, vendrían las sanciones.

Nuevo Código de Policía

Faltando la conciliación, el análisis constitucional y la sanción presidencial, el nuevo Código de Policía es otra esperanza para los quejosos por ruido. "Habla de multas de \$360 mil para negocios y malos vecinos. Esas sanciones las aplicaría la policía y los inspectores, pero hasta que no surta los trámites que faltan y se reglamente la nueva ley, seguimos con

pocos dientes", explicó el coronel Henry Mauricio Galán, comandante del Distrito 3 de la Policía. Mientras tanto, los 66 cuadrantes existentes en el centro, con sus dos agentes por turno, seguirán atendiendo las quejas por ruido y otros muchos temas de convivencia, con llamados de atención, si acaso.





Aventura tendrá salas de cines

Con la inauguración del Centro Comercial Aventura y sus 5 salas de cine, una nueva opción de entretenimiento llega para el centro de Medellín.



Con una inversión cercana a los 105 mil millones de pesos y un área total construida de 36.200 m2, destinados al comercio, entretenimiento y oficinas, el centro comercial Aventura espera consolidarse como un espacio para el esparcimiento de toda la familia.

Entre sus fortalezas se destacan almacenes de grandes superficies, entidades bancarias, parque infantil, plazoleta de comidas, una torre con siete

niveles de parqueadero, restaurantes a mantel y 5 salas de cine.

Procinal será el encargado de acercar el séptimo arte. Sus salas con capacidad total de 884 sillas, contarán con un espacio para el cinearte, zona wifi, proyectores 3D, sillas vibrosound y un café con variada oferta gastronómica.

La sala de Cinearte con 136 sillas, será el espacio ideal para el cine independiente, que llega a este sector por petición de la comunidad, brindando la oportunidad de disfrutar las mejores películas de cine alternativo.

El diseño de las nuevas salas de cine en el Centro Comercial Aventura, está basado en un concepto urbano, juvenil, ambientado con graffitis de artistas ganadores de concursos de este género en la ciudad.

Por fin vuelve a funcionar

El 24 de julio de 2010, durante la inauguración del parque Bicentenario en el barrio Boston, más de 1.500 personas observaron maravilladas cómo se encendía la cortina de agua con capacidad para proyectar en ella películas, presentaciones, videos y figuras con láser.

La estructura de aluminio de 16 metros de largo por 5 metros de alto, está conformada por 7.200 hilos de agua que caen de 400 electroválvulas ubicadas en el marco superior de la estructura. El diseño, fabricación, suministro y montaje de la cortina digital interactiva y cibernética, tuvo un costo de \$1.178 millones.

La obra fue entregada a la ciudad con la promesa de que funcionaría cerca de ocho horas al día y de que sus válvulas tendrían una vida útil de cuatros años.

Sin embargo, el espectáculo generado por la pantalla de agua fue suspendi-

do a mediados del 2013, debido a un daño en sus equipos principales. Durante 3 años, la estructura se mantuvo apagada, pues las averías implicaron un arduo trabajo de reparación y Metroparques, entidad encargada de la administración no tenía recursos para su operación y funcionamiento. Si bien, una vez superado el impase, la pantalla fue encendida nuevamente desde marzo de este año, vecinos de la zona denuncian intermitencia constante en el encendido.

Ferreterías se cualifican

Escuela de Depósitos y Ferreterías es una iniciativa del Clúster Construcción, que espera entregar a los propietarios y administradores de este tipo de negocios, conocimiento que les permitan obtener ventaja competitiva, realizar negocios estables y lograr mayor solidez en el mercado.

El programa piloto comenzará en julio con un grupo de 25 empresas, las cuales recibirán capacitaciones durante 7 meses en temas como gerenciamiento, manejo financiero, inventario, seguridad social, temas parafiscales, buenas prácticas empresariales, estrategia comercial, exhibición, activación, promociones, entre otros temas. Además, contarán con acompañamiento perso-

nalizado para las necesidades específicas de cada negocio. Los interesados en participar pueden comunicarse al teléfono 5766310.

De los 2.000 depósitos de Medellín registrados ante Cámara de Comercio, 142 están ubicados en la Comuna 10.

La Escuela de Depósitos y Ferreterías cuenta con el respaldo de la Alcaldía de Medellín, el Banco Interamericano de Desarrollo y la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia a través del proyecto Medellín Ciudad Clúster.

Comercio pide más información

Constantes cierres de vías, ya sea por las obras de Centro Parrilla, por marchas ciudadanas, protestas de taxistas y hasta carreras ciclísticas, tienen en aprietos las cajas registradoras del comercio de la comuna 10.

Jaime Arango, Presidente de Asocentros y del Consejo de Administración del Centro Comercial Sandiego, expresa su preocupación por la poca información que el comercio formal recibe directamente de parte de las autoridades cuando se van a presentar cierres viales que perjudican el ingreso de clientes a los locales.

"El pasado 18 de junio, día previo a la celebración del día del padre, la Secretaría de Movilidad cerró por más de dos horas toda la vía Las Palmas, sin informar con antelación a los comerciantes, lo que no permitió tomar acciones para mitigar el impacto" expresa el dirigente gremial.

Los empresarios del centro no están en contra de este tipo de eventos, por el contrario consideran que con información oportuna, incluso podrían aportar al desarrollo de estos.

"El Centro en tus Manos"

Con motivo de DocsBarcelona Medellín, el festival de cine documental que se realiza en la ciudad del 19 al 24 de julio, el Centro Comercial Camino Real, lanza el concurso "El centro en tus manos", actividad que permitirá conocer el corazón de Medellín a través de historias de quienes lo habitan y lo transitan.

Para participar en el concurso, los interesados deben grabar un video con una duración máxima de un minuto, con una historia positiva y real ocurrida en el centro de Medellín. Éste deberá ser captado con dispositivos móviles (celular o tableta).

En la convocatoria pueden participar personas desde los 10 años. El ganador recibirá órdenes de compra de Camino Real por \$500.000 para hacer efectivo en los almacenes del Centro Comercial.

Para más información visite www.caminoreal.com.co



Medellín es capital de cine

DocsBarcelona Medellín, el exitoso festival internacional de cine documental, realizará su cuarta edición en las salas de cine del centro.



Entre el 19 y el 24 de julio se llevará a cabo una nueva versión del Festival Internacional Documental Docs Barcelona Medellín, evento cinematográfico que se consolida como uno de los más importantes para los amantes del cine documental en la ciudad.

Este año y bajo el lema "Miradas inquietas", el festival contará con una muestra oficial proveniente de Irán, Grecia, Reino Unido, Argentina, México y Portugal, entre otros, así como con un fuerte componente de formación e industria, que tendrá invitados nacionales e internacionales. Dentro de esta iniciativa se incluyen actividades como la Escuela de Pitch, talleres de desarrollo documental, Hackadoc para documentales interactivos y Rough Cuts para proyectos audiovisuales en etapa de montaje. Todas estas inicia-

tivas buscan convertir a Medellín en la capital del documental dentro de Latinoamérica.

Todas las proyecciones de Docs Barcelona Medellín tienen entrada libre y se realizarán en escenarios como el Colombo Americano, Teatro Lido, auditorio de la Cámara de Comercio, Paraninfo de la U de A, Casa del encuentro, entre otras.

El evento cuenta con el apoyo de varias entidades entre las que se encuentra Corpocentro.

Para consultar la programación completa del Festival, los interesados pueden visitar el sitio web https://docsbarcelonamedellin.com.







CINE

Cámara de Comercio de Medellín sede centro:

El Botón de Nacar. Chile-Francia. 2015. Lunes 11 - 6:30 p.m.

Un otoño sin Berlín. España. Viernes 15 – 6:30 p.m.

Mænd & høns (Hombres y Gallinas). Dinamarca. Lunes 18 – 6:30 p.m.
Festival Docs Barcelona. Master Class con Oscar Campo y proyección de corto. Jueves 21 - 2:00 a 5:00 p.m.

Festival Docs Barcelona. Master Class con invitado internacional y proyección de películas. Viernes 22 - 2:00 a 9:00 p.m. La Patota. Argentina. Lunes 25- 6:30 p.m. Citizenfour. Viernes 29 – 6:30 p.m.

Centro Colombo Americano:

Lo mejor del año 2x1. 7 al 20 de julio. Docs Barcelona+Medellín. 19 al 24 de julio. Ciclo de Cine Coreano. 28 al 31. Cinema Realidad. Sala 2. miércoles 27 – 9:30 a.m.

Kineto Kids. Sábados y domingos de todo el mes - 11:00 a.m.

Comfenalco Antioquia:

Cine Paradiso. Ciclo: Héroes Inesperados. Casa de la Lectura Infantil. Sábados 2, 9, 16, 23 y 30. – 2:00 p.m. Proyección de videos documentales. Ciclo: "Naturaleza misteriosa". Hall de la Biblioteca Héctor González Mejía. Comfenalco la Playa. Lunes a viernes de 10:00 a.m. y 5:00 p.m. Sábados de 10:00 a.m. y 2:00 p.m.

MÚSICA Y DANZA

Teatro Pablo Tobón Uribe:

Concierto Banda Conmoción. Jueves 7 – 8:00 p.m.

XV Festival coral José María Bravo. Sábado 9 – 4:00 p.m.

Concierto Fundación Sirenaica. Martes 12 - 7.00 p.m.

Il Concierto de Gala Orquesta Sinfónica de Antioquia. Miércoles 13 – 7:30 p.m. Permiso para pisar el mundo. Danza. Jueves 14 – 8:00 p.m.

Colombia tierra de ensueño. Danza. Viernes 15 – 8:00 p.m.

La leyenda del Beso. Zarzuela. 21 y 22 - 8:00 p.m.

Porrosivo en concierto. Café Teatro. Sábado 23 - 9:30 p.m.

Concierto Lanzamiento Esquina Sur. Grupo musical Hatogrande. Viernes 29 – 8:00 p.m.

Concierto Marcelo Tommasi. Viernes 29 – 10:00 p.m.

Travesía musical Tanya Makú. Café Teatro. Sábado 30 – 10:00 p.m.

Alianza Francesa:

Concierto Lenguaje. Programa Salas Abiertas de la Alcaldía de Medellín. Entrada libre. Miércoles 13 – 6:00 p.m. Encuentro Internacional de Percusión: TriáLogo Percusión y PercuDúo "concierto de percusión clásica". Martes 26 – 7:00 p.m.

Cámara de Comercio de Medellín:

Balada del recuerdo. Video concierto de los años 60 y 70. Lunes 11 - 6:30 p.m. Concierto de grado en guitarra por Jorge Luis Ramírez - Universidad de Antioquia. Martes 12 - 7:00 p.m.

Recital de canto con Laura Mosquera. Universidad de Antioquia. Jueves 21 - 7:00 p.m.

Concierto de Piano con Alejandra Burgos de la Fundación Universitaria Bellas Artes. Martes 26 -7:00 p.m.

Centro Comercial Sandiego:

Shows de Baile. Julio 16: colombiano. Julio 23: Danzas Antioqueñas. Julio 30: Feria de Flores – 4:00 p.m. Conciertos. Julio 3: Yahé y su Son Cubano. Julio 20: Caña Brava. Julio 31:

bano. Julio 20: Caña Brava. Julio 31: La Rockola Tropical, Segundo piso Torre Sur – 3:30 p.m.

Banco de la República:

Ensamble Sinsonte, propuesta musical. Teatro Pablo Tobón Uribe. Viernes 8 – 8:00 p.m.

TEATRO

Pequeño Teatro:

Madre sustituta. Sala Tomás Carrasquilla. 1 al 16 – 7:30 p.m.

Macbeth. Sala Rodrigo Saldarriaga. 1 al 16 – 7:30 p.m.

El Sueño de Eichman — 19 al 23 — 7:30 p.m. Los jaramangos no sirven para nada. 19 al 23 — 7:30 p.m.

Locos de Amor. Julio 26 a agosto 13 – 7:30 p.m.

Fragmentos de unos N.N. Julio 26 a agosto 13–7:30 p.m.

Alianza Francesa:

"Gritos de Libertad". Grupo La rueda flotante. Programa Salas Abiertas de la Alcaldía de Medellín. Entrada libre con boletería que puede reclamar en la Alianza Francesa. Miércoles 27 – 6:00 p.m.

ENTRETENIMIENTO

Teatro Pablo Tobón Uribe:

Lunes de ciudad. Glorieta de la Vida. Lunes 11, 18 Y 25 – 7:00 p.m. Clases de voga Martes y viernes 6:30 a m.

Clases de yoga. Martes y viernes. 6:30 a.m. Tardes de Ajedrez. Todos los días de 2:00 p.m. a 8:00 p.m.

Centro Comercial Camino Real:

Sábados 2, 9, 16, 23 y 30:

Clase de Baile. Zona de Comidas 4to piso. - 10:30 a.m.

Manualidades con Aldeas Infantiles. Pasillo piso 2 - 12:30 p.m. a 04:00 p.m.

EVENTOS

Centro Comercial Camino Real:

Concurso "El Centro en tus Manos" Festival Barcelona Docs. Del 1 al 16 de julio

Ruleta de premios. 1 al 30. Registro de facturas, puesto de información Avenida Oriental.

Charla con Imagen y Piel. Descubre los mitos y realidades de la depilación láser. Pasillo piso 2. Jueves 14 - 5:00 p.m.

Banco de la República:

Tertulia "Medellín tiene corazón, su palpitar se siente en el centro", a cargo de Diego Andrés Ríos Arango. Martes 12 – 4:00 p.m.

Entre Plaza, Flores y Lectura. Lecturas y palabras en la Placita de Flórez. Domingos 3, 17 y 24 – 11:00 a.m.



Taller "Cartas y estampillas: un recuerdo vivo". Hall de ingreso al Banco. Miércoles 27 – 11:00 a.m. a 12:00 m.

Comfenalco Antioquia:

Hablemos de Medellín: Memoria y producción audiovisual, una mirada desde los barrios. Auditorio principal Casa de la Lectura Infantil. Jueves 28 – 6:30p.m.

Unión Centro Comercial:

Misa Institucional. Sábados - 12:30 p.m. Entrega de bicicletas: Gran Campaña de Padres. Viernes 8 – 4:00 p.m. Inscripción de facturas hasta el 7 de julio. Gran apertura Feria de las Flores: Flores, Fauna y Tradición (Mini Granja). Viernes 29 - 8:00 a.m. a 8:00 p.m.

EXPOSICIONES

Cámara de Comercio de Medellín:

Exposición Colectiva, Finalistas Convocatoria Nuevos Talentos en el Arte 2016. Exposición abierta hasta el 19 de agosto.

Centro Comercial El Punto de la Oriental:

Celebremos la independencia haciendo un recorrido folclórico por nuestro país, sus danzas y ritmos más representativos. Corporación Artística La Jarana. Plazoleta de eventos. Martes 19 - 4:00 pm. Jornada de Donación de Sangre. Plazoleta central. Viernes 15 - 9:00 a.m. a 4:00 p.m.

Centro Comercial Sandiego:

XIX Exposición Bonsai. Julio 11 a agosto 15.

Alianza Francesa:

"Suspendida: el uso de una línea", Artista Juan Patiño. Galería Olivier Debré. Jueves 21 – 6:30 p.m.

Centro Colombo Americano:

Domesticar lo indomesticable. Galería de Arte Paul Bardwell - 8 de julio a 26 de agosto.

Habla la oscuridad. Isabel Muñoz. Primer piso - Hasta el 18.

National Geographic Learning Photo Exhibition. Hall primer piso - 18 al 29. Teléfono para información: 2040404 Ext. 1042.

Perderse. Felipe Campuzano. Café Colombo Credenza, piso 10 - 7 de julio al 5 de septiembre.

Banco de la República:

Biodiversidad, nuestra conexión vital. Sala de Exposiciones. Hasta el viernes 29 – 8:00 a.m. a 5:00 p.m.



Desentierran

un pasado sobreviviente

Gracias al plan de manejo arqueológico de Centro Parrilla, este proyecto de renovación de las redes subterráneas ha permitido el rescate de valiosa evidencia sobre los antiguos pobladores de nuestro centro histórico.



Entre las estructuras redescubiertas están los puentes en ladrillo sobre la quebrada Santa Elena, la cobertura en el mismo material de La Palencia y los travesaños de madera que soportaban los rieles del antiguo tranvía. Foto cortesía de EPM.

Por: Alexander Barajas Maldonado

Con justa razón, Medellín obtuvo hace 13 años el cuestionable honor de recibir el Premio Atila por permitir la destrucción de su patrimonio histórico, sobre todo, el que se podía apreciar a simple vista en la superficie del corazón de la ciudad. Todavía se suspira por la pérdida del imponente Teatro Junín, la plaza de mercado de Guayaquil o el Pasaje Sucre.

Un progreso mal entendido, parecía haber dejado muy poco para evocar en un territorio donde la ocupación humana suma 10 mil años. Sobreviven algunos topónimos indígenas prehispánicos, los templos de La Candelaria y La Veracruz son testigos coloniales,

y todavía están en pie construcciones republicanas como la casa Barrientos o los edificios Carré y Vásquez.

Paradójicamente, ese mismo progreso -que no solamente derruyó, sino que también sepultó bajo concreto y asfalto- hizo que se conservaran hasta nuestros días artefactos y estructuras que nos conectan con ese pasado, los cuales están viendo de nuevo la luz gracias a Centro Parrilla, el proyecto de EPM que hace 18 meses ausculta bajo calles, parques y otras construcciones con el fin de renovar redes de acueducto y alcantarillado en la Comuna 10.

De los \$207 mil millones destinados al proyecto, cerca de \$400 millones

financian labores arqueológicas que ya muestran hallazgos significativos como urnas funerarias indígenas (Juanambú, cerca de la plazoleta Zea), loza europea de la colonia y buzones de correo de finales del siglo XIX, entre muchos otros.

Los puentes sobre la quebrada Santa Elena (a la altura de Junín y Palacé), tapados ocho décadas atrás para trazar la avenida La Playa, también fueron redescubiertos en muy buen estado, estudiados y vueltos a cubrir para cuando puedan disfrutarse en una eventual reapertura de la quebrada y sus riberas como ejes peatonales

Paola Gallego, antropóloga e interventora de los programas de arqueología en las obras de EPM, confirmó que a la par con los actuales trabajos, seguirán las tareas de monitoreo, rescate y análisis de los artefactos recuperados con motivo de Centro Parrilla; "esos elementos harán parte de la colección del próximo museo histórico del centro, dentro del futuro Pabellón del Agua que esperamos construir en 2017, en Ayacucho con Mon y Velarde, donde hace tres años, cuando empezaron las obras del tranvía, se encontró el primer acueducto de la ciudad".

Centro Parrilla va en 52%

Hugo López es el director del proyecto Centro Parrilla en EPM. Aseguró que cumplido el 58% del plazo total (dos años y medio), hay un avance del 52% en las obras. "De los 40 km de tuberías de acueducto que vamos a intervenir, ya se renovaron 20 km; en alcantarillado llevamos 20 km de los 35 km totales. Creemos que entregamos las redes listas en el segundo semestre de 2017; el urbanismo y nuevos andenes están a cargo del Municipio".

Agregó que el segundo grupo de obras (Vilanueva, Prado Centro y Minorista) será el primero en terminar, a más tardar en octubre. Los otros tres grupos estarían listos en distintos trimestres del año entrante.



Conmutador: 5112855, Carrera 51 No. 50 - 21 piso 4 En Metro: Estación Parque Berrio www.arrendamientosnutibara.com

anutibara@une.net.co

Casas

ENVIGADO UNID.C,318M2,4ALCOBAS,AL.SER,VEST,SAL,COM,C.IN 480000 LAURELES 220M2,5ALCOBAS,AL.SER,BIBL,SAL,COM,C.INT,HALL, 420000 POBLADO UNID.C,230M2,3ALCOB,AL.SER,BIBL,VEST,SAL,COM,3500000 ARANJUEZ 195M2,4AL,MEZ,SAL,COM,C.SEN,PARQ.CUB#0,1P3500000 ESTADIO 240M2,5AL,AL.SER,SAL,COM,C.INT,GR,1BAL,2PATIOS 3000000 ITAGUI 128M2,1 SALONES,C.S-INT,1BALC,1PATIO,LAVD,2BAÑOS, 2500000 GUARNE 200M2,2ALCO,MEZ,S.COM,C.INT,PARQ.CUB#1,Z.ROP, 1200000 BELEN 80M2.3ALCO.AL.SER.VEST.SAL.COM.C.SEN.GR.HALL.1 1200000 VILLA HERMOSA 3ALCOBAS, ALCOBA. SERVICIO, SALON. COMED 1100000 SAN JAVIER 168M2,4AL,SAL,COM,C.SEN,HALL,1BAL,2PATIOS 990000
BOSTON 120M2,3ALCO,SAL.GR,B.AMER,C.INT,1PATIO,Z.ROP,L 920000 CENTRO 120M2,3ALC,AL.SER,S.COM,C.SEN,1BAL,2PATIOS,LAV FLORENCIA 200M2.4ALCO.SAL.COM.C.INT.1BAL.TERR.Z.ROP. BUENOS AIRES 90M2,3ALC,SAL,COM,C.S-INT,2BAL,1PATIO,Z CABAÑAS 3ALC S COMIC INTIHALL 1BAL 1PATIO Z ROPLAVO 790000 FLORENCIA 150M2,3ALCO,S.COM,B.AMER,C.S-INT,2PATIO,Z.R BUENOS AIRES 3ALC.AL.SER.S.COM.C.S-INT.1BAL.2PATIOS.Z ITAGUI 70M2,3ALCOBAS,S.COM,C.S-INT,Z.ROP,LAVD,INS.LAV,2 700000 ROBLEDO 3ALCOBAS,S.COM,C.S-INT,1BAL,1PATIO,LAVD,INS.LAV, 680000 ROBLEDO 94M2,4AL,S.COM,C.S-INT,1PTIO,2BAÑOS,2CLOS,TIN 650000 BUENOS AIRES 130M2,5ALCOBAS,S.COM,C.SEN,Z.ROP,LAVD,INS. MANRIQUE 100M2.4ALCOBAS.AL.SER.SAL.COM.C.SEN.HALL.1BAL. 650000 PRADO 32M2,1ALCOBA,S.COM,B.AMER,C.MIX,Z.ROP,LAVD,INS.L BELLO 70M2,2ALCO,S.COM,C.SEN,TERR,1PTIO,Z.ROP,LAVD,2 LA NAVARRA 3ALCO,S.COM,C.INT,1BAL,1PATIO,Z.ROP,LAVD,I 560000 FLORENCIA 60M2,2ALCO,S.COM,C.SEN,Z.ROP,LAVD,INS.LAV, 320000 MANRIQUE 36M2,1ALCOBA,S.COM,C.SEN,1BAL,Z.ROP,LAVD,INS. 300000

Apartamentos

EDIF LA PLAYA CENTRO 280M2,4AL,SAL,COM,C.SEN,PARQ.CUB#,HALL,2PTIO,Z.RO 1800000 EDIF BELVEDERE POBLADO 83M2,2AL,AL.SER,S.COM,B.AMER,C.INT,GR.ELE,TERR, 1700000 EDIF SAN FRANCISCO CENTRO 210M2,3AL,AL.SER,BIBL,SAL,COM,C.S-INT,1BAL,1 1500000 EDIF ELIZABETH ENVIGADO 133M2,4AL,S.COM,B.AMER,C.INT,PARQ.CUB#2,HALL,1 1350000 EDIF GUADALUPE SABANETA 65M2.3AL.S.COM.B.AMER.C.INT.PARQ.DES#0.2BAL.Z. 1200000 URB MISSISSIPPI DE LA CUENCA ENVIGADO UNID.C,65M2,3AL,S.COM,C.INT,PARQ 1050000 URB CIUDAD CENTRAL BELLO UNID.C,66M2,3AL,S.COM,C.INT,GR,1BAL,Z.ROP,LA 950000 CENTRO 110M2,4AL,AL.SER,S.COM,C.S-INT,1PTIO,Z.ROP,3BÑ,2CAB1LVNO,CERAM, 900000 URB LA MOTA BELEN UNID C. 3AL S. COM.C. S-INT PARQ CUB#8 1BAL 7 ROPLAVD URB CEIBA DEL NORTE NIQUIA UNID.C,65M2,3AL,S.COM,B.AMER,C.INT,PARQ.CUB URB MADERA FINA BELLO UNID.C,61M2,3AL,BIBL,S.COM,C.INT,PARQ.CUB#288,1B EDIF ROSE PARK POBLADO UNID.C,35M2,1AL,C.INT,GR,1BAL,TERR,LAVD,1BÑ,1CA 780000 URB LOS ANDES BUENOS AIRES UNID.C,84M2,3AL,S.COM,C.S-INT,1BAL,Z.ROP,LA URB BELENCITO SANTA MONICA 92M2,4AL,S.COM,C.INT,1BAL,Z.ROP,LAVD,INS.LA EDIF PORTON #2 CENTRO 67M2,2AL,S.COM,B.AMER,C.INT,Z.ROP,LAVD,INS.LAV,2 750000 CABAÑAS 72M2.3AL.S.COM.C.INT.1BAL.Z.ROP.LAVD.INS.LAV.2BÑ.2CAB3CLOS.CAL 700000 EDIF PADUA CENTRO 58M2,2AL,S.COM,B.AMER,C.INT,1BAL,Z.ROP,LAVD,INS.LAV, EDIF ANDALUCIA BOSTON 53M2,2AL,SAL,COM,C.INT,1BAL,Z.ROP,LAVD,INS.LAV,2 EDIF SAN FELIPE (BELLO HORIZONTE) ROBLEDO 65M2,3AL,S.COM,C.S-INT,1BAL, VILLA DEL SOL URB AVELLANEDA BELLO UNID.C,56M2,2AL,S.COM,C.INT,2BAL,Z. EDIF TORRE BOLIVAR CENTRO 30M2,1AL,S.COM,C.INT,1BAL,Z.ROP,INS.LAV,1BÑ, EDIF GALICIA PRADO 37M2,1AL,S.COM,C.INT,Z.ROP,LAVD,INS.LAV,1BÑ,1CAB1CL URB LIMONAR FTAPA 4 SAN ANTONIO DE PRADO 45M2 2AL S COM C S-INT 1BAL 1 450000 EDIF MONSERRATE CENTRO 30M2,1AMB,B.AMER,C.INT,LAVD,INS.LAV,1BÑ,PORT,AS 450000 URB COLINAS DE CALASANZ UNID.C,40M2,2AL,SAL,B.AMER,C.S-INT,Z. 390000 CERCA AL COLEGIO ENRIQUE OLAYA MANRIQUE 40M2,1AL,SAL,COM,C.S-INT,1BAL, 370000 POR LOS COLEGIOS CAMPO VALDES 35M2,1AL,SAL,C.SEN,1PTIO,LAVD,1BÑ,BALD,R 350000 CERCA A LA CUARTA BR ESTADIO 20M2,1AL,C.SEN,1BÑ,1CLOS,1LVNO, 330000

Locales y Oficinas

CENTRAL MAYORISTA ITAGUI 110M2,1AMB,1BÑ,MORTERO, 8000000 EDIF LUCRECIO VELEZ CENTRO 264M2,8SALONES,TERR,4BÑ 5800000 COLOMBIA 300M2,1AMB,2SALONES,LAVD,2BÑ,TEL,2LVNO,MO 5700000 BODEGA AUTOPISTA SUR UNIDAD INDUSTRIAL COLTABACO 5400000 GENTRO 309M2,MORTERO,VIGILANCIA,PERSIANA METALICA 3500000 CENTRO 309M2,MORTERO,VIGILANCIA,PERSIANA METALICA 3500000 CC UNION PLAZA CENTRO 45M2,1AMB,MEZ,1BÑ,1LVNO,CERA 2761000 CC EMPRESARIAL SAVANNA PLAZA RIONEGRO 3SALONES,CNE 2300000 CENTRO 25M2,1AMBIENTE,BALDOSA,PERSIANA METALICA, 1900000 CALASANZ 170M2,1AMB,1BÑ,1LVNO,MORTERO,LAMPARAS, 1850000 CERCA A LA ESCUELA DINAMARCA FRANCISCO ANTONIO ZEA 1000000 VILLA NUEVA (ALTA) FRENTE HACEB COPACABANA 40M2,1A 1000000 MANRIQUE 23M2,1AMBIENTE,1BAÑO,1LAVAMANOS,CERAMICA 500000 EDIF EVA CENTRO 24M2,1AMBIENTE,1BAÑO,1LAVAMANOS,BALDOSA 500000 EDIF EVA CENTRO 24M2,1AMBIENTE,1BAÑO,1LAVAMANOS,BALDOSA 500000



Esta ciudad del sur de España, combina la modernidad y la arquitectura clásica, dominada por la música y el arte, con una belleza que ha inspirado a poetas, arquitectos y cineastas.

Por: Andrés Puerta

Sevilla es una ciudad ligada al mito. Cuenta la leyenda que fue fundada por Hércules, quien fue a cobrar una venganza y se enamoró de las tierras alrededor del río Guadalquivir, el mismo que propició la llegada de fenicios, romanos y musulmanes. Caminar por el centro es ser protagonista de la historia, recibir de manera natural una clase de arquitectura y una lección impresa en sus muros.

Están por todas partes los vestigios romanos, el colorido de la potentísima arquitectura árabe, las huellas de la llegada de los españoles a América. Sevilla es el único puerto lejos del mar que hay en España. La navegabilidad del río Guadalquivir se lo ha permitido. Antes era un centro de comercio con África y también se convirtió en un sitio estratégico para el intercambio con América. En Sevilla se contrataban los viajes y se controlaban las riquezas que llegaban desde el "Nuevo Mundo".

El centro de Sevilla es cinematográfico. Muchos directores se han dejado seducir por el encanto de una ciudad digna de ser filmada. Los primeros que la retrataron fueron los miembros de un equipo de los hermanos Lumière quienes, en 1898, filmaron un pequeño documental para mostrar la Semana Santa y una corrida de toros; después ha habido fotogramas sevillanos en películas tan importantes para el cine como Lawrence de Arabia, en películas taquilleras como La Guerra de las Galaxias y recientemente en algunas escenas de la serie Juego de Tronos.



Plaza de España, uno de los lugares más emblemáticos y hermosos de Sevilla.

El centro es una muestra del patrimonio de la humanidad, varios de sus edificios han sido considerados patrimoniales por la Unesco, entre ellos la Catedral, el Alcázar, la Plaza de España, el Archivo de Indias, también están la Torre del Oro y la Real Maestranza de Caballería, una de las plazas de toros más emblemáticas del mundo.

Los sevillanos recomiendan pasar la mañana en el centro contemplando los parques y edificios, caminando por el malecón del río, sentarse a tomar una cerveza afuera de los locales, seguir el recorrido por las calles estrechas y encontrarse con un espectáculo flamenco en plena calle. Algunos de los que bailan tienen la destreza del profesionalismo y otros el dedicado esmero de quien apenas está aprendiendo. Estudiantes de diferentes lugares llegan para contagiarse del aire andaluz.

Sevilla es un escenario natural para el arte. Son sevillanos poetas como: Antonio Machado, Vicente Aleixandre o Gustavo Adolfo Bécquer, el pintor Diego Velásquez; también personajes míticos como Don Juan Tenorio, Carmen o Fígaro, más de 150 óperas ocurren en Sevilla.

Dos hechos que cambiaron para siempre a la ciudad, la Exposición Iberoamericana de 1929 y la Exposición Universal de 1992, ambas la modernizaron y su legado armonizó con la arquitectura clásica.

Otro lugar para visitar es el barrio de Triana, al otro lado del río Guadalquivir, bohemio, de artesanos, con muchos bares y una riqueza musical enorme. La situación portuaria permitió que allí el flamenco y las sevillanas tuvieran contacto con ritmos nostálgicos como el fado portugués y el tango argentino.

El atardecer hay que vivirlo en el Metropol Parasol, más conocido como las setas, dos columnas de hormigón en forma de hongo, con una amplia terraza desde la que se pude contemplar la

puesta del sol y el cambio de colores en los techos.

Los sevillanos viven más lento, incluso en el centro, donde se dedican a disfrutar del paisaje y la conversación. Esta actitud contagia a los turistas. Sería interesante que esa ausencia de vértigo se viviera en nuestro centro, que nos detuviéramos a observar, a conversar y a detallar con calma nuestros espacios.

Sevilla es una de las ciudades más turísticas de España. Franceses, alemanes, estadounidenses, entre otros se ven caminar por sus calles y comen gazpacho, cola de toro, callos o tapas de bacalao. La recorren de múltiples maneras: en coches de caballos, autobuses panorámicos y mini cruceros por el Guadalquivir, también dan paseos en bicicleta, hay ciclo rutas por toda la ciudad, e incluso la caminan con paciencia, se pierden en ella, admiran tantos siglos de historia y reconocen el color especial de Sevilla, del que hablan las canciones.

Sevilla resguarda el pasado

Para hacerse una idea del tesoro que puede hallarse en Sevilla, el Archivo de Indias, el lugar destinado a centralizar la información que provenía de las colonias españolas, tiene más de 89 millones de páginas, con ellas se puede tapizar el recorrido entre la Terminal del Sur de Medellín hasta Bello. Entre estos documentos hay textos firmados por Cristóbal Colón, Fernando de Magallanes, Vasco Núnez de Balboa, Hernán Cortés o Francisco Pizarro.





Periódico Centrópolis



@Centropolis_med