

Centrópolis®

El Periódico del Centro de Medellín

Año 14 • Edición número 211 • Agosto de 2016 • Circulación Mensual 25.000 ejemplares • Distribución Gratuita • ISSN 1692-813X • www.centropolismedellin.com

Restaurantes
HATOVIEJO
Para compartir buenos momentos

Centro
Sucre con Av. La Playa

Palmas • Oviedo • La Tienda
www.hatoviejo.com

Andenes

de mal en peor

pág. 4



Crece oferta cultural, *pág. 6 y 7*

Nuevo código de Policía, *pág. 11*

Arranca Parques del Río 1B, *pág. 9*

Editorial

Paciencia que se agota

El crecimiento del número de ventas informales, el deterioro en las condiciones de movilidad peatonal, el parqueo indiscriminado en vía pública, la problemática de habitantes de calle, la extorsión al comercio, el desorden en el transporte público, la realización de obras como Centro Parrilla, la contaminación del aire, por mencionar tan solo algunas situaciones que se viven en la comuna 10, empiezan a colmar la paciencia de habitantes y comerciantes de este sector de la ciudad.

Ninguna de estas situaciones es nueva, por el contrario, muchas de ellas llevan décadas sin ser solucionadas. Varios alcaldes han pasado por La Alpujarra sin tomar medidas de fondo para abordar las causas que las producen. Incluso, en ocasiones, las acciones han sido paños de agua tibia para evitar confrontaciones y no disminuir los índices de popularidad que han acompañado a los diferentes mandatarios.

Desde su campaña, el alcalde Federico Gutiérrez prometió a los medellinenses atacar las grandes problemáticas de seguridad, ilegalidad, espacio público y movilidad en el centro. Tras su elección, la esperanza y el optimismo volvieron a ser parte de las conversaciones gremiales, de los empresarios y del ciudadano de a pie. Sin embargo, corridos siete meses de gobierno, pocas mejoras han sido palpables.

En cuanto a seguridad se han recuperado espacios como los parques de Berrío, Bolívar y Plaza Botero, aunque la problemática de estos se trasladó a sitios cercanos. ¿Qué otras zonas serán objeto de intervención?

Con respecto al espacio público, la falta de gestores llevó a que en los primeros meses del año creciera de manera desmedida el número de venteros informales, situación que tiende a agravarse para la temporada decembrina, pues hasta tanto no se lleve a cabo

el censo anunciado por las autoridades, no se tomarán medidas para descongestionar las aceras. ¿Será un caos entonces el espacio público a finales de año?

Por otro lado, no vemos que las acciones de control a la movilidad sean contundentes. En comisión accidental del Concejo de Medellín hace unos días se expresó que en los primeros seis meses del año se habían impartido cerca de 800 comparendos por mal parqueo en el centro. ¿Tan solo algo más de cuatro comparendos diarios por infringir esta norma? ¿Está permitido el parqueo en la vía pública? En este aspecto se requiere mayor autoridad y presencia institucional.

Como estos, son más los aspectos que los ciudadanos empiezan a ver que no se desarrollan al ritmo que se esperaba le imprimiera el señor Alcalde y sus secretarios. La paciencia empieza a agotarse y es hora de mostrar mayores resultados, porque en tres años esta administración ya estará de salida y de no tomarse medidas radicales, los problemas seguirán haciendo parte del día a día en el centro.

Centrópolis

Centrópolis es una publicación de Corpocentro
ISSN 1692-813X
Director: Jorge Mario Puerta Soto
Comité Editorial: Andrés Mauricio Tamayo Marín (Jefe de divulgación y prensa de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia), Jaime Arango Uribe (Presidente Corpocentro), Carlos Restrepo Mesa (Vicepresidente Corpocentro).

Editora: Andrea Velásquez Mesa
Periodistas: Carolina Pérez, Alexander Barajas, Andrés Puerta
Fotografía: Giuseppe Restrepo y Liliana Buitrago.
Diagramación: NeoCiclo S.A.S.
Ejecutiva Comercial: Karina Torres

Encuéntrenos en redes sociales:
Twitter: @Centropolis_med.
Facebook: Periódico Centrópolis
Para información y pauta comercial comuníquese al teléfono: 2312245 - 3105482625 o al correo electrónico: comercial@centropolismedellin.com.co
Centrópolis es una marca registrada de Corpocentro.



Opinión

Peligro para conductores

Por Ivan Sánchez

Agradezco el espacio que abre el Periódico Centrópolis para que los lectores expresemos nuestras inquietudes y quejas sobre la cotidianidad del centro de la ciudad.

En esta ocasión quiero denunciar un par de huecos existentes sobre la carrera 43 (Girardot), entre las carreras 49 y 50, los cuales fueron abiertos hace más de un año, cuando aún se encontraba en construcción el tranvía, para lo cual les anexo una fotografía.

Es inconcebible que ninguna autoridad se haya dado cuenta o tomado acciones tendientes a pavimentar estos hue-

cos que afectan la movilidad norte-sur en esa importante vía que ayuda a descongestionar la Avenida Oriental.

Estas "joyas" del descuido son un peligro permanente para los motociclistas y conductores de servicio público y particular. Su única señalización es un aviso de un parqueadero cercano que invade medio carril y que impide la libre circulación.

¿Quién hizo el hueco? ¿Quién es responsable de taparlo? Son preguntas de las que quisiera tener respuesta.

Participe usted enviándonos su opinión de temas del centro al correo comunicaciones@corpocentromedellin.com

Conciliar: una opción gratuita para usted

¿Le deben una factura? ¿Tiene problemas de convivencia con un vecino? ¿No le han pagado la cuota alimentaria de los hijos? ¿Tiene conflictos personales con su socio?



Conciliar puede evitarle largos y costosos pleitos judiciales.

La conciliación es un mecanismo de resolución de conflictos que busca que dos o más personas gestionen por sí mismas la solución a sus diferencias, con la ayuda de un tercero neutral y calificado.

El Centro de Conciliación, Arbitraje y Amigable Composición de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia abre las inscripciones para la Segunda Jornada Gratuita y Conjunta de Conciliación "Unidos podemos conciliar".

Este espacio pretende dar solución a conflictos en materia civil, comercial y de familia de forma rápida, efectiva y sin ningún costo.

Quienes pueden participar

- Micro y pequeñas empresas y entidades sin ánimo de lucro que necesiten resolver conflictos has-

ta por 20 millones de pesos.

- Personas pertenecientes al programa de Superación de la Pobreza Extrema.
- Desplazados.
- Quienes hagan parte del Sistema de Identificación de Potenciales Beneficiarios de Programas Sociales -SISBEN-.
- Quienes acrediten los estratos socioeconómicos 1, 2 o 3 con conflictos sin límite de cuantía.

Las personas interesadas en participar, deben reclamar la solicitud de conciliación en los puestos de información de cualquiera de las sedes de Cámara de Comercio de Medellín. Posteriormente deben diligenciar completamente la solicitud, anexas los documentos correspondientes y entregarlos en la Sede Principal de la Cámara ubicada en el Centro.

El año pasado se atendieron 50 casos. Se espera que este año el número se incremente. "Nosotros queremos llegar a la mayor cantidad de gente posible, muchas personas son reacias a inscribirse por desconocimiento, porque confunden el proceso de conciliación con una demanda, o porque piensan que se les va a cobrar algo, lo cual es falso, porque este proceso es totalmente gratuito" expresó Pamela Olmos, abogada de conciliación.

El plazo máximo para la entrega de la solicitud y demás documentos es el 19 de agosto. Las audiencias se realizarán entre el 30 de agosto y el 2 de septiembre en 8 salas dispuestas para este fin. Para mayor información puede comunicarse al 5766385 o ingresar a www.camaramedellin.com.co.

El
CORAZÓN
del centro


CaminoReal
El centro comercial del centro

 [caminorealcentrocomercial](https://www.facebook.com/caminorealcentrocomercial) | www.caminoreal.com.co

Mantenimiento de aceras **¿quién responde?**

La mala condición de las aceras en el centro parece que tampoco será atendida este año ni en buena parte del próximo, a la espera del fin de Centro Parrilla y de definiciones presupuestales y técnicas.

Por Alexander Barajas Maldonado

A pesar de los nuevos vientos que de buena fe quiere hacer sentir la administración municipal, es difícil no caer en lugares comunes a la hora de valorar su gestión en algunos aspectos que afectan nuestra cotidianidad. Uno de esos tantos temas en el centro tiene que ver con la calidad del espacio público y, en especial, sobre la pésima situación de sus aceras, transitadas todos los días por más de un millón de personas.

Las aceras “congeladas” por Centro Parrilla corresponden a la médula de nuestra comuna: de la calle 36 hasta la 66, y desde la carrera 39 hasta el río Medellín.

En la pasada alcaldía poco se hizo y en lo que va de ésta, tampoco, aunque todavía es demasiado temprano para un concepto definitivo. Desde 2013 a la fecha, la intervención ha oscilado entre nula y episódica, casi de maquillaje, superficial, como los recientes trabajos en Plaza Botero destinados a que, a mediados de junio, los visitantes del Foro Económico Mundial pudieran caminar en ella por un rato.

Claro, también se han mejorado tramos aislados, como unos 700 metros cua-



“Pedimos que en aquellas partes donde EPM vaya terminando Centro Parrilla, inicie Infraestructura el mejoramiento de andenes”, dijo el concejal Fabio Rivera, presidente de la comisión accidental para temas del Centro. Foto por Liliana Buitrago

drados en el costado suroriental de la plazoleta San Antonio del tranvía, cerca al salón Málaga; pero son ínfimas intervenciones frente a la magnitud del problema. Nada que hasta ahora quite de la mente aquello de que “se trapea por donde pasa la suegra”. Al parecer tal panorama no verá pronto cambios de fondo, pues hacen falta dos realidades previas: terminar las obras de Centro Parrilla y comenzar la ejecución del Plan de Desarrollo, que inevitablemente se traduce en más tiempo para estudios, diseños, gestión de recursos y licitaciones.

Entre parrilla y plan

José Richard Blanco está al frente del plan de intervención integral del centro, dentro de la Secretaría de Infraestructura Física. Valora que el Plan de

Desarrollo aprobado en junio pasado contenga cinco proyectos referentes al mantenimiento y mejoramiento de andenes en la Comuna 10, los cuales intervendrían 201.500 metros cuadrados y demandarían una inversión aproximada de \$122.800 millones hasta el final del presente cuatrienio.

Dichos proyectos hacen parte de la sexta dimensión del Plan de Desarrollo y son: Intervenciones de corredores del centro; Galería Bolívar; Rutas para vos - Peatonalización de vías; Corredores en Barrio Prado; y Recuperación de andenes en el centro. El arquitecto reconoce que estos proyectos se encuentran en distintas fases de diseño, estudio y certeza presupuestal, pero “es el anhelo de esta administración ejecutarlos todos para mejorar la movilidad peatonal

del centro; tienen diferentes alcances y características, de acuerdo con sus especificaciones dadas por los tipos de corredores a intervenir y de cada entidad gestora”.

En lo que sí hay una definición completa -y es poco alentadora-, es que una enorme parte de las aceras que necesitan ser mejoradas con urgencia no se tocarán por lo menos hasta el año entrante, cuando EPM entregue los trabajos de renovación de redes agrupados en el plan Centro Parrilla, iniciado a comienzos de 2015 y con vigencia estimada hasta el segundo semestre de 2017. José Blanco y voceros de EPM arguyen razones de conveniencia técnica para que sea así, por lo que piden más paciencia.

Presupuestos no ejecutados

En 2013, la Alcaldía había destinado \$11.211 millones para mejoramiento de los andenes en el centro, presupuesto que no se ejecutó por el inminente inicio de Centro Parrilla, por lo cual se suscribió un convenio interadministrativo con EPM para que ésta lo ejecutara luego de renovar las redes. Es una suma mínima frente a los más de 73.000 metros cuadrados que se espera sean intervenidos una vez hayan terminado esos trabajos. “La ejecución de ese monto estará a cargo de EPM, bajo los lineamientos de la Secretaría de Infraestructura Física”, explicó Hugo López, director del proyecto Centro Parrilla.

Espacio público responde



El pasado jueves 28 de junio, Corpocentro, la corporación cívica que trabaja por el desarrollo del centro de Medellín, convocó a la Subsecretaría de Espacio público, a una reunión con los afiliados a la Corporación. La invitación fue acogida por el Subsecretario Francisco Henao y dos funcionarios más, que con atención tomaron nota sobre los asuntos que inquietan a los asistentes y respondieron sus preguntas.

Según informó Henao, de los 8000 venteros informales que tienen permiso de la Alcaldía en toda la ciudad, 3600 se encuentran en el centro. Se calcula que por cada uno de estos hay 3 o 4 venteros más, pero aún no hay una cifra exacta. Por este motivo, la admi-

nistración comenzará próximamente un registro, que en tres meses arrojará cifras exactas que permitirán trabajar con más certeza.

Frente al tema de los defensores de espacio público, el subsecretario informó que “en el centro vamos a estar presentes en horario extendido, por eso estamos en un proceso de selección de personal idóneo, que trabajará en dos horarios diferentes, para abarcar el centro hasta más o menos las 10 de la noche”.

“Las medidas parecen correctas, ahora tenemos que esperar resultados. La navidad está muy cerca, las ventas en el centro están fuera de control y solo el tiempo podrá mostrarnos si se trata de acciones reales o planes que se quedarán en papel. El comercio formal está dispuesto a ayudar, y eso lo dejamos claro en la reunión. Esperamos que se acepte nuestro ofrecimiento” expresó Jorge Mario Puerta Soto, director de Corpocentro.

Defensores del Patrimonio

Poco o nada saben la mayoría de los medellinenses sobre la riqueza patrimonial que los rodea. Hermosas edificaciones, testigos sobrevivientes de la historia, se han convertido en blanco de abandono durante décadas. Hoy varias de éstas han sido desamparadas, algunas se caen a pedazos y a otras se les ha dado un uso que sus vecinos consideran inapropiados.

Afortunadamente existen entidades decididas a luchar por esta problemá-

tica. La Fundación Patrimonio para el Desarrollo es una de éstas. Su labor se centra en la valoración, protección, intervención y gestión del patrimonio de Medellín.

Mónica Pabón Carvajal, arquitecta experta en planificación y gestión de proyectos y reconocida consultora en patrimonio y centros históricos, lidera la entidad sin ánimo de lucro que espera convertir el patrimonio en oportuni-

des de desarrollo para la ciudad, por medio de la transformación acertada y pertinente con los territorios y el desarrollo de sus comunidades.

La Fundación que ha logrado reunir un equipo de profesionales de alta calidad se convierte en una esperanza para el patrimonio de nuestra ciudad y especialmente para el Barrio Prado, lugar donde está ubicada su sede.

Homenaje a Don Leonardo

Leonardo Nieto Jardón, fundador del Salón Versalles y de la casa Gardeliana, recibió el pasado 28 de julio, por parte del Concejo de Medellín, la Orden al Mérito Don Juan del Corral.

El argentino más respetado de Medellín, nació en 1926 en Devia, a más de 250 kilómetros de Buenos Aires. Siendo aún un niño se fue a vivir a la capital argentina, allí escuchó hablar de la ciudad donde murió Gardel y como

ferviente admirador del cantante más famoso que ha tenido el tango, quiso conocerla. Llegó a Medellín a principios de los años 60, nunca imaginó que esta ciudad le robaría su corazón y que desde ese día viviría junto a su esposa e hijas en este suelo que se convirtió en su segunda patria.

El concejal Jaime Cuartas Ochoa, proponente del acto de reconocimiento,

resaltó el esfuerzo con el que ha trabajado por la gastronomía y la cultura de la ciudad, convirtiendo su proyecto de vida en un lugar de encuentro para muchos antioqueños. El corporado destacó además de don Leonardo la tarea que ha llevado como organizador del Festival Internacional del Tango, promotor de la visita a Colombia del escritor Jorge Luis Borges y fundador de la Casa Gardeliana.



¡YA ABRIMOS!

Cinemas Procinal en Aventura Centro Comercial
Frente a Ruta N, antiguas bodegas de Balalaika

5 SALAS
DE CINE

ZONA
WI-FI

Sala
Cinearte

VIBRODUNO

café del
cinema

PBX 444 2244 · www.procinal.com

El renacer de los teatros del centro

Más público y mayor variedad en la oferta mantienen optimistas a los teatreros de Medellín. ¿Cuánto tiempo durará el cuento?

Por Redacción Centrópolis

Son las 7:00 p.m. de un viernes cualquiera de julio y una multitud de gente se agolpa en la puerta de una casona. El aviso de la pared exterior, en medio de una pintura vistosa, anuncia el lanzamiento del nuevo montaje de una de las obras de Shakespeare y dos jóvenes vestidas de negro leen en voz alta la reseña. Se emocionan, casi tanto, como si fueran a ver a su banda musical favorita.

En menos de media hora las puertas se abren, la música suave invade el ambiente y, súbitamente el lugar se hace suave y placentero, como si esas puertas aislaran el centro cultural, del río de gente que circula a toda prisa y de la caravana de carros que pita en medio de la calle. Sí. Es viernes y estamos en el corazón de Medellín.

Minutos antes de las 8:00 p.m. las puertas de la sala negra cercana al patio se abren y todos, apresurados, toman sus asientos... las luces se apagan, el sonido reina y la magia empieza.

Primer acto, el renacer del teatro

Aunque Medellín está muy lejos de tener espectáculos masivos y continuos de teatro, los directores de los principales centros culturales del corazón de Medellín coinciden en que en los últimos años la demanda ha tenido mejoras.

Sergio Restrepo, director del Teatro Pablo Tobón Uribe, cree que la oferta



Los directores de teatro del centro coinciden en que la demanda cultural ha aumentado. Foto por Giuseppe Restrepo.

cultural del centro ha crecido, se ha consolidado y, sobre todo, se ha diversificado. “La gente está en el centro. No hay que recuperarlo, hay que habitarlo mejor y quitarle esa cosa de que siempre hay que andar a la carrera”, dijo.

Desde su oficina en el Teatro Matacandelas, el director Cristóbal Peláez coincide con su colega, aunque matiza el optimismo. “Ese crecimiento es por temporadas. Venimos en un ‘sostenuto’ con tendencia a seguir subiendo. Pero no es un milagro de ahora, es el resultado de un trabajo de muchos años”, dice mientras se toca la cabeza.

Y lo dice con conocimiento de causa. Este 2016 se cumplen 30 años desde que Cristóbal y el teatro se asentaron en el centro y se convirtieron en tes-

tigos de la agonía que se vivió durante el auge del narcotráfico y sus carros bomba; y la posterior resurrección, que según Peláez apenas empieza.

“El centro está más habitado. La gente está viniendo más y épocas que antes eran muertas como enero, se han convertido en las más concurridas. De pronto porque la gente está arrepentida de tanta parranda y llega con apetencia de cultura. O de pronto porque en la zona hay más oferta de tabernas y bares para dar rienda suelta a la tertulia”, agrega el director del Matacandelas, antes de soltar una carcajada sonora.

Cerca de allí, en el Pequeño Teatro, Albeiro Pérez es un poco más reservado en las celebraciones, a pesar de que este año alcanzó un récord que lo llena de orgullo: en 19 funciones logró más

de 4.500 espectadores para el clásico Macbeth de Shakespeare.

Ese estreno marcó el punto más alto de asistencia este año. La otra cara de la moneda -poco público- la vivió hace algunos días en medio de vacaciones escolares, finales de fútbol y eventos de ciudad.

La entrada libre con aporte voluntario se convirtió en una alternativa de sostenimiento para varios teatros.

Sin embargo, aclara, el promedio de espectadores para los días viernes y sábado ha subido a 800 personas, en parte también por la diversificación a la que decidió apostarle incluyendo un

concierto mensual y exposiciones periódicas de pintura.

Desde la Oficina Central de los Sueños, Jaiver Jurado reconoce que, aunque el primer semestre estuvo estable en cuanto a asistencia, tiene más expectativas para la segunda parte del año que históricamente ha sido la más movida en su teatro.

Las obras en la Oficina Central tienen una concurrencia menor, pues el lugar tiene espacios más pequeños y están diseñados para públicos de 80 personas en promedio. Sin embargo, cada vez es más la gente que llega. Jurado le atribuye parte del éxito a actividades como Caminá Pa'l Centro y se considera optimista frente al futuro, pues cree que la peatonalización de La Playa atraerá más visitantes.

El toque dramático de la obra lo pone Iván Zapata, director del Teatro Popular de Medellín, y quien asegura que en el centro la oferta cultural sigue siendo superior a la demanda. “En parte porque el estigma que hay sobre el centro no se ha podido superar y las medidas de seguridad tomadas por las autoridades no han tenido el efecto esperado”, dice.

Desde su perspectiva, los grandes problemas de ciudad, como seguridad y movilidad, terminan perjudicando también al sector artístico y por eso la asistencia a los teatros se ha mantenido igual “pero por lo bajo”.

Segundo acto: Salas abiertas y aportes voluntarios

Dos sistemas han permitido mejorar la financiación de los artistas en Medellín. El primero es el programa Salas Abiertas, impulsado por la Alcaldía para fortalecer el sector de artes escénicas. El segundo es el sistema de entrada libre

y aporte voluntario, que muchos teatros han adoptado como propio.

Ambos esquemas despiertan amores y odios, pero su efecto en la transformación de ese sector es innegable.

Sergio Restrepo cree que el sistema de Salas Abiertas debería únicamente pagar la entrada de quien no puede costearla y que, por el contrario, se debería cobrar la tarifa completa a quien pueda pagarla.

Cristóbal Peláez y Jaiver Jurado, en cambio, ven esta oportunidad como la de una “degustación” gratuita que sirve para antojar a los espectadores de más productos.

Sobre la entrada libre con aporte voluntario, la mayoría coincide en que se trata de un esquema respetable, aunque no todos lo comparten. Su principal defensor e impulsor, Albeiro Pérez, dice que gracias a los aportes voluntarios

ha podido llegar a más público y crear consciencia entre la gente sobre lo que realmente vale el trabajo del artista.

Acto final: la tragedia de un centro sin feria

Iván Zapata, del Teatro Popular de Medellín, criticó que a pesar de que el centro ha sido tomado como punto de transformación, continúa excluido de las actividades centrales de la Feria de las Flores.

“Si las políticas son recuperar la zona, ¿cómo es posible que ninguna actividad importante de la feria esté en el centro? Eso afecta directamente a las entidades culturales y artísticas”, dijo.

Zapata propuso que en próximas ediciones de la feria se aprovechen los programas piloto de peatonalización para volver a tener el Desfile de Silleteros en la comuna 10, donde nació.



Salas abiertas genera polémica. Algunos creen que es una buena degustación y otros consideran que debe restringirse. Foto por Giuseppe Restrepo.

AFLIADO ASOCENTROS

LO QUE NO PASA
DE MODA ES
QUERER ESTAR
A LA MODA

Lo que te alegra
Lo encuentras

SANDIEGO
CENTRO COMERCIAL
EL LÍDER

www.sandiego.com.co

Síguenos en  



CENSA, 15 años de madurez

Desde su fundación en el 2001, hasta hoy, ad portas de sus 15 años, CENSA ha logrado abrirse campo con cobertura educativa en 13 sedes a nivel nacional, 4 internacionales y más de 35 mil estudiantes. La alta calidad e inclusión social son sus pilares.

El centro de Medellín cuenta con la mayor oferta educativa de la ciudad, no obstante pocas instituciones pueden consolidar reconocimiento e historia en tan corto tiempo, mucho menos lograr la rigurosidad académica para pasar de ofrecer programas técnicos laborales a maestrías. Sin embargo, el Centro de Sistemas de Antioquia, CENSA, alcanzó lo impensable y hoy cuenta sobre un largo historial de logros conseguidos durante sus escasos, pero productivos años de existencia.

La historia de la institución es admirable. Nació como una empresa familiar de tres socios quienes trajeron a Medellín el modelo educativo desde Barranquilla. En corto tiempo, gracias a la reinversión de los excedentes, pasó de tener una pequeña locación en el centro de la ciudad a contar con una infraestructura amplia de 8 bloques que conforman la sede Medellín, 13 sedes más a nivel nacional y 4 a nivel internacional.

Según Yordano Corredor Bustamante, presidente encargado del grupo CENSA, la ubicación de la institución obedece a la política de inclusión que busca que las personas de escasos recursos accedan al derecho fundamental de la educación. Nada más sobre la avenida La Playa, entre El Palo y Girardot, hay cuatro bloques del CENSA, la sede principal de la Universidad Americana y de la Fundación Juan Sebastián Gutiérrez, en donde se dicta bachillerato semiescolarizado, todos hacen parte del grupo CENSA, además, hace tres años, adquirieron la sede del Club Me-

dellín para complementar los espacios de bienestar de la comunidad educativa.

Por eso el centro de la ciudad sigue siendo el lugar natural de la institución, “Podríamos hacer lo que hacen todas las universidades, comprar un gran terreno en una zona menos costosa y ofertar los programas allá, pero eso implica dejar de atender a gran parte de la población que accede a nuestra oferta académica gracias a la facilidad de acceso a nuestras sedes”, puntualiza.

75%

de los egresados hacen parte de la fuerza laboral del país

La clave del éxito

Dicen las directivas de la institución que gracias a la política de inclusión, ofertando programas a bajo costo, han logrado tener más de 35 mil alumnos activos, 12 mil de ellos en Medellín; tener activas nueve escuelas de enseñanza: salud, belleza, mercadeo, administración, economía, comunicación, tecnologías de la información y las comunicaciones, gastronomía e idiomas. Además, cuentan con siete pregrados a través desde la Corporación Universitaria Americana, que también hace parte del grupo CENSA y un MBA en negocios internacionales que se oferta desde Miami para toda Latinoamérica desde la plataforma de educación virtual y siguiendo los lineamientos de los



Desde hace tres años los más de 12 mil estudiantes activos del CENSA en Medellín pueden utilizar las instalaciones del antiguo Club Medellín como un espacio para la recreación y el deporte, como complemento a la oferta académica de la institución.

organismos que regulan la educación en Estados Unidos.

El logro es mayúsculo si se tiene en cuenta que es la primera institución de educación superior de Colombia en tener presencia certificada en Estados Unidos. “Esto no es un reto solo del CENSA, sino del país”, enfatiza Corredor Bustamante.

Al indagar sobre dónde radica el éxito de la organización, desde la dirección del CENSA no dudan en mencionar la política de inclusión, lo cual se refleja en los precios y formas de pago. La mayoría de los programas, por ejemplo, manejan mensualidades desde 75 mil pesos, lo que hace que se acerque más

a la realidad de los estudiantes que en su mayoría son de estratos 1, 2 y 3. Explican que en promedio el costo para el estudiante es del 30% de lo autorizado por la Secretaría de Educación Municipal, insisten en reinvertir el total de los excedentes en la institución y que al

contrario de lo que se cree, esto les da mayor retribución, pues aumenta el número de estudiantes. Entre una y otra razón lo cierto es que la institución, con 15 años de historia, ya ha comenzado a alcanzar su madurez.

CENSA virtual y CENSA Internacional College

Los 15 años llegaron, además, con dos nuevos espacios que facilitan el acceso a la educación: la plataforma de educación online censavirtual.edu.co, un espacio que ofrece cursos y diplomados con facilidad de acceso y el CENSA Internacional College, el resultado de la historia de la institución

en las ciudades de Orlando y Miami, en Estados Unidos, y que con el aval de las autoridades de este país, ya está ofertando la primera maestría en Negocios Internacionales en línea para estudiantes de Colombia, Chile, Ecuador y próximamente República Dominicana.

Incertidumbre en Parques del Río

A menos de un mes del inicio de obras de la etapa 1B no se conoce el plan de manejo vial. El centro podría ser la zona más afectada.

Por Redacción Centrópolis

La Secretaría de Infraestructura de Medellín tiene previsto que el próximo 29 de agosto comiencen las obras de la segunda fase de Parques del Río (etapa 1B). Sin embargo, cumplido el tercer día de agosto la entidad aún no tenía definidos aspectos claves como el plan de movilidad para mitigar el impacto.

Desde esa dependencia, funcionarios informaron que las obras tendrán un valor de 161.935 millones de pesos y el cronograma de trabajo indica que durará 24 meses.

Pero los vecinos no están muy conformes con el proyecto, porque aunque es similar a la polémica fase que ya se construyó, su impacto sobre el centro de la ciudad y la movilidad en general puede ser aún más crítico.

Jorge Iván Franco, integrante de la junta de acción local de la comuna 11, se mostró preocupado por el impacto de las obras. “En la primera fase se afectó la vida en un barrio residencial como Conquistadores, y hubo problemas de ruido, contaminación y congestión vial. Pero ahora estamos hablando de que con la nueva etapa los perjudicados serían Plaza Mayor, EPM, la misma Alpujarra y el centro en general”, dijo.

José Arturo Gómez, comerciante del sector de La Alpujarra también está inconforme. “Ese tráfico no se puede desviar por el otro lado porque están los túneles, entonces lo más seguro es que lo manden por el centro. Si hoy tenemos vías bloqueadas, ¿cómo irá a ser con todo ese tráfico pasando por aquí”, se preguntó.

Por su parte Miguel Pérez, taxista que trabaja en el sector, se quejó por la falta de información. “Apenas se acabe la feria de las flores van a montar las máquinas para arrancar y ni siquiera nos han explicado qué va a pasar con las calles”, dijo.

Agregó que durante la temporada de cembrina de 2015 el sector de transporte individual se vio muy afectado por las restricciones viales y el cambio de ubicación de los alumbrados. “Creíamos que eso ya había pasado, pero parece que lo vamos a padecer otra vez”, agregó.

Centrópolis envió reiteradas consultas sobre esas inquietudes a la Secretaría de Infraestructura, pero al cierre de esta edición no hubo respuesta.

Lo único que confirmó la entidad es que, hasta el primer día de agosto, la única actividad definida es el traslado de redes de acueducto, alcantarillado y gas, con las empresas Oceisa y EPM. El contrato para estas labores se inició el 26 de mayo pasado.

El Consorcio SSV-32, integrado por las sociedades Sainc Ingenieros Constructores S.A., Subsuelos S.A. y Construcciones Vera S.A, será el encargado de las obras de infraestructura, urbanismo, paisajismo y ambientales.

Los problemas con la nueva etapa

El 28 de diciembre de 2015, tres días antes de terminar su mandato, el exalcalde Aníbal Gaviria firmó el acta de inicio para la construcción de la etapa 1B. El documento daba como fecha de inicio el pasado 29 de febrero y fijaban un costo cercano a los 161 mil millones de pesos.



Las obras debían empezar en febrero. El nuevo plazo para el inicio es el 29 de agosto.

Pero el 22 de febrero y ante el Concejo de Medellín, el alcalde Federico Gutiérrez, aseguró que los costos reales de la obra eran muy diferentes a lo que se había recibido de manos de la administración pasada.

“Esos 161 mil millones de pesos no incluyen dentro del contrato los equipos electromecánicos. Además, tenemos un sobrecosto en obras complementarias del proyecto como el centro de operación y el de bomberos, que tampoco entraron en el contrato”, dijo.

En ese momento, Gutiérrez tasó el sobrecosto en 96.580 millones de pesos.

Así será

Las obras de la etapa 1B de Parques del Río estarán ubicadas en el sector oriental de la Avenida Regional, en el tramo comprendido entre el Puente Horacio Toro y la estación Industriales del Metro.

Sus características serán muy similares a la de la fase ya concluida.

En esta feria
nos inspira,
que florezca **la alegría**

Acompáñanos desde el 1 hasta el 5 de agosto, de 10 a.m. a 6 p.m.
en el parque de los Pies Descalzos, para armar juntos
la silleta más grande de la feria.

epm[®]



Invita a disfrutar la programación **cultural** del centro de **Medellín**



Agenda **cultural**

CINE

Cámara de Comercio de Medellín sede centro:

Louder than bombs. Lunes 8 – 6:30 p.m.
13 minutos para matar a Hitler. Viernes 12 – 6:30 p.m.

Langosta. Viernes 19 – 6:30 p.m.
High-Rise y The act of killing. Lunes 22 – 6:30 p.m.

Festival de cine colombiano. Auditorios. Martes 23 – De 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
Miércoles 24 – De 6:30 p.m. a 9:00 p.m.
Jueves 25 – De 2:00 p.m. a 5:00 p.m.
Los recuerdos. Viernes 26 – 6:30 p.m.
Pre-lanzamiento Ambulante Colombia 2016. Lunes 29 – 2:30 p.m.

Centro Colombo Americano:

Festival de Cine Colombiano de Medellín. 22 al 26 de agosto. Entrada libre.
Cinema Realidad. Sala 2. miércoles 31 - 9:30 a.m.

Kinetoscopio Cineclub: El viento se levanta. Sala 2. sábado 6 – 12:00 m.
Una mirada a la oscuridad. Sala 2. sábado 13 – 12:00 m. Entrada libre.
Kineto Kids. Cine infantil. Sábados y domingos de Agosto – 11:00 a.m.
Ambulante Colombia. 31 de agosto al 4 de septiembre.

Comfenalco Antioquia:

Cinema Paradiso. Ciclo: "Aventuras miniaturas". Auditorio Principal Casa de la Lectura Infantil.
Sábados 6, 13, 20 y 27 – 2:00 p.m.
Cinema Paradiso. Ciclo: "Aventuras miniaturas". Auditorio principal. Casa de la Lectura Infantil.

Domingos 7, 14, 21 y 28. 12:00 m.
Cinema Azul. Ciclo: "Realidades empapadas de kilómetros". Una visión sobre la migración. Auditorio Principal Casa de la Lectura Infantil. Sábados 6, 13,

20, y 27- 4:00 p.m.

Proyección de videos documentales. Ciclo: "Los límites de la ciencia". Hall de la Biblioteca Héctor González Mejía. 4to piso Club Comfenalco la Playa. Lunes a viernes de 10:00 a.m. y 5:00 p.m. Sábados 10:00 a.m. y 2:00 p.m.

Teatro Pablo Tobón Uribe:

XII Temporada internacional de música clásica Medellín Cultural 2016. La música y el cine:

Suite de la Bella Durmiente. Domingo 14 – 4:30 p.m.

El maquinista de la general. Domingo 21 – 11:00 a.m.

El gordo y el flaco. Domingo 28 – 11:00 a.m.

MÚSICA Y DANZA

Teatro Pablo Tobón Uribe:

Concierto Zona Prieta. Miércoles 17 – 8:00 p.m.

Alianza Francesa:

Concierto de Nu-Jazz; Electrónica Experimental con Laurent de Wilde & Otisto 23. Teatro Lido. Miércoles 31 – 6:30 p.m.

Pequeño Teatro:

Pequeño Tango (Festival de Tango). Sala Principal. Del 16 al 20 – 7:30 p.m.

Centro Comercial El Punto de la Oriental:

Show de Baile (Salsa). Plazoleta de Eventos El Palo. Viernes 19 – 4:00 p.m.

Cámara de Comercio de Medellín:

Recital de piano con Mariana Hincapié de la Fundación Universitaria Bellas Artes. Martes 9 – 7:00 p.m.

Balada del recuerdo. Video concierto años 60 y 70. Miércoles 10 – 7:00 p.m.

Concierto de piano juvenil con alumnos de Gloria Patricia Pérez de la Fundación Universitaria Bellas Artes. Jueves 11 – 7:00 p.m.

Recital de piano con Juan Fernando Rojas de la Fundación Universitaria Bellas Artes. Martes 23 – 7:00 p.m.

Recital de piano con Jessica Alarcón, Andrés Escobar, Cyprian Mcdermont, María Rosa Velásquez. Martes 30 – 7:00 p.m.

Banco de la República:

Concierto Serie de los jóvenes intérpretes. Sebastián Mendoza, violonchelo. Auditorio Harold Martina, Universidad de Antioquia. Jueves 18 - 6:30 p.m. a 8:00 p.m.

El Unión Centro Comercial:

Baile Folclórico Colombiano. Sábado 6 – 4:00 p.m.

Centro Comercial Sandiego:

Conciertos. Segundo Piso, Torre Sur. Tropical-Band Hora. Viernes 5 – 6:30 p.m.
Grupo Los de Aquí. Domingo 7 – 3:30 p.m.
Son Musical. Domingo 14 - 3:30 p.m.
La Banda de Guzzi. Domingo 21- 3:30 p.m.
Grupo Manantial. Domingo 28 - 3:30 p.m.

TEATRO

Pequeño Teatro:

Locos de Amor. Sala Principal. Hasta sábado 13– 7:30 p.m.

Las Brutas. Sala de Cámara. Hasta sábado 13– 7:30 p.m.

La rebelión de las criadas. Sala de Cámara. Del 16 al 20 – 7:30 p.m.

Se necesita gente con deseos de progresar. Sala principal. De agosto 23 a septiembre 10 – 7:30 p.m.

Fragmentos de unos N.N. Sala de Cámara. De agosto 23 a septiembre 10 – 7:30 p.m.

Alianza Francesa:

Había otra vez Blanca Nieves. Sede Parque San Antonio. Miércoles 10, jueves 11 y viernes 12. - 6:30 p.m.

ENTRETENIMIENTO

Teatro Pablo Tobón Uribe:

Clases de yoga. Martes y viernes. 6:30 a.m. Tardes de Ajedrez. Todos los días de 2:00 p.m. a 8:00 p.m.

Centro Comercial Sandiego:

Yoga, todos los Jueves de Agosto. Tercer piso zona Buffet – 6:30 p.m. Se requiere Inscripción previa en el puesto de información N° 2. Cupo Limitado.

Centro Comercial Camino Real:

Rumba aeróbicos. Segundo piso al frente de Nappa. Sábados – 10:30 a.m. a 11:30 a.m.

EVENTOS

Centro Colombo Americano:

Conferencia Festival de Cine Erótico. Sala 1. Viernes 19 - 6:30 p.m. Teléfono para información: 2040404 Ext. 1042.

Alianza Francesa:

Conferencia «Metáforas y metamorfosis del gesto en el teatro postdramático». Martes 9 – 6:30 p.m.

I Festival de Artes Eróticas Medellín 2016. Miércoles 17 – 5:00 p.m.

Cámara de Comercio de Medellín: Literatura. Nuevas voces de la poesía, Corporación Prometeo. Lunes 25 – 6:30 p.m.

Centro Comercial El Punto de la Oriental:

Feria empresarios Cedezo. Plazoleta de Eventos El Palo. Viernes 5 y sábado 6 - 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Noche Paisa con la Corporación Cultural Vivapalabra. Plazoleta de Eventos El Palo. Viernes 12 - 4:00 p.m.

Gran Bingo del Punto de la Oriental. Plazoleta de Eventos El Palo. Viernes 26 – 4:00 p.m.

Sorteo Fin de semana doble al Eje Cafetero. Punto de Información. Miércoles 31 - 4:00 p.m.

Banco de la República:

Conversatorios sobre Arte Urbano. Con-

versatorio Red-trospectiva: la pintura, las calles y la patineta. Sala Auxiliar. Jueves 18 - De 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

El Unión Centro Comercial:

Mini granja y gran exhibición de pájaros. Del 29 de julio al 6 de agosto.

Eucaristía. Todos los sábados – 12:30 p.m.

Centro Comercial Sandiego:

XIX Exposición Bonsái. Hasta el 15 de agosto.

La Granja Móvil Sandiego. Viernes 19 y Sábado 20 – 11:00 a.m. a 7:00 p.m.

Domingo 21 – 11:00 a.m. a 6:00 p.m.

Eucaristía. Torre Norte Piso 11. Sábados - 5:00 p.m. Domingos - 1:00 p.m.

Centro Comercial Camino Real:

Elaboración de caballito de palo y cabalgata por el centro Comercial. Segundo piso al frente de Nappa. Inscripciones puesto de información. Sábado 20

Asesoría en el manejo de celular inteligente para adultos. Segundo piso al frente de Nappa. Viernes 26 – 4:00 p.m. a 5:00 p.m.

Eucaristía. Zona de comidas. Sábados – 1:30 p.m.

EXPOSICIONES

Cámara de Comercio de Medellín:

XX Salón de Estudiantes. Fundación Universitaria Bellas Artes, 10 años.

Alianza Francesa:

"Suspendida: el peso de una línea". Galería Olivier Debré - Hasta el viernes 26.

Centro Colombo Americano:

Domesticar lo indomesticable. Galería de Arte Paul Bardwell – Hasta el 26.

Perderse. Felipe Campuzano. Café Colombo Credenza, piso 10 – Hasta el 7 de septiembre.

Policía tiene nuevas reglas de juego

En enero de 2017 empezará a regir el nuevo código de Policía que impone más sanciones y da más herramientas a los uniformados. ¿En qué lo afecta? Le contamos.

Por Redacción Centrópolis

El pasado viernes 29 de julio, el presidente Juan Manuel Santos estampó su firma en el nuevo Código de Policía que había sido aprobado semanas antes en el Congreso.

Durante la sanción de la citada norma, cuya vigencia empezará en enero de 2017, el Jefe del Estado dijo que “este Código no es para limitar los derechos y las libertades ciudadanas (...), como algunos han insinuado. Todo lo contrario, es para garantizarles sus derechos y sus libertades” y aseguró que las nuevas normas no pretenden “encarcelar a más gente”, sino que tienen por objeto prevenir y evitar que problemas de convivencia se conviertan en asuntos penales.

El documento contiene 245 artículos y reemplaza normas que no habían sido actualizadas en el país en los últimos 40 años. “Con la evolución tan rápida que ha tenido la criminalidad, y su adaptación a las tecnologías, eso significará un gran avance, porque les da dientes a las autoridades para poder hacer mayor control”, dijo el secretario de Seguridad de Medellín, Gustavo Villegas.

Muchos de esos artículos impactarán directamente el día a día del centro de la ciudad. Desde asuntos simples como la obligatoriedad de tener servicio de baño en todos los establecimientos públicos, hasta normas más drásticas como la prohibición de que haya

vendedores ambulantes en el espacio público.

Incluso cambiarán las reglas de juego para los residentes. Villegas ilustró el caso con un ejemplo: “una persona tiene el volumen alto en una fiesta y cuando llega la policía lo baja, pero cuando la autoridad se va, lo vuelve a subir. Si en la zona hay presencia de ilegales, entonces los llaman y ellos intimidan con un arma”, dijo. Esto podría evitarse con el nuevo código.

Pero no todos los sectores ven con buenos ojos la llegada de las nuevas normas con mayores “poderes” para la fuerza pública. El especialista en conflictos e investigador de la Corporación Región, Max Yuri Gil, aseguró que el código asume que el problema es la falta de herramientas para las autori-

dades cuando, a su juicio, se trata de eficiencia a la hora de hacer cumplir las normas.

“El problema es que se están cobrando elevadas sumas de dinero por los malos comportamientos y eso envía un mensaje similar al de las fotomultas y es que quien tenga para pagar puede actuar mal. Eso es grave”, dijo.

Según estadísticas del Sistema de Información para la Seguridad y Convivencia de Medellín, SISC, los delitos con mayor ocurrencia en la comuna 10 están relacionados con el microtráfico (397.208 casos en lo corrido del año). El segundo delito es el hurto a personas -incluyendo raponazos y atracos- (con 1.677 casos) y las lesiones personales (640 casos documentados).

Los artículos del código de policía que más impactan el centro

- 1. Espacio público:** Está prohibida su ocupación por venteros no regulados. Habrá controles inminentes y los gobiernos locales tendrán seis meses para garantizar el trabajo de estas personas.
- 2. Sanciones a venteros de buses:** Cuando obstruyan la circulación de pasajeros se les impondrá una multa equivalente a \$185.000.
- 3. Habitantes de calle tendrán centros de refugio temporal:** Medellín ha avanzado en esta materia con los Centro Día.
- 4. Se podrá cortar la electricidad a escandalosos:** Aquellas personas o locales que no atiendan una orden de cesar el ruido, serán sometidos a multas de \$185.000 y la policía podrá desactivar la fuente de energía del lugar.
- 5. Se prohíbe hacer grafitis:** Aunque no se especifica si en todas las zonas. Los infractores podrán recibir multas, pero no podrán ser sujetos de fuerza por parte de agentes de la ley.
- 6. Robo a elementos relaciona-**

dos con servicios público: Quien robe tapas de alcantarilla, cables de electricidad o telefonía, será obligado a reponer su valor.

7. Basuras en vía pública: Quien abandone o arroje basuras en vía pública será multado con \$735.424.

8. Venta de celulares: Solo quienes tengan permiso del Ministerio TIC, podrán comercializar celulares. La reventa de equipos usados acarrearán suspensión de la actividad y multas.

9. La policía podrá entrar sin orden judicial a una vivienda o centro educativo: Esta norma aplica cuando haya alteraciones de la convivencia y en seis casos definidos puntualmente. Una de ellas será la posesión de drogas o sustancia prohibidas.

10. Armas de fuego: Quedan prohibidas todas las armas de fuego, incluyendo los spray y tubos de gas pimienta, en lugares abiertos al público o con aglomeración de personas. También se sancionarán las riñas callejeras.



Conmutador: 5112855, Carrera 51 No. 50 - 21 piso 4
En Metro: Estación Parque Berrio
www.arrendamientosnutibara.com
anutibara@une.net.co

Casas

LAURELES 220M2,5AL,AL.SER,BIBL,SAL,COM,C.INTEGRAL,HALL, 4000000
ARANJUEZ 195M2,4AL,MEZ,SAL,COM,C.SEN,PARQ,CUB#0,1P 3500000
AMERICA 400M2,5ALC,SAL,COM,B.AMER,C.INTE,PARQ,DES#1, 2400000
ROBLEDO 280M2,6AL,SAL,C.S-INT,GR,ELE,1BAL,TERR,2PATIOS 1700000
PRADO 170M2,6AL,SAL,COM,C.SEN,1PTIO,Z.ROPAS,LAVD,INS 1500000
BOSTON 270M2,6AL,S.COM,B.AMER,C.INT,PARQ,DES#1,2PATIOS 1250000
CABAÑAS 120M2,4AL,S.COM,B.AMER,C.INT,1BAL,1PATIO,Z.ROPAS 1150000
MARINILLA 120M2,3AL,SAL,COM,B.AMER,C.INTEGRAL,PARQ,CUB# 1100000
ROBLEDO 200M2,4ALC,SAL,COM,C.S-INT,3BALC,TERR,1PATIO, 1100000
BELLO UNID.C.80M2,3ALC,S.COM,B.AMER,C.INT,2BALC,1PATIO 1100000
SAN DIEGO UNID.C.90 M2,3ALC,S.COM,C.S-INT,PARQ,CUB#9 900000
BUENOS AIRES 120M2,4ALC,SAL,COM,C.SEN,2BALC,TERR,Z.R 850000
BELLO 112M2,4AL,S.COM,B.AMER,C.S-INT,1BALC,1PATIO,Z.ROPAS 850000
VILLA HERMOSA 90M2,3AL,SAL,COM,B.AMER,C.S-INT,1BALC 800000
BUENOS AIRES 3ALC,S.COM,C.S-INTE,2PATIOS,LAVD,INS,LAV, 750000
CABAÑAS 72M2,3AL,S.COM,C.INT,1BALC,Z.ROPAS,LAVD,INS,L 730000
BARRIO NUEVO 60M2,3AL,S.COM,C.S-INT,1PTIO,Z.ROPAS,LA 700000
BUENOS AIRES 130M2,5AL,S.COM,C.SEN,Z.ROPAS,LAVD,INS. 650000
BELLO 70M2,3ALCOBAS,COCINA SENCILLA,1BAÑO,BALDOSA 480000
CASTILLA 60M2,2ALC,SAL,COM,C.SEN,1BALC,1PATIO,LAVD,IN 400000

Apartamentos

EDIF JACARANDA POBLADO UNID.C.230M2,3AL,AL.SER,BIBL,VEST,SAL,COM,C.SEN 3000000
EDIF LA PLAYA CENTRO 280M2,4AL,SAL,COM,C.SEN,PARQ,CUB#HALL,2PTIO,Z.RO 1800000
CR PLAZA ALEJANDRIA POBLADO UNID.C.110M2,3AL,S.COM,C.INT,PARQ,CUB#91,Z 1700000
EDIF BELVEDERE POBLADO 83M2,2AL,AL.SER,S.COM,B.AMER,C.INT,GR,ELE,TERR, 1600000
EDIF BANCOQUIA CENTRO 180M2,3AL,SAL,COM,C.SEN,4BAL,Z.ROP,LAVD,INS,LAV, 1350000
URB PUERTAS DE MAYORCA SABANETA UNID.C.98M2,3AL,VEST,S.COM,C.INT,PARQ, 1300000
URB BAHIA LA PALMA BELEN UNID.C.100M2,3AL,S.COM,C.INT,PARQ,CUB#8804,1B 1200000
URB LA ABADIA ENVIGADO UNID.C.110M2,3AL,AL.SER,S.COM,C.INT,PARQ,CUB#40 1200000
EDIF LOS CORALES CALASANZ 107M2,4AL,S.COM,B.AMER,C.INT,Z.ROP,LAVD,INS. 1200000
EDIF GUADALUPE SABANETA 65M2,3AL,S.COM,B.AMER,C.INT,PARQ,DES#0,2BAL,Z. 1200000
EDIF BETANCUR ZAPATA BELEN 3AL,S.COM,C.INT,1PTIO,Z.ROP,LAVD,INS,LAV,2B 1000000
URB PLAZA NAVARRA NIQUIA UNID.C.56M2,3AL,S.COM,C.INT,PARQ,CUB#492,1BAL 1000000
URB CONJUNTO NATURAL ACUAVENTO LA ESTRELLA UNID.C.60M2,2AL,S 1000000
POR LA CASA DE LA MUJER PRADO 92M2,3AL,AL.SER,S.COM,C.SEN,HALL,1BAL,2P 800000
URB EL CARMELO VILLA HERMOSA UNID.C.2AL,S.COM,C.INT,Z.ROP,INS,LAV,1CLOS,LI 800000
EDIF PLAZA ALEGRIA PRADO 100M2,3AL,S.COM,C.S-INT,PARQ,CUB#1,2BAL,TERR, 750000
URB LOS ANDES BUENOS AIRES UNID.C.84M2,3AL,S.COM,C.S-INT,1BAL,Z.ROP,LA 750000
CABAÑAS 72M2,3AL,S.COM,C.INT,1BAL,Z.ROP,LAVD,INS,LAV,2BÑ,2CAB3CLOS,CAL 700000
URB ABEDULES SAN JAVIER UNID.C.3AL,S.COM,C.S-INT,GR,HALL,2BÑ,3CLOS,LIB 700000
CERCA AL PARQUE GAITAN MANRIQUE 90M2,4AL,S.COM,C.INT,1BAL,2PTIO,Z.ROP, 670000
EDIF ESCOBAR MEJIA CENTRO UNID.C.47M2,2AL,SAL,CNETA,Z.ROP,INS,LAV,1BÑ, 650000
EDIF BERNA CENTRO 60M2,2AL,AL.SER,S.COM,C.SEN,Z.ROP,LAVD,INS,LAV,2BÑ,3 600000
SIMON BOLIVAR 25M2,1AL,B.AMER,C.INT,PARQ,DES#0,LAVD,INS,LAV,1BÑ,1CAB1C 490000
CERCA A SAN JUAN LAURELES 1AL,C.SEN,1BÑ,1CLOS,TEL,1LVNO, 365000
KENNEDY ROBLEDO 2AL,S.COM,B.AMER,C.S-INT,1BAL,Z.ROP,LAVD,INS,LAV,1BÑ,1 340000
CERCA A SURTIMAX ARANJUEZ 27M2,1AL,S.COM,C.INT,Z.ROP,LAVD,1BÑ,1CAB1LVN 320000

Locales y Oficinas

EDIF LUCRECIO VELEZ CENTRO 264M2,8SALONES,TERR,4BÑ 5800000
BODEGA AUTOPISTA SUR UNIDAD INDUSTRIAL COLTIBACO 5700000
COLOMBIA 300M2,1AMB,2SALONES,LAVD,2BÑ,TEL,2LVNO,MO 5400000
GUAYABAL 380M2,5SALONES,HALL,3BAÑOS,BALDOSA,PERSIANA 5000000
EDIF BOLSA DE MEDELLIN CENTRO 263M2,1SALONES,CNETA 4600000
CENTRO 309M2,MORTERO,PERSIANA METALICA,VIGILANCIA 3000000
CC UNION PLAZA CENTRO 45M2,1AMB,MEZ,1BÑ,1LVNO,CERA 2761000
CC EMPRESARIAL SAVANNA PLAZA RIONEGRO 200M2,3SALON 2300000
CERCA A LA ESTACION ESTADIO 260M2,4SAL,AL.SER,S.COC 2200000
CALASANZ 170M2,1AMB,1BAÑO,1LVNO,MORTERO,LAMPARAS, 1850000
CERCA A LA ESCUELA DINAMARCA FRANCISCO ANTONIO ZEA 850000
CC ESTACION NIQUIA 35M2,1AMB,C.SEN,1BAÑO,ASCENSOR, 850000
CERCA DEL COLEGIO OZANAM LA MILAGROSA 15M2,1AMB,C. 250000

Brian Johnston, después de viajar por el mundo aprendiendo recetas, llegó a Ayacucho para enseñarle a la gente cómo cocinar comida internacional y emprender sus propios negocios.

Por Andrés Puerta

Lo primero que cocinó fue un muslo de pollo, estaba todavía congelado y así lo echó en el aceite caliente, cuando vio que estaba dorado trató de comerlo, lo mordió, una jugosa agua sangre fría le produjo náuseas. Hoy es un chef experto que atesora en sus libretas y su cabeza las recetas de cientos de familias que conoció en sus viajes por más de setenta países. Esas mismas recetas son las que comparte con sus aprendices.

Actualmente está formando a 12 personas, pero está en la búsqueda de más, motivadas y comprometidas.

La primera vez que escuchó hablar sobre Medellín estaba en Bangladesh, cerca de la India, le dijeron que acá se intentaba recuperar el espacio público, leyó que había sido considerada la ciudad más innovadora del mundo, pero también que era una de las más desiguales del continente. Ahí encontró una oportunidad, vino de vacaciones, le gustó tanto que volvió para quedarse. Mientras miles de colombianos se van a Canadá para asegurar su futuro, un canadiense vio en Medellín el espacio propicio para realizar su sueño.

Creció en un barrio pobre de Toronto junto a su madre, su padre los abandonó cuando era un bebé. En su infancia casi nunca pudo probar comida casera. Algunas veces los vecinos les regalaban enlatados y cuando tenían dinero compraban comida rápida. En su juventud vivió cerca al mercado de Kensington, en su ciudad, allí pudo compartir con griegos, chinos, coreanos, latinos e italianos y probó diferentes sabores que lo cautivaron.

Los chefs combinan la precisión matemática para mezclar ingredientes y la creatividad de los artistas. Ambas están ligadas a su formación. Es un experto informático que trabajó en un banco hasta los 25 años y estudió artes plásticas por pasión, después estudió cocina, idiomas y se ha capacitado en emprendimiento y finanzas, todo esto lo mezcla para enseñarle a la gente de bajos recursos cómo crear un proyecto productivo, para que puedan preparar recetas de diferentes países y los acompaña hasta que puedan montar su propio negocio.

Cuando llegó, analizó las distintas oportunidades para emprendedores que se ofrecen en el país, encontró que había demasiados trámites. Por eso ideó un proyecto en el que participan personas sin invertir mucho, la formación es casi gratuita y además intenta ayudar a financiar lo que cada uno necesita para montar su negocio. Estudia la situación financiera de sus alumnos, les da consejos de emprendimiento y finanzas. Cuando terminan, les hace un acompañamiento e incluso les vende, a precios bajos, las bases para preparar gran cantidad de platos.

Sus bases no contienen sal ni azúcar, la comida saludable es otro de los propósitos que busca su proyecto.

Con la ayuda de Grand Challenges Canadá, una organización que busca financiar ideas audaces con gran impacto en la salud global, construyó una casa en el centro de Medellín, diagonal a la estación Miraflores del Tranvía. Allí además de enseñarle a la gente, también montó un espacio para que sus alumnos puedan vender comida internacional con precios accesibles. El objetivo es que esta iniciativa se replique



El canadiense que enseña **cocina a los paisas**

Brian frente a la sede, diseñada por él mismo, inspirada en su talento artístico y con la influencia de artistas tan innovadores como M.C Escher.

a otros barrios y cualquiera pueda comer comida internacional sin necesidad de pisar un restaurante cinco estrellas. En el centro está buena parte de su público objetivo, su motivación. Muchos viven cerca, con el tranvía y el Metrocable pueden llegar fácilmente. Además, está en una zona con alto atractivo turístico: las UVAS, el Jardín Circunvalar, la Zona Rosa de Ayacucho, su idea es ofrecer una opción para el turismo sostenible.

La gente llega a Vía cocina-Food train, su proyecto, por referencias o simplemente ven la rara fachada y preguntan qué es. Piensan que es un restaurante;

Grand Challenges busca reducir las enfermedades no transmisibles como: diabetes, colesterol, obesidad, relacionadas con la mala alimentación.

luego se enteran de que es un proyecto comunitario. También tiene una página web y un grupo en Facebook en los que publica información constantemente. A sus alumnos les enseña a estandarizar costos y porciones. Les enseña cuántos productos tienen que vender para obtener ganancias, además que en lugar de comercializar comidas fritas

y poco saludables, pueden vender un producto único.

Los chefs imprimen en los platos su visión particular. Ferrán Adrià, durante años el mejor cocinero del mundo, proponía la innovación permanente, una cocina científica; Alex Atala, uno de los mejores cocineros latinoamericanos, pretende preparar platos típicos mejor que las abuelas; Brian Johnston no se plantea competir con los platos regionales colombianos porque ya están registrados en la memoria de las papilas gustativas, quiere que en Medellín se coman platos inéditos, que representen una explosión de sabores para el paladar.