Centrópolis®

El Periódico del Centro de Medellín

Año 13 • Edición número 207 • Abril de 2016 • Circulación Mensual 25.000 ejemplares • Distribución Gratuita • ISSN 1692-813X • www.centropolismedellin.com

22 de abril
Día sin carro
CORPOCENTRO
Corporación Cívica Centro de Medellín

Cultura que transforma

el centro

pág. 10

Adiós a los pasajes peatonales, pág. 6

Reconozca billetes originales, pág. 8

Mi Viejo San Juan, pág. 12

Editorial

Contaminación y transporte masivo

En múltiples ediciones en los últimos años, hemos dedicado nuestras páginas para informar sobre los avances en obras de movilidad en el centro de Medellín. Tranvía, Metroplús y transporte tradicional, han sido objeto de análisis de CENTRÓPOLIS, en la búsqueda de mantener actualizados a nuestros lectores en torno a este tema.

La contingencia ambiental por contaminación en Medellín, que tuvo su pico máximo a finales de marzo y que generó medidas de choque por parte de la Alcaldía de Medellín y el Área Metropolitana, han puesto nuevamente al centro de la ciudad en el ojo de las autoridades, pues sigue siendo la zona más contaminada de todo el Valle de Aburrá, en donde la calidad del aire es más preocupante.

En el caso concreto de la comuna 10, desde CORPOCENTRO consideramos que es inaplazable que se tomen las decisiones necesarias para comenzar a generar cambios radicales en el transporte dentro del centro que conlleven a una mejora significativa del aire que respiramos, incluyendo acciones como el control al transporte público tradicional, reorganización de rutas, restricción del ingreso de buses de mediana y baja capacidad, y tal vez la más importante de todas: realizar a la mayor brevedad los estudios que permitan viabilizar la construcción de la troncal de Metroplús por la Avenida Oriental, situación que ayudará a aliviar en parte los problemas ambientales, de movilidad y espacio público en una importante zona del centro de Medellín.

Si bien se han tomado algunas medidas para mitigar la emergencia como el Día Sin Carro del 2 y 3 de abril y la restricción de circulación de volquetas, entre otras, estamos convencidos que es necesario el aporte de todos para mejorar la calidad del aire: empresas, transporte público y privado, motociclistas, ciudadanos de a pie y autoridades locales y regionales. Todos debemos participar.

La actual Administración Municipal ha expresado su interés en fortalecer el proyecto de transporte masivo por toda la ciudad, sin embargo, nos preocupa el silencio total sobre si se hará o no la troncal de Metroplús, una obra que estamos seguros es fundamental para mejorar la movilidad en el centro, disminuir la contaminación y hacer más atractiva esta zona de la ciudad para quienes por una u otra razón tienen que visitarla.

¿Qué dice la Administración Municipal al respecto?

Centrópolis es una publicación de Corpocentro
ISSN 1692-813X
Director: Jorge Mario Puerta Soto
Comité Editorial: Andrés Mauricio Tamayo Marín (Jefe de divulgación y prensa de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia), Jaime Arango Uribe (Presidente Corpocentro), Carlos Restrepo Mesa (Vicepresidente Corpocentro), Jorge Mario Puerta Soto (director ejecutivo de Corpocentro).
Editor: Herbert Martínez Restrepo
Periodistas: Andrea Velásquez Mesa, Carolina Pérez, Alexander Barajas.
Fotógrafo: Luis Echeverri Urrea
Diagramación: NeoCiclo S.A.S.
Ejecutiva Comercial: Karina Torres
Para información y pauta comercial comuníquese con el teléfono: ***2312245 - 3105482625*** *o al correo electrónico:* ***comercial@centropolismedellin.com.co***
Centrópolis es una marca registrada de Corpocentro.

Opinión

Entre la inseguridad y la indolencia

Por: Lorena Vélez

El pasado domingo 10 de marzo, a las 4 de la tarde, fui víctima de la inseguridad y la indolencia.

Caminaba cerca al Parque Bolívar, una cuadra abajo de Bancamia, cuando un joven de más o menos 27 años con un tono de voz grueso e imponente se me acercó pidiéndome una moneda. Yo me negué a su petición y este me siguió insistiendo mientras yo caminaba. En ese momento noté que detrás de mí venía otro hombre que me hizo una zancadilla. Estando allí sobre el suelo, en mitad de la cuadra, recibí golpes y gritos que amenazaban con hacerme un daño peor sino entregaba mis cosas.

No sé si por instinto o por enojo, me puse en posición fetal y escondí mi bolso. En este lapso, no puedo describir con seguridad cuantas personas había a mi alrededor, pero sé que solo una se acercó a ayudarme, era un hombre de cerca de 50 años que los insultó e hizo que salieran corriendo, mientras yo tomaba un taxi que me llevó hasta urgencias.

Antes de coger el taxi ví cómo las personas que estaban pasando se detenían a observarme, pero ninguna hacía algo más. Hoy desde mi casa, pienso en cómo nos hemos acostumbrado a la violencia, en cómo presenciar un atraco nos produce solo curiosidad y en cómo la indolencia ha sido la respuesta que hemos tomado ante años y años de agresiones constantes.

Atracos suceden en toda la ciudad, pero a mí justo me tocó en el centro, cerca de un CAI del que no llegó ni un solo policía. Por eso mi llamado es a las autoridades a que desplieguen personal en la zona, pero todo el año, no solo en Navidad. Llamo también a la comunidad a que no nos quedemos quietos ante un incidente como este. Gritar, llamar a la policía, o ayudar a levantarse a quien ha caído, son muestras de solidaridad que debemos darnos como ciudadanos que queremos y buscamos lo mismo: una ciudad segura y en paz.

Participe usted
enviándonos su
opinión de
temas del centro

Teléfono:
2312245

comunicaciones@corpocentromedellin.com

Un sancochito de clase mundial

Una delicia gastronómica hecha con bagre de río que se ofrece en la Plaza Minorista cuya receta lleva 32 años deleitando a propios y extranjeros. Algunos le atribuyen poderosos efectos secundarios.

Por Herbert Martínez Restrepo

Ernestina Mosquera se llamaba la famosa "negra" quien fundó hace 32 años un negocio en la Plaza Minorista José María Villa, llamado "La esquina de la ricura". Conocida por su sazón para deleitar a los paladares más exigentes con su obra maestra de la gastronomía: el sancocho de bagre, que para algunos tiene propiedades afrodisiacas.

Ella manejó su negocio, ubicado en el primer piso de la plaza, durante 25 años para luego irse al cielo a seguir descrestando con sus dotes culinarios. La nueva administración conservó intacta la fórmula de esta ambrosía que hoy hace parte de la Ruta Gastronómica de Medellín, que promociona los platos más deliciosos y típicos del Valle de Aburrá. En esta Ruta el negocio ya suma 3 años, lo cual lo llevó participar en un festival gastronómico realizado hace 2 años en Plaza Mayor donde estuvieron los 40 mejores restaurantes del país.

Hablamos con John Sánchez García quien es el administrador del lugar para que nos contara sobre el secreto gastronómico que les dejó la negra.

400
sancochos diariamente vende el negocio

¿Se conserva la receta tradicional de la negra en el sancocho de hoy?
"Sí. Los talentos los da Dios y por eso creo que, con todo respeto, los negros tienen un don para hacer espectacular la comida. Cuando llegó nuestra administración la cocinera que había se fue y eso nos asustó. Sin embargo, otra cocinera le cogió la receta. La idea es no cambiar la fórmula".

¿Cuáles el secreto del sabor?
"Es el bagre original de río. También lo hay de mar llamado baza, que es salado, tiene olor a bacalao fuerte, es más económico y es negro por encima y blanco por debajo. El de río es como un tigresito, rayadito y su sabor es especial. Este producto está muy costoso en este momento pero nosotros lo seguimos comprando".

4
platos se ofrecen hoy en el menú: sancocho de pescado, consomé, sudao y pescado frito.

¿Qué tiene el plato de sancocho?
"Trae porción de papa, yuca, 200 gramos de bagre, caldo y vale 10 mil pesos. Nosotros vendemos en promedio diariamente, 400 sancochos".

¿Es cierto que tiene efecto afrodisiaco?
"Eso lo maneja el ser humano (risas). La gente comienza a comer sancocho y suda y yo les digo que es porque están saludables. El plato tiene mucho fósforo, que es como un energizante y pues si algunos dicen que se comen el plato y van a buscar mujer es porque ya se les metió eso en la cabeza".

También dicen que es bendito para el guayabo…
"Esto restaura a la persona. En medio de un guayabo, usted se toma un caldito de estos y se acuesta media hora, y queda como nuevo. Es como un energizante".

¿Piensan seguir creciendo el negocio e irse de la Plaza Minorista?
"Nunca, nos quedaremos acá donde todo comenzó. Es más, en horas pico del servicio los locales de enfrente nos prestan sus espacios para que nosotros pongamos mesas y atendamos a los clientes. En nuestro local caben 35 personas pero con estas alianzas con los vecinos podemos atender hasta 100 clientes. Hemos escuchado que hay un proyecto para transformar la Plaza Minorista: para donde vaya, nosotros vamos también.

Hemos pensado en abrir otra sede en el sur del Valle de Aburrá pues vienen muchas personas de allá y creemos que puede ser por los lados de Sabaneta o Envigado.

Las horas pico para disfrutar este manjar de río son de lunes a jueves de 12 m a 2 p.m. y en fines de semana de 10:30 a.m. a 3 p.m.

Hay gente de otras ciudades o países que nos visita que llega en el Turibús, de ellos muchos regresan porque vienen de vacaciones cada año. Es gente que recorre el mundo y nos dicen ´ese caldo no lo encontramos sino aquí´".

Tan cierto es que la gente prueba y se amaña que la fama de este plazo hizo que Tulio Zuloaga, quien maneja un programa de gastronomía en medios de comunicación, estuvo por aquí degustando. No sabemos si a sus oídos llegó la fama de su posible efecto afrodisiaco o levanta guayabos, pero lo que sí sospechamos es que sus papilas gustativas tuvieron que impresionarse gratamente con un sanchochito de fama mundial.

Identificar riesgos, clave para salvar vidas

El pasado 5 de marzo se presentó un incendio en un centro comercial del centro, lo cual nos lleva a preguntarnos: ¿Se cumple la normatividad para evitar este tipo de hechos lamentables?

Por Carolina Pérez R.

En el papel las leyes están claras. En cada local comercial debe existir un plan de gestión del riesgo que a su vez complemente el plan general de la copropiedad. Todos, antes de abrir sus puertas al público, deben cumplir con esas normas básicas.

En la realidad, cuando se presentan las emergencias, se pone en evidencia a quienes cumplieron las reglas solo en el papel y a quienes las aplicaron. Rubén Darío Ochoa, líder del equipo de Gestión Social del Riesgo de Medellín, dice que en esa diferencia radica la preservación de la vida y la integridad física de las personas y más allá: "De ellos depende la supervivencia del negocio"

En general, la mayoría de locales y centros comerciales cumplen con las normas. Pero en otras ocasiones, como la ocurrida el pasado 5 marzo cuando un incendio consumió la segunda planta del Mall Comercial San Petro, ubicado a un costado de la Estación San Antonio del Metro, la intervención ya no es preventiva sino de choque.

Los riesgos son muchos. John Henry Gallego, gerente de Premium Plaza, dice que cada espacio dentro de este, y de todos los centros comerciales, es susceptible a una emergencia. Lo que hacen los administradores entonces, es gestionar esos riesgos y vigilar por que sean los menores posibles.

En la zona céntrica de la ciudad las emergencias más frecuentes son incendios estructurales e inundaciones. En Medellín, en general, hay un riesgo sísmico intermedio, que también influye a la hora de formular los planes.

Identificación para la prevención

El Cuerpo Oficial de Bomberos es el responsable de vigilar los cumplimientos de los planes de emergencias. Como resultado de las visitas que realizan a los locales comerciales aseguran que la mayoría de los incendios son causados por mal almacenamiento de mercancías, dispuestas de una manera que obstruyen las cajas de energía, seguido por el mal mantenimiento a las redes eléctricas, ambas responsabilidades de los propietarios.

La educación a los usuarios significa identificar los puntos de encuentro, señalizar las rutas de evacuación y hacer conciencia sobre los riesgos.

Sobre las inundaciones en la vía pública se trabaja de la mano de Empresas Públicas de Medellín, para hacer mantenimiento y limpieza de las cajas recolectoras de desechos del sistema de alcantarillado.

El centro será rediseñado

Con recursos de la EDU, la Gerencia del Centro y bajo la batuta de un arquitecto, iniciaron los estudios y diseños del plan que busca organizar y devolver la vida al corazón de Medellín.

Por Redacción Centrópolis

Un arquitecto paisa, candidato a doctor en ingeniería en Alemania, fue el hombre elegido por Federico Gutiérrez para cumplir una de sus principales promesas de campaña: recuperar el centro de la ciudad.

Se trata de Alejandro Restrepo, creador de proyectos como los jardines infantiles de El Pinal y el municipio de Carepa, quien además ha sido reconocido con premios de construcción sostenible y menciones de honor en varias bienales de arquitectura.

CENTRÓPOLIS habló en exclusiva con él y conoció, de primera mano, los componentes de este proyecto que iniciará intervenciones físicas en el segundo semestre del año y que, según explicó su creador, tiene componentes ambientales, culturales, de movilidad, vivienda y educación.

Revaloración de espacios

"Más allá de una renovación, le apostamos a la recuperación y revaloración de los espacios del centro, con una mirada humana, ambiental y patrimonial", dijo Restrepo, quien explicó que durante los primeros tres meses del año y con el acompañamiento de la EDU y la Gerencia del Centro, evaluó 150 propuestas de intervención provenientes de administraciones pasadas, investigadores, comerciantes y residentes.

De esas propuestas, indicó Restrepo, se tomaron los elementos comunes, se cruzaron con datos técnicos como uso de suelos, accidentalidad, tráfico vehicular, hurtos y percepción de seguridad, y se identificaron 11 zonas de intervención (7 en el centro y 4 en sitios aledaños) que serán el eje principal del Proyecto Urbano Integral de Recuperación del Centro de Medellín.

Eje articulador

El sueño de Alejandro Restrepo es tener un centro que funcione como eje cultural, gastronómico y articulador del transporte, como ocurre en las principales ciudades del mundo. Pero él cree que el reto es difícil porque al corazón de la ciudad solo se le han hecho pequeñas mejoras localizadas. "La intervención llega tarde, hay que reconocerlo, porque el centro se ha deteriorado y desde hace 20 años cambió de vocación", dijo.

> *"El transporte público se organizará por anillos viales, de modo que se puedan instalar pasos y vías peatonales".*

Para evitar que este plan se quede en una proyección de fantasías, Restrepo y su equipo decidieron apostarle a intervenir las zonas más urgentes, con obras que sean evidentes y que impacten la calidad de vida de las personas.

"Vamos a tomar y a integrar el Proyecto Urbano Integral Centro Oriental que va desde el Teatro Pablo Tobón Uribe hacia la ladera oriental, vamos a bajar por La Playa como eje estructurante y la conectaremos con todo lo que tiene que integrarse hasta llegar al Cerro El Volador, donde nos articulamos con el Proyecto Urbano Integral de La Iguaná", explicó.

En ese sentido, la intervención planteada por esta Administración Municipal convierte al centro como una línea conectada desde las laderas orientales y occidentales, y deja de verlo como una zona aislada.

Alejandro Restrepo será el responsable de la recuperación del centro. Dice que se sueña un lugar para caminar y compartir, como cuando él era niño.

Lo más urgente

Las primeras intervenciones se harán entre el Parque de San Antonio y el de Bolívar, sitios que serán conectados por sendero peatonal, con zonas arborizadas.

Se mejorarán los espacios urbanos alrededor del Tranvía para hacerlos más amigables con el peatón y se "reverdecerá" y organizará el comercio informal en esas zonas. "Vamos a volver conexos esos puntos que hoy no lo están y el eje principal será el peatón", dijo.

La segunda intervención será en la parte alta de La Playa, donde se buscará ampliar los andenes y construir senderos verdes. "Lo que queremos es un campus universitario a cielo abierto, donde las instituciones educativas puedan compartir servicios y auditorios, y los estudiantes puedan debatir en la calle", agregó. En ese sector se articularán las nuevas propuestas con el proyecto de Teatro en la calle que adelanta el Pablo Tobón Uribe.

Puntos clave

La Avenida Oriental, la calle San Juan y la Carrera Bolívar serán tres de los puntos críticos a intervenir. Sobre la primera, Alejandro Ramírez aseguró que seguirá teniendo una vocación para el tránsito, aunque se reverdecerán las aceras y se reacomodará el comercio para dar más espacio a los peatones. "Sobre las pirámides, estamos a la espera de un estudio que confirme cuál es el costo real de su mantenimiento, para determinar en qué condiciones pueden seguir", declaró el arquitecto.

En San Juan se creará un paso con diferente textura de piso, donde los carros bajen la velocidad y los peatones puedan cruzar con más seguridad. "Además miraremos qué otros pasos con sombra y zonas verdes se pueden instalar entre los edificios del centro administrativo", dijo.

En Bolívar aún se evalúan las propuestas, pues el reto principal son los bajos del metro. En ese sentido, Restrepo cree que se debe ordenar el transporte vehicular.

La Playa a revisión

El equipo conformado por Restrepo, la EDU y la Gerencia del Centro están a la espera de un estudio de factibilidad que permitirá definir, antes de que se acabe el año, si es viable reabrir la quebrada Santa Elena que está canalizada bajo la Avenida La Playa.

Síguenos en nuestras redes sociales

Periódico Centrópolis

@Centropolis_med

Desorden en pasajes peatonales

El abuso del espacio público por parte de particulares está fuera de control. Alcaldía anuncia nuevo modelo de intervención.

Por Alexander Barajas Maldonado

El desorden es tal que hasta se han creado "ingeniosas microempresas" como el servicio de parqueo de motos en los pasajes peatonales de Junín y Boyacá; o la venta de todo tipo de celulares, exhibidos sobre trapos en el piso.

"Se acabó el espacio público" fue una frase repetida por los venteros informales en el primer trimestre del año, quienes por falta de control siguieron atestando el centro de Medellín, en especial, sus pasajes peatonales. Esas áreas, que en su momento fueron calificadas como experiencias exitosas de urbanismo y recuperación del corazón de la ciudad, hoy están lejos de cumplir su cometido.

Carmen Martínez vende a la intemperie, desde 2004, ropa para caballero en el pasaje peatonal de Boyacá, a un costado de la iglesia de La Candelaria. Dice hacer parte de los venteros autorizados por el gobierno municipal para adelantar esa labor, y asegura verse afectada por la proliferación de otros comerciantes de calle en este concurrido corredor.

Se queja de la exagerada competencia y que "a la gente ya no le gusta pasar por aquí, porque la verdad casi no hay por donde caminar". Sin embargo, cuando dice que "se acabó el espacio público", en realidad se refería -totalmente convencida- a que no existirá más una instancia de control llamada Espacio Público, la cual habitualmente estuvo adscrita a la Secretaría de Gobierno.

Los cambios en el organigrama de la pasada alcaldía de Aníbal Gaviria, reversados casi todos por el actual burgomaestre Federico Gutiérrez (quien a su vez también impuso algunas variaciones), pueden explicar en parte esa falsa idea. También tendría que ver la expedición de políticas públicas sobre venteros y aprovechamiento económico del espacio público, generadas en 2015, que son percibidas como garantistas para los comerciantes informales y no para el resto de la ciudadanía.

91

días sin Subsecretario de Espacio Público en propiedad acumuló el Municipio de Medellín hasta el 31 de marzo, fecha en que el designado Francisco Henao todavía gestionaba la consecución del reemplazo en su anterior cargo como notario de Gómez Plata.

Pero, sin duda, el mayor refuerzo a tal desinformación se vivió desde el 14 de enero de este año, cuando el centro y toda la ciudad se quedaron sin los llamados gestores de espacio público, servidores que sobre el papel deben hacer respetar andenes, plazas, parques y pasajes para que todos podamos caminar en ellos.

Por ser contratistas del Estado, es normal que no haya gestores los primeros meses del año, mientras se perfeccionan los contratos; circunstancia que por tradición se prolonga con el comienzo de cada nuevo periodo de gobierno. Eso puede explicar por qué, solamente hasta los primeros días de abril, se empezaron a ver de nuevo estos gestores recorriendo las calles del centro.

Menos gestores, más policías

Rodrigo Correa está a cargo de la Unidad de Gestión Operativa de la Subsecretaría de Espacio Público, dependencia que el mes pasado estaba en proceso de pasar a ser parte de la nueva Secretaría de Seguridad y Convivencia, la cartera responsable, entre otros temas, de ejecutar y consolidar la recuperación del centro en que está empeñada la Administración Municipal. De acuerdo con Correa, "un manejo acertado del espacio público es una prioridad para este gobierno, pues entendemos que con un espacio público

Se hará diagnóstico

Rubby Monsalve es la directora de la Fundación Pascual Bravo, entidad contratista que vinculó al equipo que empezó a implementar el nuevo modelo de gestión del espacio público. Explicó que para escoger este personal "se estudiaron más de 400 hojas de vida entregadas por la Secretaría de Gobierno. Se les aplicaron pruebas para seleccionar los más idóneos, a quienes se les reforzará con capacitación constante aptitudes como el trabajo en equipo, orientación al servicio, compromiso, aceptación de normas y políticas, autocontrol, comunicación, análisis, gestión y negociación". Añadió que toda la experiencia será sistematizada y servirá para hacer un diagnóstico actualizado de las ventas callejeras. "El contrato podrá prorrogarse, si así lo quiere el Municipio, hasta por lo mitad del monto y el tiempo de lo pactado inicialmente. Haremos también capacitaciones para los venteros en emprendimiento y respeto por el espacio público, junto con actividades de sensibilización a la comunidad para que apoyen este esfuerzo".

La falta de control facilita que algunos venteros autorizados falten a sus compromisos: arriendan los espacios, exceden el área permitida de trabajo, incumplen normas de higiene y realizan actividades comerciales no autorizadas.

sano, se tienen como consecuencias más seguridad y una mejor convivencia ciudadana".

Agregó que se está desarrollando una intervención integral "que no solo se preocupará por recuperar las continuidades peatonales, también entregará opciones laborales y de emprendimiento para los vendedores informales. Vamos a construir un centro ordenado, sin descuidar la dimensión social". En este esfuerzo se verá un mayor acompañamiento de la Policía, "que como en otras ciudades del país, caso Bucaramanga, respaldará la labor de los nuevos gestores, además de todo un equipo interdisciplinario que le dará garantías a todos: al peatón y al ventero, sin perder el norte que es la recuperación efectiva del espacio público".

A la espera de consolidar información, Correa indicó que existen alrededor de 8.000 venteros registrados en la Subsecretaría de Espacio Público. De ellos, 5.000 revalidaron su inscripción, y de 3.000 no se conoce si siguen en esa labor. Extraoficialmente, sin que nadie lo sepa con certeza, los comerciantes informales en el centro podrían superar hoy los 15.000.

El que es presentado como un nuevo modelo de intervención del centro contará en su parte operativa con un equipo de 252 personas -todos contratistas externos, conformado por 180 gestores en terreno, 20 jefes de polígonos, 22 profesionales universitarios (abogados, trabajadores sociales, contadores, ingenieros de sistemas, administradores, sicólogos, comunicadores, educadores y bacteriólogos), 5 técnicos (administrativos, de sistemas y obras civiles), 4 tecnólogos (salud ocupacional, áreas sociales y delineantes) y 20 tramitadores. Estarán bajo las órdenes de un coordinador, con el rango de mayor de la Policía.

"Al contar con un nuevo esquema y más apoyo de la Policía, no se necesitarán los cerca de 400 gestores operativos que normalmente se tenían", explicó el funcionario, quien indicó que este contrato será ejecutado por la Fundación Pascual Bravo, por un monto de 4 mil millones de pesos, durante un periodo de 6 meses contados desde la firma del acta de inicio, que fue el pasado 29 de marzo.

Propuesta de Corpocentro

El director de la Corporación Cívica del Centro (Corpocentro), Jorge Mario Puerta, señaló que "siempre hemos expresado la necesidad de defender el espacio público para recuperar el centro como un lugar al que provoque visitar con la familia, donde la gente se sienta a gusto y no se vayan más las grandes empresas". En ese sentido son emblemáticos los pasajes peatonales, como los de Junín, Carabobo y Boyacá. "El más antiguo es Junín, con 20 años y los otros tienen cerca de 10 años o menos. Empezaron bien, pero ante la falta de autoridad han empezado a perder su atractivo". Resumió su propuesta en hacer una reinvención del modelo de control del Espacio Público, en el que haya un control a quienes no están carnetizados por parte del municipio, con normas claras que se cumplan y que protejan, y que brinde alternativas a los más vulnerables.. "También servirá que se trasladen más oficinas del Municipio al centro y que vuelvan acá los grandes eventos de ciudad".

La proliferación de músicos en el pasaje Junín se agudiza en las horas de la tarde, a veces con tres o cuatro grupos en menos de dos cuadras, lo cual crea tumultos y contaminación auditiva por el uso de parlantes.

Opiniones

¿Qué siente al caminar por los pasajes peatonales del centro?

"Es un fastidio, no hay casi espacio para el peatón. La Alcaldía debería reubicar a tanta gente para que ellos trabajen y uno pueda caminar a gusto".
Piedad Abad, visitante a la iglesia de La Candelaria.

"Algo de miedo porque me he caído varias veces por tanta gente y tanto puesto de venta. Estoy casi ciego y no siento que pueda caminar sin peligro".
Hernando Viana, compra lotería en el pasaje Boyacá.

"Esto no tiene contadero. Todos queremos trabajar, pero en este momento hay mucho descontrol en la calle".
Carmen Martínez, ventera autorizada de ropa.

"Por la mañana, cuando hay menos gente, podemos tocar hasta tres horas. En la tarde no más una, para no hacer tanta congestión".
Gildardo Espinal y Jorge Cossio, del grupo 'De la finca a la calle, cuerdas al aire'.

Reconozca un billete original

Comenzó a circular el nuevo billete de $100 mil y vendrán renovaciones de otros como los de $50 mil, $20 mil, $10 mil, $5 mil y $2 mil. ¿Cómo evitar que lo tumben?

Por Andrea Velásquez

La producción del nuevo billete de $100 mil le costó al país $90 mil millones y en su primera edición se emitieron 50 millones de billetes.

Desde el pasado jueves 31 de marzo comenzó a circular en Colombia el nuevo billete de $100 mil. Éste contiene en su lado principal la imagen del expresidente Carlos Lleras Restrepo, y en su reverso, la del Valle de Cocora en Quindío y la palma de cera, nuestro árbol nacional.

18

años es el tiempo que sumó el país sin modificar sus billetes

El nuevo billete tiene mejores características de seguridad para evitar la falsificación. Preste especial atención para que sepa cómo reconocer su autenticidad y no le mentan gato por liebre.

1. Mire
El verde es el color predominante del nuevo billete y presenta cambios de tonalidad. Sus dimensiones son 66 mm × 153 mm.

2. Toque
Aquí es importante sentir:

- Perciba con sus manos el alto relieve en las imágenes del Presidente.
- El número 100 en sistema braille.
- Los textos “cien mil pesos” y “Banco de la República”.
- El logo del Banco, firmas, microtextos y palma de cera, entre otros.

Estos elementos facilitan la verificación del billete, especialmente para las personas en situación de discapacidad visual. Para esta población el Banco estará entregando, de manera gratuita, una plantilla medidora de nuevos billetes que ayuda a identificar la denominación con base en su tamaño.

3. Levante
Al observarlo a trasluz, descubra las marcas de agua con el rostro del presidente Carlos Lleras Restrepo y el número 100.

4. Gire
Observe los efectos de cambio de color y movimiento presentes en la flor del siete-cueros y en la cinta de seguridad. Descubra también la imagen oculta (BRC).

5. Compruebe
A la luz ultravioleta, el billete muestra trazos fluorescentes. Además, el pecho del pájaro barranquero se muestra con un naranja intenso. Otra de las características que se revelan son unas figuras geométricas en el reverso del billete, las cuales no son visibles sin la luz ultravioleta. El billete cuenta además con microtextos que se leen solo con lupa.

Billetes renovados

Uniéndose a la llegada del nuevo billete de $100 mil, en los próximos meses contaremos con una nueva familia de billetes que rinden homenaje a destacados personajes del país, exaltan nuestra biodiversidad y responden a las necesidades de la economía.

“Los billetes actuales seguirán circulando y se proyecta que vaya disminuyendo su emisión en los próximos años”.

En el segundo trimestre de 2016 circulará la imagen renovada del billete de $20 mil, la cual estará dedicada al expresidente Alfonso López Michelsen, a los canales de La Mojana y al famoso sombrero vueltiao.

Para el tercer trimestre se espera el nuevo billete de $50.000 que tendrá como protagonista a nuestro nobel de literatura Gabriel García Márquez, y una imagen de la Ciudad Perdida, núcleo de la cultura Tayrona en la Sierra Nevada de Santa Marta.

Para el cuarto trimestre se lanzarán las denominaciones restantes. El billete de $10 mil hará un homenaje a la antropóloga Virginia Gutiérrez, pionera en investigación sobre la familia en Colombia, y a la Amazonía con su exótica biodiversidad.

El de $5 mil por su parte, estará dedicado al poeta José Asunción Silva y a los páramos del país, mientras que el de $2 mil destacará a la pintora Débora Arango, pionera del arte moderno, y a Caño Cristales, el hermoso río de los cinco colores, ubicado en la Sierra de la Macarena.

El billete de mil pesos se reemplazará por la moneda que ya se encuentra en circulación.

Evitar falsificaciones

Sobre el motivo por el cual se realiza este cambio en los billetes, Ana Fernanda Maiguashca, codirectora de la Junta del Banco de la República, explicó las razones del proceso de cambio del papel moneda “la familia de billetes que teníamos existentes llevaba un tiempo largo de circulación, estábamos por encima del promedio mundial en el que estas rotaciones se hacen. Nosotros no teníamos todavía índices de falsificación altos, pero precisamente, parte de nuestra tarea preventiva es que usemos la tecnología frontera en términos de métodos de seguridad para proteger a la economía de dicho riesgo. Teníamos que cumplir algunas leyes que obligan a incluir a algunos personajes en los billetes, había un cúmulo de razones técnicas que hacían pertinente pasar a una nueva familia de billetes”.

Le contamos

Bruma por contaminación

Medellín atraviesa por la crisis ambiental más fuerte de los últimos tiempos. Los niveles de material particulado respirable presente en la atmósfera conocidos como PM 2.5, son similares a las que registra Beijing.

Durante la crisis, las mediciones diarias de PM 2.5, Han llegado hasta 65, 76 y 83 microgramos/m³. cifra alarmante pues supera tres veces la media nacional, que es de 50 microgramos, y más de seis veces la media internacional recomendada por la Organización Mundial de la Salud, que es de 25 microgramos.

Según explicó Gloria Estella Ramírez, funcionaria del Área Metropolitana del Valle de Aburrá “La transición de la temporada seca a la temporada de lluvias hace que se forme una capa muy espesa de nubes y eso impide que entre radiación solar y hace que se acumulen las emisiones de gases. En condiciones normales, la radiación haría que todos esos contaminantes ascendieran sobre las montañas para ser expulsados por nuevos vientos, pero sin éste no hay cómo expulsar las partículas contaminantes.”

Arrancó el Tranvía

Tras más de cinco meses de etapa instructiva y la polémica provocada por la entrega a la ciudad de una obra sin finalizar, el pasado miércoles 30 de marzo el Tranvía de Ayacucho por fin fue inaugurado en su totalidad y dio inició a su operación comercial.

El horario de funcionamiento y la tarifa de acceso al nuevo sistema de transporte es el establecido para el sistema Metro, es decir, desde las 4:30 de la mañana hasta las 11:00 de la noche y un costo de $1.880 para usuario frecuente.

CORPOCENTRO

Te invita a disfrutar la programación

cultural del centro de Medellín

Agenda cultural

CINE

Centro Colombo Americano sede centro:
Eurocine 2016, del 21 al 28 de abril
- La Vanité de Suiza.
- The Broken Circle Breakdown de Bélgica.
- The young girls of Rochefort de Francia.
- The Idealist de Dinamarca.

Teléfono para información: 2040404 Ext. 1042
Cineclub – Ciclo "Luis Ospina", cada sábado del mes de abril (2, 9, 16, 23 y 30) – 12:00 m.
Kineto Kids. Cada sábado y domingo del mes de abril (a partir del 9 y 10). Sala 1 – 11:00 a.m.

Alianza Francesa:
Séptimo Tour Eurochannel de Cortometrajes. Jueves 7, 14, 21 y 28 – 5:00 p.m.

MÚSICA

Cámara de Comercio de Medellín sede centro:
Recital de clarinete con Wilmar Trujillo. Martes 19, Auditorio – 7:00 p.m.
Martes Pianissimo, con Julián Alzate, Juan Sebastián Ramírez y Jéssica Alarcón. Martes 26, Auditorio – 7:00 p.m.

Bellas Artes:
Concierto con Andrés Beltrán (Violín) y John Moncada (Piano). Martes 12.
Concierto con la Joven Sinfónica de Colombia. Sábado 16 – 6:00 p.m.
Teléfono para información: 4447787.

Centro Comercial Camino Real:
Celebración Día de la Secretaria.
Concierto Música de los Años 60`s y 70`s. Martes 26, 12:30 p.m. a 2:30 p.m. Plazoleta Principal.

Centro Comercial El Punto de la Oriental:
Video concierto Viejoteca. Viernes 15, 5:30 p.m. Plazoleta Central
Teatro Pablo Tobón Uribe:
Esto es parranda urbana. Viernes 15 – 9:00 p.m.

ESPECTÁCULOS

Teatro Pablo Tobón Uribe:
Simbiosis. Jueves 28 – 7:30 P.M.

Bellas Artes:
Recital de Poesía Encuentro Declamadores de Antioquia. Jueves 28, 6:30 p.m.

LECTURA

Banco de la República:
Lecturas y palabras en la Placita de Flórez, encuentros quincenales, propuestos por la Corporación Cultural Diáfora y el Banco de la República. Abril 6 y 20. Lugar: Placita de Flórez – 3:00 p.m.

Centro Colombo Americano:
Reading Club. Permanentemente lunes y miércoles de 9:30 a.m. a 10:30 a.m. y de 11:00 a.m. a 12:00 m. Viernes de 10:00 a.m. a 10:45 a.m. y de 11:00 a.m. a 12:00 m. Sala infantil Biblioteca del Colombo Americano. Teléfono para información: 2040404 Ext. 1022.

TEATRO

Oficina Central de los Sueños:
La Metamorfosis. De jueves a sábado hasta el 23 – 8:00 p.m.

Exfanfarria Teatro:
Amantina o la Historia de un Desamor. 7, 8 y 9 – 8:00 p.m.

Teatro Prado El Águila Descalza:
Descárate con la Azcárate. Del 1 al 23 – 8:00 p.m.

Pequeño Teatro:
Asilo para cinco. Martes 5 a sábado 23. Sala Tomás Carrasquilla – 7:30 p.m.
Madre Coraje y sus Hijos. Martes a sábado – 7:30 p.m.
Yo, la peor de todas. Del 26 al 30 – 7:30 p.m.
Violeta y sus voces. Del 26 al 30 – 7:30 p.m.

Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob:
Espectral Las Relaciones Humanas en los Espacios Virtuales. 7, 8 y 9 – 8:00 p.m.

El Trueque:
El Insepulto o yo veré que hago con mis muertos. Jueves a sábado del 7 al 29 – 8:00 p.m.

Elemental Teatro:
El 4to sigue en Pie. 14, 15 y 16 – 8:00 p.m.
De monstruos y Martirios – Otras recitaciones del Hombre Fero. 21, 22 y 23. - 8:00 p.m.

Alianza Francesa:
Compañía Petit Monseieur "Las desaventuras de un Payaso". Jueves 28 – 6:00 p.m.

Centro Comercial El Punto de la Oriental:
Obra de teatro "El Traje Nuevo del Emperador". Celebración Día de la Niñez, Plazoleta Central - 2:00 p.m.

ENTRETENIMIENTO

Teatro Pablo Tobón Uribe:
Clases de Yoga. Martes y Viernes (5, 8, 12, 15, 19, 22, 26 y 29) - 6:30 a.m.
Tardes de Ajedrez. Martes 5, 12, 19 y 26. - 2:00 p.m. – 8:00 p.m.
Clases de Tango. Sábados 2, 9, 16, 23 y 30. Café Teatro. 3:00 p.m.

Centro Comercial Camino Real:
La Granja en Camino Real. Celebración Día del Niño. Sábado 30 de abril. Plazoleta Central – 12:30 p.m. a 5:30 p.m.

TALLERES Y CONFERENCIAS

Centro Colombo Americano sede centro:
Creación de Historietas, del 2 al 23 de abril. Sábados de 9:30 a.m. a 10:30 p.m. Sala taller biblioteca.
Pintura en camisetas, del 2 al 23 de abril. Sábados de 11:00 a.m. a 1:00 p.m. Sala taller biblioteca.
Fotografía, lunes a viernes de 8:00 a.m. a 6:30 p.m. y sábados de 8:00 a.m. a 1:00 p.m. Biblioteca.

Centro Comercial El Punto de la Oriental:
Manualidades para niños. Viernes 8, 3:00 p.m. Plazoleta Central. Cupos limitados, Tel. 2314751.
Manualidades. Jueves 14, 3:00 p.m. Plazoleta Central. Cupos limitados, Tel. 2314751.
Cocineritos con Aburrá. Viernes 29, 3:00 p.m. Auditorio. Cupos limitados, Tel. 2314751.

Centro Comercial Camino Real:
Mini tallares creativos infantiles los sábados de 12:30 p.m. a 4:00 p.m.: 2 - Creación de títeres para llevar a casa. 9 Decoración de antifaz. 16 - Elaboración de animales híbridos. 23 - Estación de pinta caritas. 30 - Pintura libre. Plazoleta Principal.
Charla Cómo alimentarse saludablemente. Jueves 14, 4:00 p.m. Plazoleta Principal. Inscripciones en el puesto de Información.
Charla ¿Duermes bien? Los 10 secretos del buen descanso. Viernes 22, 4:00 p.m. Plazoleta Principal. Inscripciones en el puesto de Información.

EXPOSICIONES

Centro Colombo Americano sede centro:
LAB 51. Revisión gráfica y ciudad, 1 de abril al 6 de mayo. Galería de Arte Paul Bardwell.
Dibujos de Sebastián Cadavid, 1 de abril al 23 de mayo. Café Colombo Credenza. Sala taller biblioteca.

Centro Comercial El punto de la Oriental:
Exposición y venta de plantas, Viernes 22. Plazoleta Central.

Un teatro que “culturiza”

Abrir las rejas a la gente y apropiarse del espacio público con programación artística y cultural es la exitosa apuesta que mantiene vigente al teatro Pablo Tobón Uribe.

Allí, en calle, se realizan actividades culturales que atraen público de toda la ciudad.

Por: Andrea Velásquez Mesa

Hace siete años el Teatro Pablo Tobón Uribe, patrimonio histórico de Medellín, atravesaba por su peor momento, tenía problemas con el muro de contención, con la tubería del alcantarillado, la electricidad, grandes humedades y un alto deterioro en su escenario. La inversión para su recuperación era muy grande y requería sumar esfuerzos para su renovación.

En ese momento la reja de acceso al teatro se mantenía cerrada, un vigilante se encargaba de la seguridad del sitio y una persona se dedicada toda su jornada a limpiar el excremento, los orines y la basura que aparecía en las afueras del lugar. El dinero que se invertía en estos rubros era un recurso con el que no contaban por lo que se convertía en deuda, además no lograban cambios duraderos en el aseo y la seguridad del lugar.

El teatro nunca ha pensado en irse del centro, incluso está contemplando la posibilidad a mediano plazo de abrir una sala alterna en otro lugar del centro.

Con la ayuda de empresas privadas, de la Administración Municipal, el Concejo y algunos préstamos, el Pablo Tobón Uribe logró levantarse, pero consciente de que además de los daños físicos, el teatro generaba una sensación de encierro, abandono e inseguridad, sus directivos decidieron tomar un nuevo rumbo que convirtió el teatro en un centro cultural de puertas abiertas.

Desde ese momento el dinero invertido en aseo y seguridad se utilizó en programación cultural y abrir la reja resultó ser un truco mágico que llenó de gente el lugar.

El teatro, ahora renovado, rompió con la idea de cultura, pues mientras que la mayoría de teatros del centro trabajan bajo el concepto de Bellas Artes, ellos incluyeron las artes clásicas, las contemporáneas y experimentales.

El Teatro Pablo Tobón Uribe fue declarado como Patrimonio Histórico de Medellín en 1977.

“La gente cuando viene encuentra el espacio abierto, los habitantes de calle entran al sanitario del teatro, o a tomar agua, así como los vendedores ambulantes y transeúntes de la zona. Al principio hubo quién se robó las bombas del baño, los rollos del papel higiénico y cositas así, pero con el tiempo se han vuelto defensores y socios del teatro. Con decirte que hoy tengo habitantes de calle que vienen a las catas de vino y de café, a los conciertos y obras de arte, algo que nos encanta, son nuestros fieles usuarios”. Cuenta Sergio Restrepo, director del teatro.

Otros cambios

La renovación del teatro incluyó además la construcción de un café-teatro y la adecuación del hall como espacio de esparcimiento. Cada una de las piezas extraídas durante las obras fueron recicladas. Hoy en el lugar se pueden ver luces reparadas de 60 años de antigüedad, la máquina de cine de la cinemateca Subterráneo, mesas y puertas hechas con la madera del viejo escenario y dos hermosos pianos de cola en perfecto estado.

A la fecha los visitantes del teatro encuentran en este espacio clases de

tango, yoga, aeróbicos, tardes de ajedrez, costurero, conferencias, diálogos, conciertos y obras, entre otras ofertas culturales.

El espacio público

Una de las transformaciones que más ha impactado es la posibilidad de disfrutar de la programación en el espacio público ubicado afuera del teatro.

La idea nació de "lunes de ciudad", un experimento que comenzamos en el 2014 y que consistía en que los lunes de cada semana nos sentábamos en la calle a conversar y eso fue tomando forma, a eso se le sumó la experiencia con los Días de Playa celebrados desde noviembre de 2014 hasta enero de 2015".

Con ese tipo de eventos la glorieta, frente al teatro, tomó tanta fuerza que fue bautizada como la Glorieta de la vida, un espacio que en palabras públicas del entonces alcalde Aníbal Gaviria, se le devolvía a la ciudadanía para su disfrute. Este hecho se mantuvo firme por ocho meses y medio, hasta que la Secretaría de Movilidad reclamó el espacio.

"Los argumentos nunca fueron sólidos para nosotros: Plan Parilla y el Tranvía de Ayacucho los cuales ya llevaban muchos meses de obras, entonces ¿Si no había pasado nada malo, por qué iba a pasar en ese momento? De todas formas, acatamos la orden y tras un proceso de negociación, hemos ido logrado pequeñísimos acuerdos, pero todavía no hemos logrado que este espacio sea un espacio público" expresó el director del Teatro Pablo Tobón Uribe. Ahora el teatro cuenta con permisos temporales, para Lunes de ciudad, Martes de conversación y eventos específicos, pero el deseo de su director, es recuperar la autorización pronunciada públicamente por el exalcalde algunos meses atrás.

Preocupación

A pesar de que la calle contigua al teatro fue construida para un tránsito liviano y lento, hoy es usada por vehículos pesados de transporte que están acabando con el muro de contención que divide el teatro de la quebrada Santa Elena, otra motivación de las directivas del teatro para gestionar la prohibición de circulación vehicular por esta zona.

El Teatro fue inaugurado el 2 de agosto de 1967. Más de 7.000 millones de pesos se invirtieron en la renovación.

"No vamos a descansar, esto no puede parar hasta que La Playa, desde La Toma, hasta el río, se convierta en un espacio público efectivo que la gente pueda disfrutar a cualquier hora que tenga un comercio digno, que los mejores cafés del país se tomen en La Playa, los mejores vinos, las mejores librerías, las mejores tiendas de diseñadores y la mejor conversación se encuentre aquí, dijo Sergio Restrepo.

El reto es ambicioso, teniendo en cuenta que la propuesta de convertir La Playa en espacio público vital del centro, ha rondado desde antes de que en Medellín fuera normal tener carros. Hace cerca de tres décadas, Joaquín Quintero y Jesús María Bravo diseñaron, costearon e investigaron el proyecto que pretendía peatonalizar la Av. y este fue aprobado para su construcción en 1983. En ese momento la ciudad esperaba expectante, pero la alegría duró poco, pues el alcalde de turno fue trasladado y su reemplazo decidió no realizar la obra.

El teatro consciente de las dificultes, avanza paso a paso. Por ahora su reto para el 2016 es recuperar para la gente la glorieta, la calle aledaña al teatro en la que se encuentran los parqueaderos y de ser posible extenderse un poco más hacia abajo.

De la crisis de hace menos de una década hoy solo queda el recuerdo, lo que parece evidenciar que apuestas como estas son el camino para lograr la interacción efectiva entre empresa y comunidad. Hoy, en palabras de Sergio Restrepo "El teatro es auto sostenible, no solo porque genera recursos, sino porque estamos disminuyendo el mal ambiente del centro de la ciudad y aumentando el bueno, estamos arrancando conversaciones espontáneas, estamos sumando sonrisas, apostando color y generando indicadores muy bonitos. Además, hace muchos años no generamos pérdidas y hemos logrado pagar todas las deudas en las que nos hemos metido".

En este espacio los visitantes pueden degustar de un café, una cerveza o un buen vino, mientras disfrutan de un espectáculo.

arrendamientos Nutibara
LA INMOBILIARIA

Conmutador: 5112855, Carrera 51 No. 50 - 21 piso 4
En Metro: Estación Parque Berrio
www.**arrendamientosnutibara**.com
anutibara@une.net.co

Casas

ENVIGADO UNID.C,318M2,4AL,AL.SER,VEST,SAL,COM,C.IN	4800000
ARANJUEZ 195M2,4AL,MEZ,SAL,COM,C.SEN,PARQ.CUB#0,1P	3500000
POBLADO UNID.C,230M2,3AL,AL.SER,BIBL,VEST,SAL,COM,	3500000
SAN JOAQUIN 160M2,5AL,BIBL,SAL,COM,B.AMER,C.INT,1B	1400000
VILLA HERMOSA 3ALCOBAS,ALCOBA.SERVICIO,SALON.COMED	1200000
BELLO 3AL,S.COM,C.INT,HALL,1BAL,1PTIO,Z.ROP,LAVD,I	1000000
SAN JAVIER 168M2,4AL,SAL,COM,C.SEN,HALL,1BAL,2PTIO	990000
BELEN 85M2,3AL,AL.SER,S.COM,C.INT,PARQ.CUB#57,1BAL	960000
AMERICA 160M2,3AL,AL.SER,BIBL,S.COM,C.INT,GR,2BAL,	950000
GIRARDOT 90M2,4AL,S.COM,C.INT,2BAL,1PTIO,Z.ROP,LAV	900000
BUENOS AIRES 120M2,4AL,SAL,COM,C.SEN,2BAL,TERR,Z.R	870000
LA MILAGROSA 93M2,4AL,S.COM,C.S-INT,1BAL,TERR,1PTI	850000
NIQUIA UNID.C,65M2,3AL,S.COM,C.INT,Z.ROP,LAVD,INS.	850000
BELEN UNID.C,76M2,3AL,S.COM,C.INT,PARQ.DES,1PTIO,L	800000
SEVILLA 105M2,4AL,S.COM,C.S-INT,HALL,1PTIO,Z.ROP,L	790000
FLORESTA 3ALCOBAS,ALCOBA.SERVICIO,SALA-GARAJE,COME	780000
CABAÑAS 72M2,3AL,S.COM,C.INT,1BAL,Z.ROP,LAVD,INS.L	750000
CENTRO 151M2,3AL,AL.SER,S.COM,C.S-INT,HALL,1BAL,1P	750000
LA MILAGROSA 75M2,2AL,BIBL,SAL,COM,B.AMER,C.S-INT,	700000
SAN CRISTOBAL 95M2,3AL,S.COM,C.S-INT,Z.ROP,LAVD,IN	700000
ROBLEDO 3AL,S.COM,C.SEN,1BAL,TERR,Z.ROP,LAVD,INS.L	670000
FRANCISCO ANTONIO ZEA 50M2,2SALONES,S.COM,C.SEN,1P	650000
FLORENCIA 100M2,3ALCOBAS,SALA,COMEDOR,COCINA.SENCI	650000

Apartamentos

EDIF ADRIANA ESTADIO 188M2,5AL,AL.SER,SAL,COM,C.INT,PARQ.CUB#0,1BAL,2P	3000000
CR LA ESCOPETERIA POBLADO UNID.C,147M2,3AL,AL.SER,S.COM,C.INT,PARQ.CUB	1600000
URB. LOS PINOS AMERICA UNID.C,100M2,4AL,S.COM,C.INT,PARQ.DES#0,1BAL,Z.	1300000
EDIF ADRIANA ESTADIO 85M2,2AL,S.COM,C.INT,HALL,1BAL,1PTIO,Z.ROP,LAVD,I	1200000
URB TORRES DE LA VISITACION POBLADO UNID.C,97M2,2AL,AL.SER,BIBL,S.COM,	1200000
EDIF MISONI SABANETA UNID.C,3AL,S.COM,B.AMER,C.INT,PARQ.CUB#6021,1BAL,	1200000
EDIF VIVALDI CARLOS E RESTREPO 68M2,3AL,S.COM,B.AMER,C.INT,PARQ.CUB#,1	1200000
URB BOSQUES DE SAN BERNARDO BELEN UNID.C,65M2,3AL,S.COM,S.BIB,C.INT,PA	1050000
URB VEGAS PLAZA SABANETA UNID.C,61M2,3AL,SAL,COM,C.INT,Z.ROP,LAVD,INS.	1000000
URB LA MOTA BELEN UNID.C,3AL,S.COM,C.S-INT,PARQ.CUB#8,1BAL,TERR,Z.ROP,	900000
URB SENDERO VERDE ENVIGADO UNID.C,65M2,3AL,MEZ,S.COM,C.S-INT,PARQ.CUB#	860000
URB. CEIBA DEL NORTE NIQUIA UNID.C,56M2,2AL,S.COM,B.AMER,C.INT,PARQ.CU	850000
SAN BENITO CENTRO 106M2,3AL,AL.SER,1SALONES,S.COM,C.S-INT,TERR,1PTIO,L	780000
URB CIUDADELA SEVILLA UNID.C,45M2,2AL,S.COM,C.INT,Z.ROP,LAVD,I	690000
EDIF VILLA ANGELA FATIMA COPACABANA 62M2,2AL,S.COM,C.INT,2BAL,Z.ROP,LA	650000
CERCA AL PARQUE COPACABANA 62M2,2AL,S.COM,C.INT,HALL,2BAL,Z.ROP,LAVD,I	650000
EDIF PRADO DE SAN NICOLAS PRADO UNID.C,34M2,2AL,S.COM,B.AMER,C.INT,Z.R	650000
URB MANANTIALES DE ROBLEDO UNID.C,58M2,3AL,S.COM,C.INT,Z.ROP,L	650000
EDIF PACAEMBU FLORESTA 28M2,1AL,SAL,C.S-INT,1PTIO,Z.ROP,LAVD,INS.LAV,2	600000
TRICENTENARIO 68M2,3AL,S.COM,C.S-INT,1BAL,Z.ROP,LAVD,INS	580000
URB CIUDADELA SEVILLA UNID.C,58M2,2AL,S.COM,C.INT,1PTIO,Z.ROP,	570000
EDIF LA ISLA VILLA HERMOSA 68M2,2AL,S.COM,C.S-INT,GR,Z.ROP,LAVD,INS.LA	550000
CERCA DE SAN JUAN LAURELES 30METROS2,1AMBIENTE,COCINA.SENCILLA,1BAÑO,1	360000

Locales y Oficinas

COLOMBIA 482METROS2,MEZANINE,1BAÑO,1LAVAMANOS,MORT	6828712
BODEGA AUTOPISTA SUR UNIDAD INDUSTRIAL COLTABACO 3	5700000
CERCA A LA GLORIETA ESTADIO 600M2,4AL,AL.SER,SAL,	5000000
CENTRO 4AL,AL.SER,VEST,SAL,COM,C.SEN,HALL,1BAL,TER	4200000
CENTRO 80METROS2,4SALONES,COCINA.INTEGRAL,1BAÑO,1L	4000000
JUANAMBU CON CARABOBO CENTRO 720M2,10AL,TERR,LAVD,	3500000
BODEGA UNIDAD INDUSTRIAL EL CARMELO ITAGUI 160 MET	3300000
EDIF PUERTA SIGLO XXI ITAGUI 35M2,1AMBIENTE,PORTER	1800000
CENTRO 30METROS2,1AMBIENTE,COCINETA,1BAÑO,1LAVAMAN	1800000
CERCA A LA GLORIETA MINORISTA CENTRO 80M2,1AL,C.SE	1600000
POBLADO 57M2,MEZANINE,VESTIER,SALÓN,COCINA.SENCILL	1200000
EDIF BANCO GANADERO CENTRO 32M2,BIBLIOTECA,1BAÑO,L	900000
EDIF NUEVO MUNDO CENTRO 40M2,SALÓN,1BAÑO,LIBREADM,	750000
CC ORIENTAL CENTRO 14M2,BIBLIOTECA,SALÓN,INSTALACI	450000
EDIF INVENSIBLE CENTRO 20METROS2,1AMBIENTE,PORTERI	400000

Sabores

del Viejo San Juan

Municipio Autónomo de San Juan Bautista. Ese es el nombre oficial de la capital de Puerto Rico en cuya orilla más al norte está el Viejo San Juan, uno de los 18 barrios de la capital de la llamada Isla del Encanto.

La Catedral de San Juan Bautista es una de las joyas arquitectónicas del Viejo San Juan que fue declarado Patrimonio Histórico de la Humanidad en 1983.

Por Andrés Tamayo M.

La dinámica en el Viejo San Juan empieza a las 8:00 de la mañana cuando los restaurantes visten sus mesas en las aceras cerca al puerto, los habitantes buscan camino hacia colegios u oficinas y los turistas empiezan a exprimir el día para deambular por las calles estrechas y flanqueadas por tapias de colores vivaces. Así, muy viva, es la mañana del Viejo San Juan.

Un poco al norte del barrio, después de franquear una empinada colina, aparecen el Fuerte San Cristóbal y el Castillo San Felipe del Morro, construcciones que perviven a batallas que ya cumplieron cinco siglos y cuyas garitas de piedra enmohecida vigilan el mar. La zona fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1983. A los pies del Fuerte, por fuera de sus murallas a guisa de mezcla entre la vida y la muerte, el Cementerio Santa María Magdalena de Pazzis se expande a orillas del océano con sus lápidas que recuerdan músicos, poetas, líderes políticos y otros insignes boricuas cuyos restos reposan entre la tierra y el agua.

La gastronomía

El sol del medio día es benévolo en el Centro de San Juan: en estos días de marzo en que escribo estas líneas, densos nubarrones lo esconden y bañan las calles con una lluvia fina e intermitente. Pero no hay frío y para seguir el camino bien vale refrescarse con una piragua de china y fresa, nombre que adopta en Puerto Rico nuestro raspao con colorantes de naranja, mango y otros frutos tropicales.

> *"Piragua de china y fresa, nombre que adopta en Puerto Rico nuestro raspao con colorantes de naranja, mango y otros frutos tropicales".*

Llega el medio día. En el muelle de San Juan caminan los visitantes que bajaron de cruceros que yacen atracados en calma. Un barullo se cuece en las mesas de los restaurantes que en sus cartas ofrecen pasteles y mofongos, carne guisada y arroz con gandules. La gastronomía en Puerto Rico está llena de plátano, tubérculos (yuca y yautía), granos y por supuesto mariscos. El mofongo, uno de los platos emblemáticos, es una caparazón de plátano verde previamente macerado en cuyo centro se añade carne, pollo o pescado. Una delicia que trae al paladar sensaciones de ajo y sal. Preparaciones más complejas son los pasteles que guardan similitud con nuestros tamales y el jugoso lechón característico por sus aromas a pimienta, sus sabores a especias y por su piel crocante que atentaría contra cualquier intento de dieta. Para picar, las alcapurrias: unos bollos de guineo rellenos de carne o cangrejo.

La arquitectura

Está muy bien dedicar el tiempo del reposo de semejantes banquetes a caminar las estrechas calles del Viejo San Juan; baldosines marcan las calles y unos hacen recordar los sones de Willy Colón y Héctor Lavoe cuando advertían: "Póngame oído: en este barrio muchos guapos han matao. Calle Luna, Calle Sol". Cuentan los salseros que esta composición se remite a noches donde la prostitución abundaba en Calle de la Luna y Calle del Sol aunque de esos cuentos hoy, ante los ojos de un desprevenido viajero, poco queda. Otras calles recuerdan la influencia católica y por ello se puede recorrer la Calle del Cristo para llegar a la Catedral de San Juan Bautista, o las calles San José, San Francisco, San Justo, De la Cruz… todo en solo tres manzanas.

> *"Las velloneras, llamadas así porque funcionaban con monedas de cinco centavos conocidas como vellones, traquetean todos los géneros hasta que la noche se cansa".*

Y a esas callejas les llega su noche. Puerto Rico es cuna de un espectro artístico que va de la salsa al reguetón, pasa por baladistas y célebres boleristas. Los talentosos, famosos y exitosos músicos -no siempre el mismo artista tiene las tres características- se cuentan por decenas y suenan en las radios del mundo. Por supuesto, suenan también en los bares del Viejo San Juan con sus baterías, maracas y vientos en vivo que ponen a bailar, o a intentarlo, a quienes se agolpan en los estrechos locales. Y hay otros bares en los que la música la elige el visitante a razón de un dólar por canción. Las velloneras, llamadas así porque funcionaban con monedas de cinco centavos conocidas como vellones, traquetean todos los géneros hasta que la noche se cansa.

El Viejo San Juan es una joya que acoge y trata bien. La isla entera con su interminable arrullo de coquíes es un canto que amarra. Y cuando es momento de partir, obliga a coincidir en que a esa tierra del Atlántico hay que volver. Y volver.