

Centrópolis

El Periódico del Centro de Medellín

Año 12 • Edición número 199 • Julio de 2015 • Circulación Mensual • Distribución Gratuita • ISSN 1692-813X • www.centropolismedellin.com.co

Separador de Avenida Oriental **vive en el abandono**

pág. 6 y 7



Tranvía afecta
Paraninfo pág. 10-11

Galería Bolívar
no comienza pág. 4

Sanalejo es
variopinto pág. 12

Editorial

El centro para eventos de ciudad

Hasta hace algunos años los principales y más grandes eventos de ciudad tenían lugar en las calles del centro. El Desfile de Silletteros, Mitos y Leyendas, Desfile de Autos Clásicos y Antiguos y la Retreta, entre otros, hacían parte de la programación que los ciudadanos disfrutábamos y que daban realce a las principales vías de esta zona. Igualmente, los más importantes certámenes académicos y sociales tenían lugar en los clubes, teatros y auditorios de diversas instituciones públicas y privadas del centro.

Poco a poco estos y otros certámenes se han acabado o trasladado hacia distintos sectores, el otrora interés por colmar calles como la Avenida Oriental, La Playa, San Juan, o parques como Bolívar, parece que se ha esfumado. Cada vez más eventos populares que congregan a pobladores de todos los barrios de Medellín se han alejado del centro.

También los eventos sociales y académicos han buscado nuevos horizontes. Los grandes salones de entidades como el Gran Hotel y el Hotel Nutibara tienen menor demanda a pesar de su gran calidad y ubicación estratégica.

Hoy es palpable el interés de los sectores público y privado por aportar a la recuperación de esta zona de la ciudad, hay grandes inversiones en infraestructura, en movilidad, en seguridad. Sin embargo, es necesario emprender acciones que cautiven a grandes y chicos para que deseen volver al centro. También se requiere que quienes captan los certámenes internacionales miren hacia el centro como un lugar apto para traer a los turistas, y en ello es fundamental el Medellín Convention Bureau.

Nuestro llamado es para que los grandes eventos, o denominados también eventos de ciudad, vuelvan al centro. Este es un lugar fundamental para el presente y futuro de Medellín.

Centrópolis

Centrópolis es una publicación de Corpocentro
ISSN 1692-813X
Director: Jorge Mario Puerta Soto
Comité Editorial: Andrés Mauricio Tamayo Marín (jefe de divulgación y prensa de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia), Jorge Mario Puerta Soto (director

ejecutivo de Corpocentro).
Editor: Herbert Martínez Restrepo
Periodistas: Diana Milena Ramírez, Laura López Alzate, Andrea Velásquez Mesa.
Fotógrafo: Luis Echeverri Urrea
Diagramación: NeoCiclo S.A.S.
Ejecutivo Comercial: Fabián Orozco

Para información y pauta comercial comuníquese con el teléfono: **2312245** o al correo electrónico: **comercial@centropolismedellin.com.co**
Centrópolis es una marca registrada de Corpocentro.

Opinión

Componente arbóreo en el centro

Por León Morales Soto
Ingeniero Forestal

Entendiendo la extraordinaria generosidad de los árboles, debemos hacer viable el centro de la ciudad, entendiendo ese “deber ser” no como una obligatoriedad por parte de los árboles, sino como un aporte generoso.

Los árboles del centro retienen contaminantes, aportan paisaje, sombra, frescura y en alguna medida contribuyen a disminuir ese nivel de ruido insoportable del centro de la ciudad, donde vehículos y venteros de todo tipo, le quitaron hace mucho tiempo su carácter apacible.

Debido a lo anterior, el aporte de los árboles a la calidad de vida tanto física como mental, aún no ha sido debidamente cuantificado ni valorado en su justa dimensión, lo cual se puede apreciar fácilmente al observar el vandalismo e irrespeto que se tiene con ellos: daños en troncos y ramas, botadero de cuanta basura se genera, orinal, etc.

¿Qué le falta al componente verde en el centro para ayudar a mejorar la calidad del aire? La respuesta que se me ocurre es que a los árboles no les falta nada. Más bien lo que nos debemos preguntar es ¿Cuál es nuestra responsabilidad con respecto a la calidad del aire? Por más eficientes que sean los árboles para minimizar o contrarrestar estos efectos negativos, ni la cantidad de árboles, ni su calidad logran contrarrestar completamente la enorme cantidad de contaminantes que diario liberamos a la atmósfera. No se puede llevar este aspecto a la posición cómoda de “nosotros contaminamos y ellos, los árboles, que solucionen el problema”.

¿Qué medidas deben tomarse desde lo ambiental para contrarrestar en algo la contaminación? La respuesta considero que es bastante sencilla, así llevarla a la práctica sea bastante compleja: es hacer cumplir estrictamente las normas que existen al respecto. ¿Por qué se permite el ruido innecesario de vehículos y venteros cuando hay reglamentación sobre ello? Porque sencillamente cada quien hace lo que le provoca, y no es desde la visión individual y usualmente egoísta, como se construye comunidad.



El centro busca **oportunidades de desarrollo**

San Benito, Calle Nueva, y La Bayadera serán objeto de un estudio con miras a encontrar oportunidades desde lo económico, social y cultural que permitan mejorar la calidad de vida de sus habitantes.



La idea con este nuevo estudio es identificar oportunidades de emprendimientos que mejoren la calidad de vida de los habitantes en los tres territorios.

Por Andrea Velásquez Mesa

Luego de llevar a cabo con éxito la investigación denominada “El Centro Imaginado”, realizada conjuntamente por el Departamento Administrativo de Planeación de la Alcaldía de Medellín y CORPOCENTRO en los territorios de Guayaquil, Prado Centro y Estación Villa, esa misma experiencia será replicada en tres zonas más incluidas en el Macroproyecto Río Centro.

La nueva investigación, que comenzó a finales de junio, comprenderá los barrios San Benito, Calle Nueva y La Bayadera. Este nuevo estudio parte de la necesidad que tiene el centro de ser explorado a profundidad, para lograr que las intervenciones que se hagan, generen oportunidades de desarrollo

coherentes con las necesidades del territorio, de su gente y de las personas que a futuro quieran habitar o trabajar en él.

Según María Eugenia Gallego Urrego, subdirectora de Planeación Social y Económica de la Alcaldía de Medellín, Hemos venido estudiando diferentes territorios, obteniendo resultados que a futuro nos ayudarán a construir un centro incluyente, organizado y con oportunidades para la convivencia y desarrollo. Con estas zonas teníamos una deuda, por eso vimos la necesidad de llegar allí. Todo está enmarcado dentro del programa de protección a moradores, que nos garantiza, que al trabajar directamente con estos, la información obtenida sea pertinente para nuestro fin, afirmó.

6 meses durará la ejecución de este estudio.

Los retos

Con esta iniciativa se busca generar un conjunto de iniciativas de innovación económica, social y cultural para que se conecten con las visiones del Plan Río Centro relacionadas con las vocaciones, recursos y actores de estos lugares.

El proyecto tiene una vocación incluyente, ya que se busca que la comunidad participe activamente en el proceso de construcción de las iniciativas, y una actitud colaborativa entre los investi-

gadores y la comunidad, para lograr la creación de un territorio atractivo y apto para vivir y compartir, gracias a la disminución de las brechas sociales, a la conectividad productiva de instituciones y a la innovación, entendida como el mejoramiento de las condiciones sociales y económicas de la zona.

Con relación a esta segunda fase “El Centro Imaginado”, el director ejecutivo de CORPOCENTRO, Jorge Mario Puerta Soto, manifestó: “Nos sentimos muy contentos de realizar esta investigación junto a Inspira Lab, un laboratorio de investigación e innovación de la ciudad. Tenemos un gran equipo y estamos seguros que arrojará muy buenas oportunidades que favorecerán el desarrollo del centro”.

“Para inspira Lab está es una experiencia de goce profesional, pues le permite al laboratorio compartir con la gente y construir de su mano, el progreso de esta zona de vital importancia para toda la ciudad”, dijo Felipe Arboleda Baena, director de investigación de Inspira Lab.

Arboleda señaló además, que si bien la investigación arrojará iniciativas que se plasmarán en un mapa de oportunidades, el reto verdadero está en llevarlas a la acción. “Vivimos en una sociedad que brilla por sus ideas, propuestas e imaginarios, por eso nuestro verdadero reto está en lograr que además de iniciativas tengamos emprendimiento, que logremos materializar las ideas y no se queden solo en eso”.

Feria de las Flores
en el Unión Centro Comercial
Viveros, Artesanías, Pájaros y Flores

Hermosas especies de plantas, flores y aves; talento y creatividad artesanal
De julio 29 al 8 de agosto -2015
exposición y eventos especiales

no apertura el 7 de agosto

el unión
Centro Comercial

Somos Patrimonio,
Somos Tradición

YouTube Facebook Instagram

Antiguo Club Unión entrada por Junín / cra. 49 N° 52-107 / pbx. 2932825 / parqueadero cubierto de 6:00 a.m. a 9:00 p.m. / tel. 2319107 www.elunioncentrocomercial.com

Galería Bolívar sin fecha de inicio

Este importante proyecto del centro de la ciudad depende del avance de las obras del programa Centro Parrilla. La Alcaldía de Medellín asegura que los comerciantes no se verán afectados en diciembre por posibles obras.



Galería Bolívar busca la transformación de la carrera Bolívar desde la calle San Juan hasta la estación Prado del Metro a través de la apropiación de este espacio público para actividades de arte y cultura.

Por Redacción Centrópolis

Este importante proyecto del centro de la ciudad depende del avance de las obras de Centro Parrilla. La Alcaldía de Medellín asegura que los comerciantes no se verán afectados en diciembre por posibles obras.

Galería Bolívar se ha anunciado como uno de los proyectos urbanos más importantes de los últimos años en el centro de la ciudad. Se trata de un corredor por toda la carrera Bolívar que irá desde la calle San Juan hasta la Estación Prado del Metro y que busca recuperar la importancia del peatón, la movilidad no motorizada y el mejoramiento y la cualificación del espacio público a través del esparcimiento y la cultura.

Aunque el proyecto no ha iniciado obras y muchos comerciantes y transeúntes poco lo conocen, ya genera inquietudes. El director de Asoguayaquil, Javier Gaviria, ma-

nifiesta su preocupación porque las obras podrían empezar en cualquier momento y de ser así, las ventas del comercio se verían afectadas para el mes de diciembre.

“Diciembre es supremamente importante porque es la época de mayor venta y si las obras se desarrollan en ese mes el impacto para nosotros sería perjudicial”, puntualiza Gaviria.

Frente a esa inquietud, el vicealcalde de Planeación y Gestión Territorial de la Alcaldía de Medellín, Wilson López, explica que el proyecto por el momento no tiene fecha exacta de inicio porque depende de las obras de Centro Parrilla.

“La garantía que podemos dar es que para no afectar la época decembrina nosotros sacrificaríamos tiempos o se priorizarían sectores donde no se vea afectado el comercio en esa época”, manifestó el funcionario.

Inicio del proyecto

La obra será un corredor con cuatro grandes plazas: San Antonio, Parque Berrio, Botero y la plazoleta de la Estación Prado. Además de ello, estará integrado a otros proyectos como el Tranvía de Ayacucho y Centro Parrilla.

Se estima que la construcción del proyecto requerirá entre 12 y 16 meses. “Para construir el proyecto lo hemos dividido en tres etapas: la primera de ella en los parques San Antonio y la Plaza de Botero; la segunda el Parque Berrio y conectores que van entre San Juan y San Antonio, entre Colombia y San Antonio y entre Parque Berrio y Botero; la última etapa sería la plazoleta de la Estación Prado”, explica el director del proyecto, José Richard Blanco.

No obstante, algunos comerciantes indican que el proyecto debe iniciar por la Estación Prado. “No estamos en contra de este proyecto, pero sugerimos que se inicie en la Estación Prado con una inter-

acción social en esa zona”, comenta el director de Asoguayaquil.

Sin embargo, José Richard Blanco señala que el inicio de las obras de Galería Bolívar depende de los avances de Centro Parrilla: “pues primero se deben reparar las redes y posteriormente la superficie y los acabados a través de Galería Bolívar porque no se puede embellecer y posteriormente romper para reparar las redes”.

En ese sentido, las primeras intervenciones de Centro Parrilla se iniciaron en la zona cercana a San Antonio aprovechando además las obras del Tranvía de Ayacucho. “Lo que queremos es causar el menor impacto e incomodidades”, agrega Blanco.

Así las cosas, Galería Bolívar tiene que esperar que Centro Parrilla le dé vía libre y pueda superar las inquietudes de actores de la comunidad como el comercio para que se cumpla el objetivo de lograr transformaciones en una zona importante del centro de Medellín.

Socialización

Para la construcción de este proyecto se conformó una Mesa de Actores Estratégicos en la que tienen asiento asociaciones de comerciantes, universidades y representantes del sector cultural. Sin embargo, estas entidades se encuentran inconformes porque la Mesa no ha sido convocada desde hace 9 meses y no conocen avances.

Sin embargo, sobre el tema de socialización, el Vicealcalde de Planeación y Gestión Territorial, Wilson López, puntualizó: “No vamos a iniciar obras sin antes hablar con la comunidad. Estamos reactivando los temas de tipo social para que las personas entiendan el proyecto”. Agregó el mismo funcionario que en lo corrido del año se ha avanzado en los diseños y contratación del proyecto.



**En julio de 2015 gana de manera inmediata en nuestro puesto de información.
Registra las compras por un monto mínimo de \$20.000
y reclama tu raspa y gana, podrás ganar una de las 60
órdenes de compra de \$50.000 para comprar en los locales del Centro Comercial.**

Autorizado y controlado por la
Sociedad de Capital Público
Departamental Ltda.

¡Qué esperas para participar!


CaminoReal
El centro comercial del centro



Comienzan pruebas del tranvía

En octubre los ciudadanos y futuros usuarios de este sistema de transporte podrán desplazarse gratis en él como parte de las pruebas que se realizarán antes de su inicio de operaciones, que será entre noviembre y diciembre de este año.

Por Andrea Velásquez Mesa.

Comenzaron las pruebas técnicas del Tranvía de Ayacucho. Las primeras se adelantan desde junio y se denominan estáticas, es decir, sin desplazamiento y se prueba el sistema eléctrico. En las próximas semanas, y hasta septiembre, se llevarán a cabo las pruebas dinámicas en las que los vagones harán desplazamientos en la zona comprendida desde la Cr 29 entre las Calles 51A y 49 y Calle 49 entre las Carreras 29 y 34.

En octubre comenzarán las pruebas del servicio, tiempo durante el cual los usuarios podrán hacer uso del Tranvía de Ayacucho sin ningún costo.

Estado de las obras

A la fecha se encuentra terminada la mayor parte de la plataforma tranviaria y se está trabajando en las paradas y las estaciones de Oriente y Miraflores. Asimismo, la construcción de los cables de las Líneas M y H estarán listos en diciembre de este año, por lo que se

espera que comiencen operaciones en el primer trimestre de 2016.

En el centro se avanza en el montaje del riel de la Avenida Oriental, se prepara la intervención de las calles 45, 47 y 50 para asumir el flujo vehicular de Ayacucho, se hacen pruebas de los sistemas del proyecto y pronto comenzará la semaforización del recorrido. “Entre los elementos que se han ensayado y verificado está la catenaria, la cual alimentará de energía a los doce tranvías con los cuales se prestará servicio. Debido a que el sistema de catenaria está conformado por el hilo de contacto, las ménsulas, abrazaderas, postes y cable electrificado, los técnicos e ingenieros de la empresa de transporte, han ido comprobando el estado de cada uno de estos elementos y que estén en la posición y altura correspondientes, para garantizar una futura operación comercial óptima y segura”. Explicó Vanesa Muñoz, de la Gerencia de Planeación del Metro de Medellín. Dentro

del proceso de construcción del proyecto, la labor más compleja ha sido la relocalización de las redes de energía, acueducto, alcantarillado, telecomunicaciones, alumbrado público y gas.

Jairo Gutiérrez, de la Gerencia Social y de Servicio al Cliente del Metro de Medellín, expresó que “sin lugar a dudas el tema más complejo para la ciudadanía, ha sido el cambio de mentalidad en el uso del espacio público y en los comportamientos que implica la apropiación de un nuevo sistema de transporte, y el uso de la vía pública para fines como la movilidad sostenible, la circulación de peatones y la convivencia con la vía tranviaria”.

El costo actual del proyecto es de \$ 677 mil millones de pesos que incluye las obras de tranvía y los cables requeridos para su funcionamiento. Se espera que este medio de transporte comience marcha a finales de este año con una tarifa igual a la de un tiquete del Metro.

Foro con candidatos a la Alcaldía

Corpocentro y el Colombo Americano llevarán a cabo un Foro con Candidatos a la Alcaldía de Medellín, para conocer de primera mano las propuestas que ellos tienen para el centro de la ciudad. La cita será el próximo jueves 23 de julio, a las 10:00 am. en la sede del Colombo Americano en El Palo con Maracaibo.

Este será el espacio para hablar sobre temas como movilidad, seguridad, espacio público, habitantes de calle, turismo, recreación y deporte en el centro de Medellín, los cuales, son problemáticas que están afectando el desarrollo de esta zona de la ciudad y a sus habitantes.

Al foro están invitados los candidatos Eugenio Prieto Soto, Juan Carlos Vélez Uribe, Federico Gutiérrez Zuluaga, Gabriel Jaime Rico Bantancur y Alonso Salazar Jaramillo, quienes participarán bajo la moderación de Pedro Juan González Carvajal, exrector de la Corporación Universitaria Remington.

Corpocentro invita a todos los ciudadanos que tienen algún interés por el centro de la ciudad para que asistan al foro, escuchen a los candidatos y así saquen sus propias conclusiones sobre las temáticas que se debatirán de cara a las próximas elecciones. Las inscripciones se pueden hacer a través de www.corpocentromedellin.com.



P.B.X 444 0226

info@avancop.co
www.avancop.co



“Separado” por el abandono

Huecos, basura, bosquesitos de maleza y agrietamiento, entre otros, se tomaron trayectos del separador sobre la Avenida Oriental evidenciando el deterioro de esta infraestructura por la suma de muchos calendarios.

Por Herbert Martínez Restrepo

El corredor de la Avenida Oriental es uno de los más importantes para el tráfico vehicular del centro de Medellín. Por él transitan diariamente miles de vehículos y peatones y es referente histórico de la ciudad.

Esta vía cuenta con un separador al cual le fueron construidas en 2007 las famosas pirámides en la administración de Sergio Fajardo, que fueron polémicas tanto por sus costos como por su aporte estético a la ciudad. Adicionalmente, el mencionado separador cuenta con bolardos, jardineras para árboles y pasos peatonales, los cuales hoy en algunos trayectos, son un verdadero monumento al abandono.

El deprimente espectáculo se compone de pirámides con huecos, deterioro en

sus acabados, bosquesitos de maleza, basura y hogar de habitantes de calle; jardineras destrozadas; bolardos quebrados. Una infraestructura que evidencia que durante mucho tiempo no ha tenido el mantenimiento o los arreglos por parte de la Administración Municipal.

Sobre el tema, CENTRÓPOLIS entrevistó a Fernando Alberto Restrepo Aguirre, subsecretario de Construcción y Mantenimiento de Infraestructura Física, quien señaló que en lo concerniente a los árboles, se vienen adelantando labores de tala, poda y fertilización. En el tema de la limpieza, el funcionario señaló que es tarea de Empresas Varias conservar todo el separador limpio, aunque manifestó no saber la periodicidad con la cual se realizan los trabajos.

Con relación al deterioro de la infraestructura, Restrepo Aguirre señaló que

\$30
millones es el presupuesto para el mantenimiento del componente arbóreo en el separador.

se debe a dos razones. La primera es que en algunos tramos las obras del tranvía obligaron al rompimiento del separador mientras terminan esos trabajos. La segunda, es que la Alcaldía está a la espera de los diseños de cómo quedaría el carril exclusivo de Metroplús por la Avenida Oriental. Para el funcionario, no se puede adelantar ningún trabajo de reparación en el separador hoy, pues podría entrar en contradicción con los mencionados diseños y presentarse un detrimento patrimonial a futuro para la Alcaldía de Medellín.

Sobre Metroplús, el subsecretario puntualizó “le hago un llamado a para que entregue los diseños pues estamos ad portas de cerrar un Plan de Desarrollo. Metroplús tiene un tiempo perentorio para entregar esa información para que se adecúe al siguiente Plan de Desarrollo. Que nos muestren el nivel de inversión de las obras para que se vean en el siguiente cuatrienio, lo cual ha sido exigencia de esta Administración. Metroplús como entidad necesita de estas obras para que se pueda mantener en el tiempo”.

Mientras lo anterior ocurre, el ciudadano de a pie tendrá que seguir presenciando el deterioro progresivo de una infraestructura, que fue construida con sus impuestos para embellecer el centro, pero que hoy tampoco cumple esa función.



Bolardos inservibles.

Respuesta de Metroplús

Frente a preguntas sobre fecha de entrega, estado actual o costo de los diseños del corredor exclusivo de Metroplús en la Oriental, la empresa respondió: “El proyecto Metroplús Avenida Oriental requiere financiación de la próxima Administración Municipal, por ahora no se realizará ninguna intervención en el sector. La actual Alcaldía de Medellín destinó recursos solo para el diseño integral del corredor en su totalidad tanto vías como estaciones que estarán ubicadas en el separador central”.



Según Fernando Alberto Restrepo Aguirre, subsecretario de Construcción y Mantenimiento de Infraestructura Física de la Alcaldía de Medellín, la limpieza del separador es responsabilidad de Empresas Varias.



El estado actual de algunas jardineras.



¡Asesórate como debe ser!

En la Cámara tenemos un amplio portafolio de servicios de **fortalecimiento empresarial** que te ayudarán a mejorar la productividad y competitividad de tu negocio:

- Consultorio en Comercio Exterior
- Afiliados en Trayectoria MEGA
- Charlas Cámara
- Plan Padrino

Conoce más en
camaramedellin.com

**EMPRESAS
HECHAS
Y DERECHAS**



**CAMARA DE COMERCIO
DE MEDELLIN PARA ANTIOQUIA**

Sin miedo al odontólogo

La odontología ha evolucionado y uno de sus procedimientos que lo evidencia es la sedación de pacientes que permite brindar una experiencia más tranquila en beneficio de la salud oral.

Por **Laura López Alzate**

Muchas personas sienten temor a la hora de visitar el odontólogo y esto tiene que ver con diversos factores relacionados con experiencias traumáticas del pasado o la pérdida de piezas dentarias, lo que les genera temores.

“En la actualidad la gente disfruta la odontología, pero antes no era así porque había una tecnología muy precaria y no existía conciencia del trato amable hacia el paciente. Por eso, generalmente las personas mayores de 30 años todavía tienen muchos traumas para ir donde estos profesionales”, explica

Juan Enrique Castro Arango, odontólogo estético y gerente de Odonto Especialistas.

Otro aspecto que ocasionaba estas fobias era el tipo de anestesia que se utilizaba en esa época. En el pasado solo había una o dos opciones de este tipo de medicación, ahora existen más de ocho. La más reciente es la sedación con óxido nitroso, utilizada para realizar desde una limpieza dental hasta cirugías menores. El procedimiento se realiza por medio de un gas inhalado que se aplica por la nariz, con una mascarilla especial y que tiene varios olores: vainilla, fresa, frambuesa, entre otros.

En este procedimiento participan dos gases: oxígeno y óxido nitroso, componentes que son más estables para la salud. Además le proporciona al paciente un estado de relajación y bienestar que facilita el trabajo del odontólogo.

“Para aplicar esta anestesia es necesario que el paciente no haya comido durante dos horas, consumido ningún tipo de medicamento, que esté estable en sus condiciones médicas y que respire por la nariz”, detalla Castro Arango.

La aplicación de este gas se recomienda especialmente en niños porque son los más propensos a generar traumas y



La odontología busca con el paso del tiempo que la visita al odontólogo sea una experiencia amable y tranquila.

por ser una etapa donde los recuerdos positivos o negativos se marcan de por vida. Se puede utilizar el óxido nitroso a partir de los tres años de edad.

De acuerdo con la Sociedad Colombiana de Anestesiología y Reanimación (Sca-re), “la sedación siempre la debe hacer un médico, un odontólogo, una enfermera, o un auxiliar de enfermería, bajo

la supervisión del operador responsable, y, sobre todo, una persona distinta de la que hace el procedimiento”.

De acuerdo con lo anterior es importante tener en cuenta que la aplicación de la sedación sólo debe hacerse por especialistas competentes y acreditados por su gremio en el manejo de esta medicación.

XVIII EXPOSICIÓN
DE BONSAÍ

WABI
SABI

Nada es perfecto,
nada es permanente,
nada está completo.

COPELAND
Bonsái

SAN DIEGO
CENTRO COMERCIAL
EL LÍDER



Documentales se disfrutarán en el centro

DocsBarcelona+Medellín volverá este año a Medellín para los amantes del lenguaje audiovisual y contará con charlas y proyección de documentales en varios sitios del centro de la ciudad. Un evento apoyado por CORPOCENTRO.

Por **Andrea Velásquez Mesa**

DocsBarcelona+Medellín es el Festival Internacional de Documentales que se realizará del 23 al 30 de julio y que tendrá como escenario al centro de Medellín. Este año será su tercera edición que apuesta por la cultura, el conocimiento, el rigor, la calidad y por compartir emociones y experiencias con el público. Además, busca ser un punto de encuentro y formación para la industria documental en Colombia y América Latina.

CORPOCENTRO se une a este tipo de iniciativas que hacen del centro de Medellín un lugar para el disfrute del arte, para el sano esparcimiento y que atrae nuevamente la gente hacia el núcleo de la ciudad.

La invitación está abierta a estudiantes, profesores y personas cercanas al cine

y al mundo audiovisual para que asistan a las proyecciones y actividades académicas.

Tres invitados de renombre internacional impartirán las clases magistrales: Albert Solé, periodista y documentalista ganador de un premio Goya, quien hablará sobre cómo crear un documental partiendo de la experiencia personal. Inti Cordera, director del Festival Internacional DocsDF, quien compartirá su conocimiento y experiencia en documentales y Arnau Gifreu, doctor en comunicación e investigador del MIT, quien se encargará de sumergir a los participantes en el maravilloso mundo del documental interactivo. Todas las proyecciones y las clases maestras son con entrada libre y cupo limitado.

En esta ocasión el Festival tendrá sus sedes en el centro de Medellín: el teatro Lido, el Centro Colombo Americano,



La Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y la Alianza Francesa, serán los espacios destinados para proyecciones y actividades académicas. Como en los grandes festivales, DocsBarcelona+Medellín propone cercanía entre las salas, esto para crear ambiente de festival y poder disfrutar así, de la oferta y el ambiente

cultural que se respira en las calles del corazón de la ciudad.

Los años 2013 y 2014, DocsBarcelona vino a Medellín con una programación que desarrolló actividades sobre la industria y formación con invitados internacionales. Su última versión contó con más de 3.000 espectadores, convirtiendo a Medellín en el epicentro del documental durante más de cinco días.

Más información

Para conocer más sobre el Festival, los interesados pueden ingresar a www.docsbarcelonamedellin.com. Para reservar cupos en los master y clases, los amantes del cine podrán escribir a logistica2medellin@docsbarcelona.com. También pueden seguirlos en redes sociales (@DocsBCN_MDE y en Facebook como DocsBarcelona+Medellín).

DOCSBARCELONA
+MEDELLÍN
FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTAL
DEL 23 AL 30 DE JULIO DE 2015

PROYECCIÓN DE PELÍCULAS | MASTER CLASS | TALLERES | INVITADOS INTERNACIONALES

Obras del tranvía **afectan al Paraninfo**



La Universidad de Antioquia y el Metro de Medellín evalúan la forma en que se harán algunas reparaciones sobre grietas y fisuras ocasionadas en el edificio, que es patrimonio histórico nacional, por la construcción del Tranvía de Ayacucho.

Las obras del tranvía no opacarán la belleza ni estructura del edificio San Ignacio, que es patrimonio histórico nacional y referente del centro de Medellín.

Por Redacción Centrópolis

En Medellín, a diferencia de otras ciudades latinoamericanas, e incluso de las que se consideran principales en el país, como Bogotá o Cali, son escasos y muy diseminados los lugares que se salvaron del paso demoledor de la modernidad. El edificio de San

Ignacio, donde se sitúa el Paraninfo de la Universidad de Antioquia, es una de esas reliquias de extraordinaria belleza arquitectónica que resistió el tiempo y aún se impone en una plazoleta del mismo nombre, en pleno centro de la ciudad, como el espacio que le dio vida a una de las instituciones más queridas del país.

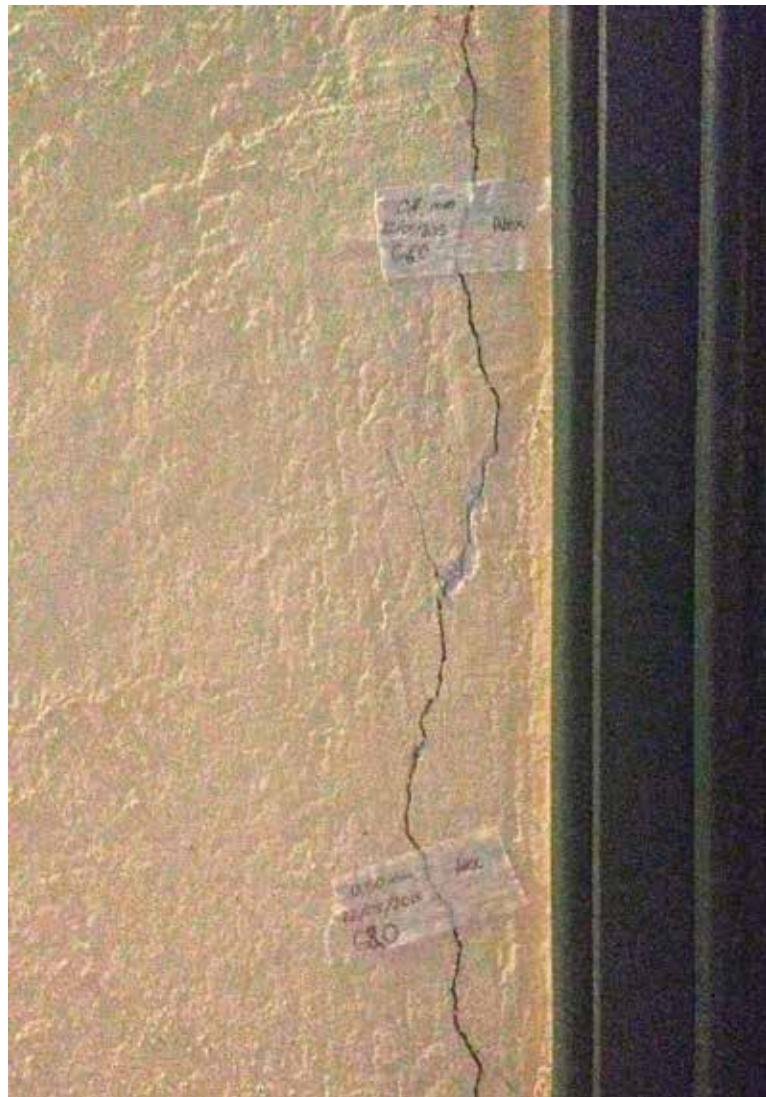
Recientemente, y sobre el costado de la calle Ayacucho donde se encuentra situado el primer claustro, Medellín decidió construir un tranvía para robustecer su sistema de transporte público que promete convertirse en un soporte para mejorar la capacidad de movilidad del centro - oriente de la ciudad. Estas obras produjeron algunos problemas

en el edificio del Paraninfo, que voces expertas, consideran menores y que no afectaron la estructura.

Luego de varios días de búsqueda por parte de los periodistas de CENTRÓPOLIS, la arquitecta restauradora del Paraninfo Clemencia Wolf, al fin opinó sobre el tema. Según ella, lo que deja-

ron las obras del tranvía sobre la edificación fueron "algunas fisuras y grietas pequeñas, de milímetros" que no constituyen ningún tipo de riesgo sobre la estructura del edificio.

Estos acontecimientos que la arquitecta denomina "menores", son atendidos actualmente por personal de la



Algunas de las pequeñas grietas que se observan en el Parainfo, luego de la construcción del tranvía.

Universidad de Antioquia y el Metro de Medellín así como la interventoría de la obra, con base en lo que de acuerdo con Wolf, quedó consignado en el acta de vecindad que se elaboró al inicio de los trabajos.

En principio, según relató la funcionaria, también hubo alguna inquietud sobre un posible daño que se estaba ocasionando en el andén, sobre Aya-cucho, que fue atendido de inmediato.

Quien visita hoy el edificio puede encontrarse, sobre algunos de los muros de la parte interna del claustro, varias cintas que marcan las pequeñas grietas, que contienen inscripciones sobre el volumen de la misma (en milímetros) y la fecha de marcación, que por lo general son de mayo de este año. Al respecto, la arquitecta mencionó que algunas de ellas, sobre todo las que

están sobre el lobby, obedecen a una falla vieja de la estructura que se ha reparado en múltiples ocasiones.

"Metro ha sido oportuno"

Frente a las afectaciones, el ingeniero Roberto Bayardelle, de la gerencia de Planeación y designado como vocero del Metro para hablar de este asunto, aseguró no conocer ninguna solicitud de la Universidad para resolver los daños que se hubiesen presentado en el edificio San Ignacio por culpa de la obra. En cambio, los administradores del edificio aseguraron que la entidad ha sido muy receptiva y está tramitando las soluciones de manera oportuna.

"Lo que hemos percibido es muy buena voluntad de parte del Metro en solucionar las inquietudes que hemos planteado. En esencia habrá que sellar algunas grietas y volver a pintar, y ya se están haciendo los trabajos pertinentes", destacó Wolf.

Un sobreviviente del tiempo

De acuerdo con diversos documentos históricos albergados en la Universidad de Antioquia, el edificio de la plazuela de San Ignacio, conocido actualmente como el Parainfo, surgió desde antes de 1803 cuando el fray Rafael de la Serna, perteneciente a los franciscanos, llegó de Bogotá a la Villa de La Candelaria (Medellín) para iniciar la construcción del convento y colegio de la orden.

Desde entonces ha sido protagonista de gestas como la reconquista española, el desarrollo histórico de Medellín y, sobre todo, recordado como la sede que dio origen a las primeras escuelas que dieron surgimiento a la Universidad de Antioquia.

En 1982 fue declarado monumento nacional y en el año de 1997, luego de una gestión que ayudó a salvar al edificio de su ruina, un grupo liderado por la arquitecta Clemencia Wolf entregó el edificio totalmente restaurado a la ciudad.

Sobre la situación de Parainfo habló el arquitecto Álvaro Sierra Jones, director de la Fundación Ferrocarril de Antioquia, quien también desestimó daños que lamentar sobre la estructura. "Fue una situación que no afectó la estructura del edificio y se puede dar una parte de tranquilidad a la ciudadanía", destacó.

Sierra Jones, también promotor de la restauración de la primera sede de la Universidad de Antioquia hace más de 20 años, cuando recuerda que logró recaudar los primeros \$10 millones para recuperar el Parainfo, asegura que en lo que hay que concentrarse es en que este edificio siga presente como uno de los patrimonios arquitectónicos más importantes de la ciudad, dando cuenta de una historia de reconstrucción que es tan bella, como su estructura misma.



Conmutador: 5112855, Carrera 51 No. 50 - 21 piso 4

En Metro: Estación Parque Berrio

www.arrendamientosnutibara.com

anutibara@une.net.co

Casas

ENVIGADO UNID.C.318M2,4ALCOBAS,AL.SER,VEST,SAL.COM,COCINA,INTEGRAL,BAÑO	4800000
ROBLEDO 180M2,3ALCOBAS,S.COM,C.INT,PARQ,CUB#17,1PTIO,Z.1BAÑO,LAVAMANOS	1100000
BOSTON 120M2,3ALCOBA,SAL,GR,B.AMER,C.INT,1PTIO,Z.ROP,L.1BAÑO,LAVAMANOS	900000
BELLO UNID.C.5ALCOBAS,S.COM,C.S-INT,PARQ,CUB#0,1PTIO,Z.1BAÑO,LAVAMANOS	750000
BELLO 90M2,4ALCOBS,S.COM,B.AMER,COCINA,INT,1PTIO,Z.ROP,1BAÑO,LAVAMANOS	720000
FRANCISCO ANTONIO ZEA 90M2,3ALCOBAS,S.COM,B.AMER,C.INT,1BAÑOS,LAVAMANOS	700000
ESTADIO 110 METROS CUADRADOS,2ALCOBAS,SALA,COMEDOR,1BAÑO,LAVAMANOS	700000
PRADO 3ALCOBAS,SAL,COM,C.INT,1BACONL,TERR,1PTIO,Z.ROP,1BAÑO,LAVAMANOS	700000
AMERICA 84M2,3ALCOBAS,S.COM,C.S-INT,1BAL,1PTIO,Z.ROP,LA,1BAÑO,LAVAMANOS	700000
BOYACA 1UNID.C.88M2,3ALCOBAS,S.COM,C.INT,GR,1PTIO,LAVADERO,1BAÑO,LAVAMANOS	690000
BUENOS AIRES 00M2,4AL,0SALONES,S.COM,C.S-INT,2PATIOS,1BAÑO,LAVAMANOS	680000
VILLA HERMOSA 88M2,3ALCOBAS,S.COM,C.INT,HALL,1PTIO,Z.ROPA,1BAÑO,LAVAMANOS	650000
ROBLEDO 90M2,4ALCOBAS,S.COM,C.INT,HALL,1BAL,1PTIO,Z.ROPA,1BAÑO,LAVAMANOS	600000
ROBLEDO UNID.C.70M2,3ALCOBAS,S.COM,C.SEN,Z.ROPA,LAVD,INS,LAV,1BAÑO,LAVAMANOS	600000
BUENOS AIRES 100M2,4ALCOBAS,SALA,COMEDOR,C.SEN,2PTIO,1BAÑO,LAVAMANOS	550000
LAS PALMAS 146M2,4ALCOBASL,SAL,COM,C.SEN,HALL,1BAL,TERR,1BAÑO,LAVAMANOS	550000
CASTILLA 120M2,5ALCOBAS,SAL,COM,C.SEN,2PTIO,LAVD,INS,LAV,1BAÑO,LAVAMANOS	520000
MANRIQUE 67M2,2ALCOBAS,SAL,COM,C.S-INT,1BAL,1PTIO,Z.ROPA,1BAÑO,LAVAMANOS	500000
ROBLEDO 49M2,2ALCOBAS,MEZ,S.COM,B.AMER,C.INT,1BAL,Z.ROPA,1BAÑO,LAVAMANOS	450000
BELLO 45M2,3AL,SALA,B.AMER,C.INT,TERR,Z.ROP,LAVD,INST,LAV,1BAÑO,LAVAMANOS	420000
MANRIQUE 36M2,1AL,S.COM,C.S-INT,1BAL,1PTIO,Z.ROP,LAVADERO,1BAÑO,LAVAMANOS	290000

Apartamentos

URB CATAY 4 POBLADO 200M2,3ALCOBAS, SER,BIBLIOTECA,VEST,SALA,S.COM,C.INT,PARQ,CU	2850000
EDF. SANTILLANA POBLADO UNID.C.98M2, 4ALCOBAS,VEST, SALA,COMEDOR, BARRA,AMER,S.BI	2000000
EDIF ROSITA CENTRO 120M2,3AL,S.COM,C.SEN,Z.ROP,LAVD,2BÑ,4CLOS,1LVNO,MA	1300000
EDIF CALIFORNIA DEL POBLADO UNID.C.62M2,3AL,S.COM,C.INT,PARQ,C.1BAÑO,LAVAMANOS	1150000
URB CIUADELA DEL VALLE ITAGUI NID.C.52M2,2AL,VEST,SAL,COM,C.INT,PARQ	750000
URB TORRES DE BARCELONA (DITAIRES) ITAGUI UNID.C.62M2,3AL,VEST,S.COM,B	730000
EDIFICIO CHIE BOSTON 55M2,1AL,S.COM,B.AMER,C.INT,Z.ROP,LAVD,INS,LAV,1BAÑO	680000
EDIF. MANSION DE SAN PABLO VILLA HERMOSA UNID.C.51M2,2AL,S.COM,B.AMER	650000
VILLA HERMOSA 70M2,1AMB,B.AMER,C.INT,1PTIO,LAVD,INS,LAV,1BAÑO,1CAB,1CLOS	600000
PRADO 120M2,3ALCOBAS,SALA,COMEDOR,COCINA,SENCILLA,1PTIO,LAVADERO,1BAÑO	580000
URB TURIN CENTRO 38M2,2AL,SAL,COM,B.AMER,C.INT,Z.ROP,LAVD,INS,LAV,1BAÑO	580000
BUENOS AIRES 53M2,2AL,S.COM,C.INT,HALL,1PTIO,LAVD,INS,LAV,1BAÑO,2CLOSET,1LAV	560000
EDIF PRADO SEÑORIAL PRADO 30M2,1AMB,B.AMER,C.INT,Z.ROP,LAVD,INS,LAV,1BAÑO	560000
FRENTE AL PARQUE SAN PABLO 35M2,1AL,VEST,SAL,B.AMER,C.INT,Z.ROP,LAVD,1	480000
EDIF SANTA MARIA DEL SALVADOR 62M2,2AL,S.COM,B.AMER,C.S-INT,Z.ROPA,1BAÑO,LAVA	470000
EDIF VILLA COLOMBIA CENTRO 25M2,1ALCOBA,VESTIER,B.AMERICANA,C.INTEGRAL	465000
EDIF BOULEVARD DE PICHINCHA CENTRO 30M2,1AL,SAL,C.SEN,Z.ROP,LAVD,1BÑ,1	400000
CERCA A TRICENTENARIO BELALCAZAR UNID.C.1AL,SAL,COM,C.INT,PARQ,DES#0,1	400000
URB TERRITORIO ROBLEDO 56M2,3AL,S.COM,B.AMER,C.INT,Z.ROP,LAVD,1BAÑO,LAVAMANOS	380000
EDIF AVENIDA DE GREI CENTRO 32M2,1AMB,1AL,C.INT,1BÑ,1CAB,BÑRA,1CLOS,CF	380000
EDIF TORRE BOLIVAR CENTRO 30M2,1AMB,C.S-INT,1BAL,Z.ROP,1BÑ,1CAB,1CLOS	350000
LAURELES 35M2,1ALCOBA,COCINETA,LAVADERO,1BAÑO,1CLOSET,TELEFONO,PISO B	330000
CERCA DEL CASD CASTILLA 70M2,3AL,S.COM,S.BIB,C.SEN,2BAL,LAVD,INS,LAV,1	300000
EDIF EL NARDO X MINORISTA CENTRO 25M2,1AL,S.COM,C.S-INT,Z.ROP,LAVD,INS	290000
FRANCISCO ANTONIO ZEA 30M2,1AL,SAL,C.SEN,1BAL,TERR,LAVD,INS,LAV,1BAÑO,1L	280000
CERCA ESTACION HOSPITAL PRADO 15M2,1AMB,C.SEN,1PTIO,LAVD,1BÑ,1CAB1CLOS	275000
CERCA AL PARQUE GAITAN MANRIQUE 31AMB,C.S-INT,LAVD,INS,LAV,1BÑ,1CAB1LVNO	250000

Locales y Oficinas

EDIF BOLSA DE MEDELLIN CENTRO 263M2,0 SALONES,COCINETA,1 BAÑO, 1 LAVAMANOS	4500000
ITAGUI 200 METROS CUADRADOS,COCINETA, 4 BAÑOS, LAVAMANOS, DIVISIONES,PISOBAL	3500000
C C SAVANNA PLAZA RIONEGRO 60M2,4SALONES,COCINETA,BAÑO,LAVAMANOS	2300000
CALASANZ 170METROS2,1AMBIENTE,1BAÑO,1LAVAMANOS,PISO MORTERO	1890000
CONQUISTADORES 30METROS2,COCINA,SENCILLA,1BAÑO, 1 LVAMANOS,TELEFONO	1600000
EDIF PARQUEADEROS LA 33 CENTRO 45METROS2,2SALONES,COCINA SEMI-INTEGRAL	950000
EDIF BANCO CAJA SOCIAL CENTRO 53METROS2,2SALONES,1BAÑO, 1 AVAMANOS	900000
EDIF.ARISTIZABAL CENTRO 59METROS2,1AMBIENTE,COCINETA,1BAÑO,LAVAMANOS	850000
EDIF NUEVO MUNDO CENTRO 45METROS2,1AMBIENTE,1BAÑO, 1 LAVAMANOS	750000
EDIF BANCO DE COLOMBIA CENTRO 30METROS2,1AMBIENTE,1BAÑO,1LAVAMANOS	650000
AV ECHEVERRY X CHILE CENTRO 60METROS2,3ALCOBAS,BIBL,SAL,COM,1BAÑO	600000
EDIF INVENSIBLE CENTRO 20METROS2,1AMBIENTE,PORTERI,1BAÑO,LAVAMANOSD	450000
BUENOS AIRES 22METROS2,1 AMBIENTE,1 BAÑO,1LAVAMANOS, PISO BALDOSA	290000

Sanalejo es variopinto

Son ya 41 años los que cumple esta feria artesanal que se realiza los primeros sábados de cada mes en el Parque Bolívar y que atrae a propios y extranjeros.

Por Redacción Centrópolis

Frente a la estatua ecuestre de Bolívar, que está en el parque del centro que lleva el mismo nombre, una pareja interpreta Añoranza, de Valente y Cáceres, al son de la guitarra y el acordeón. En una vasija amarilla los transeúntes depositan monedas y billetes con los que valoran su arte y les agradecen por amenizar la tarde del primer sábado del mes, día del mercado artesanal de Sanalejo, que se realiza hace 41 años.

“Venimos hace 30 años y aquí siempre nos hacemos pa’ la comidita”, dice María, quien con su voz y guitarra interpreta música de carrilera, colombiana yailable, en compañía de José, su pareja y dueño del acordeón.

A su alrededor hay cientos de toldos y puestos en los que artistas, artesanos, coleccionistas, restauradores y demás, exhiben desde gorros de lana, bufandas, sandalias, accesorios, comestibles, cuadros y lámparas, hasta viejas cámaras Polaroid y Pentax, discos de acetato, maletas viejas, planchas de carbón y pequeños carros de colección.

Se ven pintores retratando transeúntes o replicando obras, jóvenes de cabello

largo y chancas haciendo tatuajes de jagua o vendiendo artesanías, y otros tantos dando forma a trenzas y rastas en cabezas de distinto género. Hay colombianos y extranjeros, ciudadanos y pueblerinos. El mercado artesanal de Sanalejo brilla por su diversidad.

Artesanos vs “cacharreros”

William Echeverri se autodenomina ‘alambrero’ porque fabrica y comercializa accesorios hechos con cobre, bronce y alpaca desde hace 34 años. Ese mismo tiempo lleva asistiendo a Sanalejo, un mercado en el que según dijo, se ha perdido espacio para artesanos de una sola línea por la llegada de “cacharreros” que venden productos que se consiguen en el hueco.

“Eso ha demeritado mucho Sanalejo, aunque sigue siendo una plaza buena donde uno expone, vende al por mayor y tiene una clientela que lo espera cada mes”, reconoció Echeverri.

El artesano también llamó la atención sobre un cambio que percibió cuando Sanalejo empezó a ser administrado por la Subsecretaría de Espacio Público. “Antes era con Fomento y Turismo, de quien teníamos mucho apoyo, más publicidad, se escogían más las artesanías, nos valoraban más. De pronto



Aunque Sanalejo se realiza una vez al mes, en diciembre se realiza los tres primeros sábados del mes.

para Espacio Público hoy somos una carga más, pero es una opinión personal”, dijo William.

Leidy Patricia Mesa Monsalve es otra artesana de Sanalejo, mercado al que asiste hace 20 años. Comercializa lámparas de aceite de higuera, mejor conocidas como velas líquidas, que produce en su casa-taller y promociona en este mercado y en otras pocas ferias a las que asiste. “La dinámica no ha cambiado mucho, siempre ha sido un lugar bonito y acogedor”.

Ella, a diferencia de William, siente que Sanalejo ha mejorado: “primero nos tocaba reclamar las mesas y ahora llegamos y encontramos nuestro toldo listo, incluso con los faldones. Yo he hecho mi clientela en Sanalejo. Para mí ha sido una bendición”.

Diversidad

Doralba Torres ya no recuerda desde hace cuánto tiempo visita Sanalejo, pero asegura que “son muchos años”. Vive cerca de allí, en Boston, por lo que aprovecha la mañana para asistir a un

mercado del que le encanta la diversidad: “poder encontrar desde una aguja hasta un vestido para una mascota. Siempre que vengo encuentro algo bonito y barato que me sorprende”, comentó.

Sanalejo no pierde su esencia. Sigue siendo ese lugar lleno de color, olor y sabor en el que artistas, artesanos, coleccionistas y demás se reúnen una vez al mes para compartir, vender sus productos y dar vida a un espacio único del centro que tiene una mística especial.

**Los Parques Educativos
están transformando la vida
de 80 municipios de Antioquia
con oportunidades**

**Cuando
no se pierde
un peso
se puede**

